

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HDI0128</b>	<b>Alfabetização, Leitura e Escrita</b>	<b>5º</b>	<b>60/4</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Alfabetização como ato político. Oralidade e escrita: a relação entre saber e poder. Concepções de alfabetização, leitura e escrita: pressupostos teórico-epistemológicos e consequências metodológicas. Alfabetização e Letramento. Alfabetização e avaliação: o erro no processo de construção do conhecimento. Professora alfabetizadora: pesquisadora de seu fazer pedagógico. Alfabetização: processo e responsabilidade coletivos</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0022</b>	<b>Análise das Concepções do Texto Dramático</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudo comparativo ou não, de teorias ou poéticas do drama ou seja, análise de uma ou mais concepções de texto dramático que vigoraram num determinado período da História do Teatro, ou que se configuraram na obra de determinados dramaturgos, encenadores ou críticos. Podem ser incluídos nesta disciplina os estudos relativos aos gêneros dramáticos: comédia, tragédia, melodrama, farsa etc.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0021</b>	<b>Análise das Estruturas Dramatúrgicas</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudo comparativo ou não, da estrutura do texto dramático. Esta disciplina poderá ser centralizada na análise minuciosa de um ou mais textos dramáticos, ou então no estudo de um elemento da estrutura dramatúrgica (personagem tempo, espaço etc.) analisado, comparativamente, em algumas peças teatrais de autores, épocas ou estilos diversos.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0023</b>	<b>Análise de Temas e Autores Teatrais</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudo de determinados temas recorrentes na literatura dramática e de suas diferentes formas de abordagem ou estudo e análise da obra de determinado dramaturgo.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>AEM0104</b>	<b>Antropologia da Cultura Brasileira</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Introdução aos conceitos da antropologia social e cultural. Raça e cultura. Os conceitos modernos de civilização e cultura. As noções de homem, <i>ethnos</i>, sociedade. Universalismo e particularismo. Etnocentrismo e relativismo. Estudos da cultura brasileira. Pensadores do Brasil</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HEA0039</b>	<b>Construção do Pensamento Arquivístico</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Bases filosóficas para o pensamento arquivístico. A evolução do pensamento arquivístico na cultura ocidental. Reflexões filosóficas no mundo moderno e contemporâneo. Filosofia das políticas arquivísticas</p>				

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>		<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	--	-------------------------	-----------	---

<b>LET...</b>	<b>Cultura greco-latina</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Apresentação, em linhas gerais, do pensamento filosófico, da arte, da religiosidade e da cultura literária greco-latinas. A mitologia. A noção de Paidéia. A literatura grega de períodos arcaicos e clássicos: Homero, Hesíodo, os fragmentos líricos, o teatro ático, a prosa de ficção (Luciano), a prosa historiográfica (Heródoto, Tucídides). A poética clássica e a delimitação genérica da prática discursiva. A definição, os gêneros e as partes da retórica antiga - a invenção, a disposição, a elocução, a memória e a ação. O conceito de mito, a crítica à poesia e a teoria das formas em Platão, a reflexão de Aristóteles sobre a mimese, os meios, modos e objetos da poesia (Retórica e Poética), Longino e o tratado do sublime, a epistolografia de Cícero, Sêneca, Plínio o Jovem, Propércio, Ovídio, a <i>Arte Poética</i> de Horácio e os conceitos de ordem e estilo. O gênero elegíaco; a épica - a epopeia homérica e a Eneida de Virgílio; a sátira em Horácio, Pérsio e Juvenal; a sátira menipéia de Sêneca e Petrônio; a lírica latina (Catulo, Virgílio, Horácio, Propércio e Ovídio); a comédia de Plauto e Terêncio; a tragédia de Sêneca.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

<b>HHI0053</b>	<b>Cultura, História e Documento</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: A história científica oitocentista e as estratégias de memória social; as coleções documentais como espaços emblemáticos; a questão da cultura histórica e documento no Brasil dos séculos XIX e XX.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

<b>TIN0106</b>	<b>Desenvolvimento de páginas da WEB</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Linguagens para escrita de páginas WEB, multimídia para WEB, e projeto WEB (webdesign).</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

<b>LET...</b>	<b>Diálogos interartísticos</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Seminários de crítica artística e literária, de análise comparada, de experimentação textual, abordando tópicos como: relações entre literatura e artes visuais, literatura e cinema, literatura e teatro, literatura e performance, literatura e música; relações intersemióticas; relações intertextuais; a tradução; autonomia e heteronomia; perspectiva comparativa de procedimentos artísticos e de teorias dos gêneros - ponto de vista; narração; narrador; imagem; personagem; topoi; divisão narrativa: montagem e colagem.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

