

OFERTA 2024.2 Instituto Villa-Lobos							
DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
ACOMPANHAMENTO AO PIANO							
4ª	14h às 16h	Acomp ao Piano I	AC PNO I	MSp	I-102	8	
3ª	10h as 12h	Acomp ao Piano III	AC PNO III	ER	CHIQUNHA GONZAGA	8	
ANÁLISE							
4ª	17h	Análise Musical I	AMU I	AF	II-204	prev 25	
4ª	15h	Análise Musical II	AMU II	AF	II-204	prev 25	
2ª	17h	Análise Musical II	AMU II	DQ	II-202	prev 23	
2ª	15h	Análise Musical III	AMU III	DQ	II-202	prev 23	
5ª	15h	Análise Musical III	AMU III	MF	II-303	prev 21 +	
5ª	17h	Análise Musica Avançada I	AMUA I	MF	II-303	prev 20	
ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR							
3ª	15h	Análise da Música Popular I	AMP I	PA	LECIM		
4ª	15h	Análise da Música Popular III	AMP III	GI	LECIM	prev. 20	
ARRANJO							
2ª e 4ª	17h	Arranjo II	ARJ II	TT	LECIM	prev 12+	
3ª	17h	Arranjo IV-VI (Big Band)	ARJ IV-VI (Big Band)	TT	II-204	prev 15	
ARRANJO E TÉCNICAS INSTRUMENTAIS							
2ª	15h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I T a	ATI I T a	TT	LECIM	prev 30	
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais II	ATI II	TT	LECIM	prev 25	
ARRANJO E TRANSCRIÇÃO PARA VIOLÃO							
3ª	10h	Arranjo e Transcrição para Violão	ATV	NB	II-305	prev 10	
ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA							
6ª	13h	Antropologia da Cultura Brasileira	ACB	VC	2-203	30	
CANTO							
2ª	13h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	DM	I-203	prev 1	
3ª	13h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	DM	I-203	prev 2	
4ª	13h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	CMD	I-203	--	
5ª	13h às 15h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	CMD	I-203	--	
2ª	14h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	DM	I-203	--	
3ª	14 às 17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	DM	I-203		
CANTO CORAL							
2ª	17h	Canto Coral I, II e III (a)	CCO I, II e III (a)	JM	SAN	prev 60	OBS: CCO I - Ingressantes
2ª	17h	Canto Coral I, II e III (c)	CCO I, II e III (c)	EL	II-303	prev 60	OBS: CCO I - Ingressantes
4ª	19h	Canto Coral I, II e III (b)	CCO I, II e III (b)	JM	SAN	prev 30	