<b>LET...</b>	<b>Diálogos intermídias</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Seminários sobre as relações entre literatura e imprensa, palavra e imagem, linguagens verbais e linguagens áudio-visuais.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

<b>ATT0050</b>	<b>Dramaturgia</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
<p>EMENTA: Estudo crítico e exercício de criação dramaturgica. A elaboração do texto teatral e realização cênica. Análise de conceitos e elementos estruturais pertinentes à escrita dramaturgica e suas variações históricas. A teatralidade no texto. Propostas de criação dramaturgica individuais e em grupo.</p>				

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

<b>ATT0026</b>	<b>Dramaturgia Brasileira</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
----------------	-------------------------------	-----------	------------	-----------

EMENTA: Estudos de textos dramáticos representativos de épocas, períodos, gêneros ou de obras de autores do teatro brasileiro

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

<b>HFE0066</b>	<b>Educação Especial</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
----------------	--------------------------	-----------	-----------	-----------

EMENTA: Desvios da “normalidade”. A sociedade e a natureza variável de critérios na definição das diferenças. O portador de necessidades educativas especiais, problemas e desafios na inclusão social-escolar.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

<b>ATT0005</b>	<b>Estética Clássica</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
----------------	--------------------------	-----------	------------	-----------

EMENTA: Análise da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental, focalizando-se especialmente as idéias de Platão em A República e o estudo da poética, de Aristóteles, com ênfase nos conceitos de mimesis, catarsis, ethos, logos e doxa.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

<b>ATT0007</b>	<b>Estética Contemporânea</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
----------------	-------------------------------	-----------	------------	-----------

EMENTA: Estudo da obra "Nascimento da Tragédia", de F. Nietzsche e suas possíveis correlações com a contemporaneidade

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

<b>ATT0006</b>	<b>Estética Moderna</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
----------------	-------------------------	-----------	------------	-----------

EMENTA: Estudo das duas principais teorias estéticas dos tempos modernos - a de Kant e a de Hegel.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

<b>LET...</b>	<b>Estudos da Oralidade II</b>	<b>4º</b>	<b>30</b>	<b>2T</b>
---------------	--------------------------------	-----------	-----------	-----------

EMENTA: Poéticas da oralidade - Estudo dos fenômenos da oralidade/vocalidade, com especial atenção às formas marcadas e/ou monumentalizadas (e.g. mito, conto, prece, ritos orais, provérbios, canção). O problema dos gêneros e estilos, examinados desde perspectivas sincrônicas e diacrônicas. As condições sociolinguísticas de monumentalização e o caráter poético dos discursos orais. Crítica das polarizações entre texto e contexto, estilo e cultura. Imbricações entre língua e música. A inscrição/transcrição dos discursos orais.

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos da Materialidade do Texto</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: O estudo do texto em relação com os aspectos materiais, meios técnicos, institucionais e performativos da comunicação. A emergência como campo de estudos transdisciplinar, importância e aplicabilidade nos estudos literários, e as linhas mestras de uma teoria das materialidades da comunicação. Leitura crítica dos aportes de Benjamin, Adorno, McLuhan, Derrida, Gumbrecht, Kittler, Pfeiffer, Wellbery. Conceitos e princípios fundamentais desse campo de investigação. O campo não-hermenêutico (Gumbrecht), as redes discursivas (Kittler), as noções de exterioridade, medialidade e corporalidade (sistemizadas por David Wellbery).</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC0077</b>	<b>Ética</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Os questionamentos éticos na atualidade. Conceitos básicos das concepções éticas tradicionais. Autonomia e heteronomia. Normas, imputabilidade e responsabilidade. Liberdade e necessidade. A questão dos valores: materialismo e formalismo. A genealogia nietzschiana. A <i>práxis</i> marxista. Foucault e o <i>cuidado de si</i>. Desafios éticos da atualidade: bio-ética, bio-política.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Filosofia Antiga</b>	<b>4º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Primórdios do pensamento filosófico. Mito e Logos. Os problemas fundamentais da Filosofia grega: Ser e Deivar; <i>Episteme e Techné</i>; o <i>Logos</i>, a <i>Polis</i>, o <i>Cosmos</i> e o <i>Ethos</i>. As transformações do pensamento filosófico de Tales a Aristóteles.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Filosofia Contemporânea</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Questões fundamentais do pensamento contemporâneo: linguagem, ciência, práxis, comunicação, razão, valores, arte. Principais correntes de pensamento: filosofia analítica, pragmatismo, racionalismo crítico, teoria crítica, fenomenologia, hermenêutica, marxismo, existencialismo e pós-estruturalismo.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Filosofia da Linguagem</b>	<b>4º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Condições e Possibilidades da Linguagem. Constituição Ontológica do Discurso e a Teoria do Significado. Linguagem, representação e realidade. Linguagem e Ideologia.</p>				

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Filosofia e Memória</b>	<b>4º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Questionamentos filosóficos sobre a memória. Mnemosyne: musa da memória que inspira os aedos e rapsodas. Platão e a memória metafísica: a-*letheia* como recordação do mundo primordial. Nietzsche e a genealogia da memória. Halbwachs e os “quadros sociais da memória”. A contemporaneidade e o surgimento da memória social como campo reflexivo autônomo: os múltiplos enfoques sobre a memória na atualidade.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Filosofia Moderna</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Questões fundamentais do pensamento moderno: O seu surgimento no contexto sociopolítico; relações entre Filosofia e Ciências; a questão de Deus e a Natureza; Racionalismo, empirismo e criticismo; a questão política: o indivíduo e o Estado.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0018</b>	<b>Formação do Teatro Brasileiro</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Estudo da relação entre os textos dramáticos, as formas do palco e as plateias em momentos representativos do teatro brasileiro nos séculos XVI, XVII, XVIII e XIX.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HID0049</b>	<b>Fundamentos de Inglês Instrumental</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>

EMENTA: Desenvolvimento de habilidades linguísticas e outros recursos necessários para interação, com textos escritos em língua inglesa: identificação de cognatos. Identificação e abordagem de aspectos morfosintáticos mais complexos. Aspectos da organização textual. Estratégias de leitura. Estratégias de uso de gramáticas e dicionários.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Geografias da Escrita</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>

EMENTA: Estudos da vida cultural e do fato literário em sua relação com contextos geoculturais e geopolíticos. Visões geográficas da vida e da produção cultural. Quadros da natureza. Relatos de viagem. Tratados descritivos. Diários e registros de percurso. Regionalismos. Colônia e metrópole. Corte e cidade.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0010</b>	<b>História da Arte Clássica</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>

EMENTA: Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do classicismo grego ao barroco, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0011</b>	<b>História da Arte Moderna</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura artes gráficas, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do maneirismo à arte pós-moderna, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>AEM0005</b>	<b>História da Música Popular Brasileira I</b>	<b>4º</b>	<b>30</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira – urbana, de natureza autoral/comercial – em contextos socioculturais, econômicos, políticos, tecnológicos que determinaram a sua fixação e consolidação, a partir de fins do século XVIII até meados dos anos de 1940, com o final da 2ª grande guerra mundial.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>AEM0006</b>	<b>História da Música Popular Brasileira II (Pré-requisito AEM0005)</b>	<b>5º</b>	<b>30</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira – urbana, de natureza autoral/comercial - em contextos socioculturais, econômicos, políticos, tecnológicos e industriais que determinaram a sua fixação e consolidação, focada a partir do final dos anos 40 até os dias atuais.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HHI0020/1</b>	<b>História das Ideias Educacionais</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Análise das principais concepções acerca da educação que orientaram a formação do homem ocidental, desde a experiência da polis clássica até a contemporaneidade.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>História das Práticas Editoriais Brasileiras</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: O desenvolvimento de uma cultura do impresso no Brasil. A circulação do livro e as práticas de leitura no Brasil colonial. A censura e a proibição da instalação de tipografias na Colônia. A vinda da Família Real e a criação da Imprensa Régia e da Real Biblioteca no Rio de Janeiro. O comércio de livros, folhetos e jornais. A Independência e a vinda de impressores e livreiros estrangeiros para o Brasil. Paula Brito como editor. As formas de impressão. Permanências da oralidade. A imprensa dos séculos XIX e XX. O nascimento da indústria editorial brasileira. O surgimento dos editores profissionais. Monteiro Lobato como editor. As coleções da Livraria do Globo, entre 1930 e 1950. A editora José Olympio. O projeto editorial da Cia. Editora Nacional ao longo dos anos 30, a relação com o Estado, a Coleção Brasileira. O Gráfico Amador. As editoras artesanais. Os livros de artistas. A Noa Noa, de Cléber Teixeira. A “geração mimeógrafo”.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HTD0054</b>	<b>Informação, Memória e Documento</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Diferentes visões e relações entre os conceitos de informação e Memória. Processos de Comunicação e Fluxo da informação: da geração à recuperação. Espaços informacionais. Documento/Monumento e as instituições de memória: Arquivo, Biblioteca e Museus.				