CLARINETA							
3ª	13h às 20h	Clarineta I a VIII	CLA I-VIII	FS	I-202	--	
3ª	13h às 20h	Clarineta Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	FS	I-202	--	
COMPOSIÇÃO							
4ª e 6ª	13h	Composição Eletroacústica I	ELETRO I	MC	II-109	prev 6	
4ª e 6ª	15h	Composição Eletroacústica II	ELETRO II	MC	II-109	prev 6	
3ª e 5ª	15h	Composicao II	COMP II	CC	II-204	prev 6	
3ª e 5ª	13h	Composicao IV	COMP IV	BH	II-109	prev 8	
2ª e 4ª	15h	Composição VI	COMP VI	MVL	SALA NOVA	prev 10	
CONTRABAIXO							
2ª a 6ª	8h às 13h	Contrabaixo complementar I e II	CONTR-C I-IV	AG	I-205 (sala de contrabaixo)	??	
2ª a 6ª	18h às 21h	Contrabaixo complementar I a II	CONTR-C I-IV	AG	I-205 (sala de contrabaixo)	??	
2ª a 6ª	8h às 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	AG	I-205 (sala de contrabaixo)	??	
2ª a 6ª	18h às 21h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	AG	I-205 (sala de contrabaixo)	??	
CONTRAPONTO E FUGA							
2ª e 4ª	15h	Contraponto e Fuga II	CPFU II	CS	II-203	prev 20	
2ª e 4ª	13h	Contraponto e Fuga I	CPFU I	CS	II-203	prev 20	
3ª e 5ª	13h	Contraponto e Fuga III	CPFU III	CS	II-202	prev 6	
3ª e 5ª	15h	Contraponto e Fuga IV	CPFU IV	CS	II-202	prev 5	
DICÇÃO							
5ª	15 às 17h	Dicção II	DIC II	CMD	I-203		8
ESTÁGIO							
2ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado III	ECS III	JNF	II-204	prev 20	
4ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado IV	ECS IV	MD	II-305	prev. 30	
4ª	15h	Estágio Curricular Supervisionado II	ECS II	JNF	II-301	prev 20	
4ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado I	ECS I	JNF	II-301	prev 20	
3ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado Composição II	ECSC II	BH	2-205	prev 6	
FAGOTE							
6ª	9h às 13h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	AP	I-102		
3ª	18h às 22h	Fagote Complementar I-IV	FAG-C I-IV	AP	I-102		
FLAUTA							
3ª	9h às 13h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	LR	I-101		
	à combinar	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	SB	II-302		
3ª e 4ª	9h às 13h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	LR	I-101		
3ª e 4ª	10 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	SB	II-302		
5ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	SB	II-302		
FUNDAMENTOS E TÉCNICA DE PESQUISA							
5ª	13h	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	FTP	MD	II-301	prev 30	
HARMONIA							

6ª	13h às 17h	Harmonia I	HAR I	CC	II-204	prev 25	
4ª e 6ª	13h	Harmonia I	HAR I	RB (Rafael Bezerra)	II-202	prev 20	
3ª e 5ª	15h	Harmonia II	HAR II	AF	I-101	prev 10	
2ª e 6ª	15h	Harmonia II	HAR II	MF	II-303	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Harmonia III	HAR III	CC	II-204	prev 25	
2ª e 4ª	17h	Harmonia V-VI	HAR V-VI	MVL	II-203	prev 23	
3ª e 5ª	13h	Harmonia IV	HAR IV	MVL	II-303	prev 21	
HARMONIA DA MÚSICA POPULAR							
3ª	17h	Harmonia em Música Popular II	HARP II	CD	II-202	prev 10	
5ª	17h	Harmonia em Música Popular IV	HARP IV	CK	II-202	prev 10	
HARTEC							
3ª	15h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I (a)	AtG	II-405	prev10	AtG = Antônio Guerra (substituto)
3ª	17h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I (b)	AtG	II-405	prev10	
4ª	17h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I	LE	II-405	prev 12	
5ª	15h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I (c)	AtG	II-405	prev 10	
5ª	17h	HARMONIA DE TECLADO I	HARTEC I (d)	AtG	II-405	prev 10	
2ª	15h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	LE (a)	II-405	prev 12	
2ª	17h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	LE (b)	II-405	prev 12	
3ª	13h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	AtG	II-405	prev10	
4ª	15h	HARMONIA DE TECLADO II	HARTEC II	LE (c)	II-405	prev12	
2ª	13h	HARMONIA DE TECLADO III	HARTEC III	LE (a)	II-405	prev 12	
4ª	13h	HARMONIA DE TECLADO III	HARTEC III	LE (b)	II-405	prev12	
HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR							
4ª	15h	História da Música Popular Brasileira I	HMPB I	PA	II-305	prev 30	
3ª	17h	História da Música Popular Brasileira II	HMPB II	AN	II-303	prev 30	
HISTÓRIA DA MÚSICA							
2ª	19h	História da Música I	HM I	EL	II-303	prev 45	
2ª	19h	História da Música II (a)	HM II (a)	AR	II-305	prev 45	
2ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	AR	II-305	prev 34	Ópera e Modernismo
4ª	17h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	AR	II-305	prev 34	Musicologia e Feminismo
4ª	19h	História da Música II (b)	HM II (b)	AR	II-305	prev 34	
4ª	19h	História da Música III-VIII	HM III-VIII	EL	II-204	prev 45	Romantismo
INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO							
3ª	19h	Instrumentação e Orquestração IV	IORQ IV	GBS	II-203	prev 5	http://guilhermebernstein.com/UR/IORQ.html
5ª	17h	Instrumentação e Orquestração II	IORQ II	BH	II-204	prev 16	
INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA							
4ª	13h	Introdução à Etnomusicologia	ETNO	VC	I-101	30	
MÚSICA DE CÂMARA							
3ª	13h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	MS	I-204	prev 5	
5ª	13h às 16h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	CV	II-308	prev. 8	
3ª	17h às 18h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	ER	Sala Chiquinha Gonzaga	--	
2ª	10h às 12h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	IB	I-206	5	
2ª	15h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	IB	I-206	5	