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HDI0143</b>	<b>Informática e Educação</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Políticas nacionais de implantação de informática educativa. Diferentes <i>sites</i> , <i>softwares</i> educativos e aplicativos, suas possíveis aplicações didáticas e critérios de escolha. Formas de comunicação via rede e possibilidades de pesquisas pela <i>internet</i> com os respectivos usos em sala de aula. Plataformas para educação a distância				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>TIN0110</b>	<b>Interação Humano-computador</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Conceitos básicos, sistemas centrados no usuário, requisitos não funcionais de usabilidade, globalização, projetos de sites.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HEA0028</b>	<b>Introdução à Arquivologia</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Origem e conceito. Estudo e evolução da Arquivologia. Ciclo vital dos documentos. Princípios da Arquivística. A atuação profissional do arquivista em instituições públicas e privadas. A informação a documentação e o conhecimento. A interdisciplinaridade em Arquivologia.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>TIN0001</b>	<b>Introdução à Ciência da Informação</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Pressupostos teóricos e históricos da ciência da informação. Teoria geral dos sistemas. Teoria da comunicação. Outras teorias. Informação: conceitos e contextos. Fundamentos teóricos sobre aspectos que interferem na produção, comunicação e absorção da ciência, tecnologia, cultura e arte, no seu conceito mais amplo em áreas específicas de atuação (centros de informação e cultura). A sociedade de informação e o processo de automação em museus, bibliotecas e arquivos: impactos e novas estruturas.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HDI...</b>	<b>Literatura na Formação do Leitor</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Literatura na escola: o hábito, o gosto e o prazer/fruição pela leitura literária. A especificidade do discurso literário e a construção de significados. Elementos básicos do poético, do narrativo e do dramático. Práticas de leitura e texto literário.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HHI0039</b>	<b>Memória, Cultura e Sociedade</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Universo simbólico e representações sociais. Memória coletiva e memória social. Relações entre memória e história.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFE0050</b>	<b>Política Educacional</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Conceitos e significados de política. A relação entre política e poder. As tipologias das formas de poder. Poder econômico, como base da ação política. Desenvolvimento das relações econômicas como determinante do desenvolvimento político e seus reflexos na política educacional. Perspectivas contemporâneas em torno das relações entre Estado, Educação e Sociedade. Políticas educacionais implementadas no Brasil e seus condicionantes políticos, econômicos, sociais e culturais.				

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Políticas da Literatura e das Artes</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: As políticas da escrita e da produção e circulação da arte. Bourdieu e as regras da arte. Rancière e as políticas da escrita. R. Oehler. Lit. e sociedade (Candido, Benjamin, Auerbach, Escarpit, Schwarz, Williams). Arte e sociedade. A significação social da produção cultural (Marx, Adorno, Bakhtin, Zima, Francastel, Jameson). Forma e sociedade (Greenberg, Krauss, Bois, Luk'acs, Adorno, etc.) Texto e ideologia (Althusser, Lefort, P.Hamon, Eagleton). Texto e contexto (Angenot, Viala, Luckács). Estudos da recepção. As instituições da literatura e da arte.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0018</b>	<b>Teatro Brasileiro Moderno</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Análise das características do teatro brasileiro no século XX, direcionada para a definição dos conceitos, estruturas e poéticas trabalhados, orientada para a valorização da pesquisa.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Teoria da História</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: O homem e a história. A historicidade da vida. A história enquanto ciência. Os fundamentos teóricos da história. As noções principais e os conceitos básicos da teoria da história e da prática historiográfica. Objetividade e subjetividade da história.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0035</b>	<b>Teorias e Leituras da Interpretação</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudo das teorias sobre o trabalho do ator, conforme desenvolvida em depoimentos ou textos teóricos, podendo incluir a análise do desempenho como signo, a partir de casos concretos.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0036</b>	<b>Teorias e Leituras do Espetáculo</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudos das teorias da encenação teatral elaboradas a partir do final do século XIX, podendo incluir o estudo das concepções de espetáculo de outras épocas e a análise de casos concretos.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Tópicos Especiais em Literatura I – Movimentos em História da Arte e da Literatura</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: As noções de momento e movimento (Renato Poggioli, Marjorie Perloff). Análise e estudo crítico de grupos, escolas, manifestos, correntes, tendências e movimentos literários e culturais.</p>				