6ª	10h às 12h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	LB	Sala Chiquinha Gonzaga		3
4ª	16h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	MTM	Sala Chiquinha Gonzaga	prev 2	
4ª	8h às 15h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	MS	I-204	??	
2ª	14 às 19h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	PAb	II-401	prev 4	
5ª	14 às 19h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	ALB	II-401	prev 4	
4ª	8h às 14h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	FB	SAN		4
2ª	13h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	AS	I-102		
2ª	18h às 22h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	AP	I-102		
3ª	13h às 18h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	NB	II-308	prev 4	
3ª	17h às 18h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	DM	I-203		
3ª e 4ª	13h às 20h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	FS	I-202		
3ª	18h às 21h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	JLA	SAN		
2ª	18h às 21h30	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	LR	sala 307 RU		RU = Restaurante Universitário
2ª	17 às 19h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI - Grupo de Trompetes	MAVL	Nailson Simões		
4ª	13h às 18h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	NB	II-308	prev 4	
5ª	15h às 17h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI - Quarteto de Saxofones	MTu	I-202		
	à combinar	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	SB	II-302		
3ª	20h às 22h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	WB	Nailson Simões		
MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL							
4ª	13h	Música e Indústria Cultural	MIC	AN	II-303		
MÚSICA E TECNOLOGIA							
3ª e 5ª	15h	Música e Tecnologia	MUSITEC	BH	II-109	prev 8	
MONOGRAFIA							
5ª	15h	Monografia	Mono	MD	II-301	30	
MÚSICA EXPERIMENTAL							
3ª e 5ª	17h	Música Experimental 2	MEX II	AF	II-109		
MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL							
3ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	AN	II-303		
4ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	VC	I-101		30
OBOÉ							
2ª	09h às 13h	Oboé Complementar I a IV	Oboé Complementar I a IV	AS	I-102		
2ª	13h às 17h	Oboé I a VIII	Oboé I a VIII	AS	I-102		
OFICINAS							
4ª	13h	Oficina de Música I (ingressantes Licenciatura)	OM I (ingressantes Licenciatura)	JNF	II-301	prev 28	
3ª	15h	Oficina de Canto I a VI	OFC I a VI	DM	I-203	prev 12	
4ª	13h	Oficina de Ópera I a IV	OFOP I a IV	CMD	SVL	prev 15	
PERCEPÇÃO							
4ª e 6ª	15h	Percepção Musical I	PEM I	RB	II-202	prev 15	
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical I	PEM I	JW	II-305	prev ??	Para ingressantes de licenciatura
4ª e 6ª	17h	Percepção Musical II	PEM II	RB	II-202	prev. 25	

3ª e 5ª	13h	Percepção Musical II	PEM II	AM	II-203	prev 25	
2ª e 6ª	17h	Percepção Musical II	PEM II	MF	II-301	prev 23	
4ª e 6ª	10h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	RB	II-202	prev 25	
2ª e 6ª	13h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	MF	II-303	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	JW	II-305	prev 25	
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	AM	II-203	prev 25	

PERCUSSÃO

2ª a 6ª	13h às 19h	Percussão complementar I a IV	Percussão complementar I a IV	ALB	II-401	prev 5	Inscrição pelo Link: https://forms.gle/TFeSsgSiazEhNEHV9
2ª a 6ª	13h às 19h	Percussão I a VIII	Percussão I a VIII	ALB	II-401	prev 4	Inscrição pelo Link: https://forms.gle/TFeSsgSiazEhNEHV9
2ª a 6ª	13h às 19h	Percussão complementar I a IV	Percussão complementar I a IV	PAb	II-403	prev 5	Inscrição pelo Link: https://forms.gle/TFeSsgSiazEhNEHV9
2ª a 6ª	13h às 19h	Percussão I a VIII	Percussão I a VIII	PAb	II-403	prev 4	Inscrição pelo Link: https://forms.gle/TFeSsgSiazEhNEHV9

PIANO

3ª	9h às 12h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	MTM	I-102	prev 6	
5ª	13h às 15h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	LB	Chiquinha Gonzaga		2
5ª	17h às 18h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	ER	I-102	prev 2	
2ª	14h às 16h	Piano complementar I a IV	Piano complementar I a IV	MSp	I-204	prev 2	
3ª	13h às 17h	Piano II-IV-VI	Piano II-IV-VI	ER	Chiquinha Gonzaga		
4ª	16h às 18h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	MSp	I-102	prev 1	
6ª	16h às 18h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	MSp	I-102	prev 1	
5ª	13h às 15h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	CD	I-206		
4ª	13h às 16h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	MTM	Chiquinha Gonzaga		
2ª	13h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	Chiquinha Gonzaga		2
5ª	17h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	I-206		2
6ª	13h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	LB	Chiquinha Gonzaga		2
4ª	13h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	IB	I-206		
5ª	13h às 14h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	CK	II-205		
5ª	14h às 15h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	CK	II-205		
5ª	15h às 17h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	CD	I-206		

PRÁTICA DE CONJUNTO

2ª	15h	PC I-IV	Parática de Conjunto I-IV	MTu	SVL	--	MilTons
2ª a 6ª	9h as 13h	PC I-II	Parática de Conjunto I-IV	AG	I-205	prev 6	
2ª a 6ª	18h às 21h	PC I-II	Parática de Conjunto I-IV	AG	I-205	prev 6	
5ª	11h às 13h	Pianofonia	Pianofonia	CD	SAN		Projeto de Extensão
3ª	18h às 21h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	JLA	SAN		
2ª	19h às 21:30h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	LR	307 (RU)		RU = Restaurante universitário
3ª e 5ª	13h às 15h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	PA	LECIM		Orquestra de Cordas Dedilhadas
4ª	17h às 19h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV	PA	SAN		Prática de Conjunto Ingressantes

PRODUÇÃO DE CONCERTO

3ª e 5ª	15h	Produção de Concerto II	PDC II	MVL	2-206	prev 5	Tutorial
---------	-----	-------------------------	--------	-----	-------	--------	----------

ORQUESTRA

2ª	18h às 21h30	Prática de Orquestra I a VI - OBU	PRO I a VI - OBU	LR	Sala 307 RU		RU = Restaurante Universitário
3ª e 5ª	15h às 17h	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	SB	SVL		
3ª e 5ª	17h	PRO - OS	Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica	GBS	SVL		http://guilhermebernstein.com/UR/PRO.pdf
4ª	15 às 19	PROP I a VI	Prática de Orquestra Popular I a VI	JC	SVL		

PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL							
2ª e 4ª	17h	PRCO I e II	Prática de Regência Coral I e II	EL	2-303	prev 20	
PROJETO I							
PROM							
2ª	13h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	JNF	II-301	prev 10	Didática da Flauta Doce (Iniciantes)
2ª	13h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	IB	II-202	prev 16	Pedagogia do Piano
2ª	15h	Processos de Musicalização I	PROM I	MD	II-301	prev 20	
2ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	SS	II-301	prev 15	Musicalização e Saberes Indígenas-
3ª	10h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	AM	II-203	prev 16	"Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criações e aplicações."
5ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	MTM	I-206	--	Estágio Docente do PROEMUS (Orientando Marcelo Nelles). Atualizado em 3 de setembro
5ª	15h	Processos de Musicalização V a VI	PROM V a VI	LB	Chiquinha Gonzaga	prev 20	Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística
6ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	VC	SVL	prev 30	Performance Afro
6ª	10h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	SS	II-301	prev 15	Atividades Musicais na Educação Básica Desafinação Vocal
6ª	13h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	SS	II-301	prev 15	-Musicalização de adultos-6ª
6ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	SS	II-301	prev 15	-Musicalização de adultos-6ª
RECITAL							
5ª	13h as 15h	Recital I a III	Recital I a III	ER	I-102	--	
2ª a 6ª	8h às 17h	Recital I a III	Recital I a III	MS	I-204		2
2ª a 6ª	8h as 13h	Recital I a III	Recital I a III	AG	I-205		3
2ª a 6ª	18h as 21h	Recital I a III	Recital I a III	AG	I-205		3
3ª 4ª 5ª	13 às 19h	Recital I a III	Recital I a III	CV	II-308	prev 6	
4ª	17h	Recital I a III	Recital I-III	MTM	Chiquinha Gonzaga		
6ª	14h às 16h	Recital I-III	Recital I-III	MSp	I-102	prev 2	
4ª	10h as 12h	Recital III	Recital III	IB	I-206	??	
2ª	10h às 12h	Recital I-III	Recital I-III	LB	Chiquinha Gonzaga		2
2ª	a combinar	Recital I a III	REC I a III	CMD	I-203		
3ª	14h	Recital I	REC I	DM	I-203		
2ª	15h	Recital III	REC III	DM	I-203		
	à combinar	Recital I a III	REC I a III	LR	à combinar		
2ª	13h	Recital I a III	REC I a III	MAVL	Nailson Simões		
	à combinar	Recital I a III	REC I a III	SB	à combinar		
3ª	13h às 18h	Recital I a III	REC I a III	NB	II-308	prev 4	
4ª	13h às 18h	Recital I a III	REC I a III	NB	II-308	prev 4	
5ª	16h às 18h	Recital I a III	REC I a III	CV	II-308	prev 8	
REGÊNCIA							
3ª e 5ª	14h às 17h	Regência I a VIII	REG I a VIII	GBS	I-215		http://guilhermebernstein.com/UR/REG.html
REGÊNCIA CORAL							
2ª	13h	Regência Coral II	RCO II	JM	I-101	prev 35	
2ª	15h	Regência Coral I A	RCO I A	JM	I-101	prev 28	
4ª	17h	Regência Coral I B	RCO I B	JM	I-101	prev 28	
SAXOFONE							
5ª	13h às 21h	Saxofone Complementar I a IV	Saxofone Complementar I a IV	MTu	I-202		

2ª	13h às 21h	Saxofone I a VIII	Saxofone I a VIII	MTu	I-202		
TÉCNICA VOCAL							
3ª	15h	Técnica Vocal	TEV	DM	Sala Nova		Ministrada pela doutoranda Luzia Rohr sob supervisão da Profa. Doriana Mendes
TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO							
6ª	13h	Técnicas de Improvisação II	TECIM II	CD	LECIM		
TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO							
4ª	10h às 12h	Técnicas e Estudos de Violão	Técnica e Estudos de Violão	Nicolas Barros	II-305	prev 10	
TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA (TEM)							
2ª	16h às 18h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	MSp	I-204	prev 10	Performance Pianística Contemporânea
5ª	15h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	MS	SAN	prev 15	Música Popular Brasileira Para Cordas Friccionadas. Estágio Docente William Doyle
5ª	15h às 17h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	ER	Chiquinha Gonzaga	15	Disciplina vinculada ao proj. ext. "Técnicas e Interp. Pianística" Tópicos Sala chiquinha Gonzaga 15h-17h, quinta-feira
4ª	17h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	AN	Laboratório de Etno.	prev 10	Trabalho do Músico
2ª	16h às 18h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	MSp	I-204	10	Performance Pianística Contemporânea
2ª	13h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	DQ	II-109	prev 8	Espacialização (turma dividida com MC)
2ª	13h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	MC	II-109	prev 8	Espacialização (turma dividida com DQ)
2ª	17h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	SB	II-302	prev 10	
2ª	10h às 12h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	KS/HuP	SVL	prev 20	Conjunto de Violoncelos
5ª	17h	Tópicos Especiais em Música I a IV	TEM I a IV	CC	II-305	prev 10	Residência Instrumental (com habilidade a partir de nível intermediário)
TÓPICOS EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS							
3ª	15h	Tópicos em Práticas Interpretativas	Tópicos em Práticas Interpretativas	CD	I-206	8	
4ª	10h às 13h	Tópicos em Práticas Interpretativas	Tópicos em Práticas Interpretativas	AG	I-205	6	
TROMBONE							
3ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	Trombone Complementar I a IV	JLA	Sala de Trombone		
5ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	Trombone Complementar I a IV	JLA	Sala de Trombone		
3ª	8h30 às 12h30	Trombone I a VIII	Trombone I a VIII	JLA	Sala de Trombone		
5ª	8h30 às 11h30	Trombone I a VIII	Trombone I a VIII	JLA	Sala de Trombone		
TROMPA							
3ª	13h às 17h	Trompa I a VIII	Trompa I a VIII	WB	Sala Nailson Simões		
3ª	17h às 20h	Trompa Complementar I a IV	Trompa Complementar I a IV	WB	Sala Nailson Simões		
TROMPETE							
2ª e 4ª	15h às 20h	Trompete I a VIII	Trompete I a VIII	MAVL	Sala Nailson Simões		
5ª	13h	Trompete Complementar I a IV	Trompete Complementar I a IV	MAVL	Sala Nailson Simões		
VIOLA							
2ª a 6ª	9h às 13h	Viola Complementar	Viola Complementar	DT	I-215	2 ok	
2ª a 6ª	9h às 13h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	DT	I-215	2 ok	
VIOLÃO							

3ª	13h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	NB	II-308	prev 7	
4ª	13h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	NB	II-308	prev 7	
2ª	16 às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	CV	II-308	prev 8	
2ª	13 às 16h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	CV	II-308	prev 8	
3ª	13h às 18h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	NB	II-308	prev 3	
4ª	13h às 18h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	NB	II-308	prev 3	
3ª	13 às 17h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	GI	II-306		Violão Popular
4ª	13h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	GI	II-306		Violão Popular

VIOLINO

3ª	8h às 13h	Violino Complementar I-IV	Violino Complementar I-IV	MS	I-204	prev 6	
3ª	13h às 14h	Violino Complementar I-IV	Violino Complementar I-IV	FB	I-206	prev 5	
5ª	9h às 13h	Violino Complementar I-IV	Violino Complementar I-IV	FB	I-206	prev 5	
3ª	13h às 14h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	FP	I-215	prev 5	
4ª	8h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	MS	I-204	prev 5	
4ª	9h às 14h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	FP	I-206	prev 5	

VIOLONCELO

2ª	8h às 10h	Violoncelo complementar I a IV	Violoncelo complementar I a IV	KS	I-209		
6ª	8h às 12h	Violoncelo complementar I a IV	Violoncelo complementar I a IV	KS	I-209		
2ª e 6ª	13h às 18h	Violoncelo complementar I a IV	Violoncelo complementar I a IV	KS	I-209		
2ª	10h às 14h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	HuP	I-209	prev 9	
3ª e 4ª	8h às 14h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	HuP	I-209	prev 9	
2ª, 3ª, 4ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	HuP	I-209	prev 9	