

		Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
				2025	2º
	CÓDIGO ALT0023	NOME DA DISCIPLINA Historiografia literária	CRÉDITOS 04	REQUISITOS não tem	TIPO obligatória
	CURSO(S) Licenciatura em Letras		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
			TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
			TEÓRICA	4	60
			TOTAL	4	60
<p>EMENTA:</p> <p>EMENTA: O conceito de história (Kant, Hegel, Nietzsche, Marx, Foucault, Benjamin). A emergência do conceito moderno de história (Arendt, Koselleck). A relação passado-presente (Carl Einstein, A. Warburg, W. Benjamin, DidiHuberman, Foucault, Gumbrecht). Métodos historiográficos e experiência histórica. A pesquisa histórica em literatura. As questões de periodização, perspectiva, valor, mudança. Conceitos fundamentais: os ritmos temporais (Braudel), o cronotopo (Bakhtin), temporalidade e historicidade (Bergson, Heidegger, Ricoeur), nação (Anderson, Hobsbawn), anacronismo (Romilly, Rancière), alegoria (Benjamin), figura (Auerbach), evolução (Tynianov), recepção (Jauss), horizonte de expectativa (Jauss), série (Deleuze), genealogia (Nietzsche, Foucault). As histórias das literaturas nacionais nos séculos XVIII e XIX. A história narrativa (Taine, De Sanctis, Sainsbury). A narrativa como questão (H. White, Danto). A perspectiva dialético-conceitual (Lukács, Szondi, McKeon). As histórias literárias de autoria coletiva. História narrativa X História problema. A autoconsciência historiográfica (Certeau, Le Goff, Furet). A história cultural. A micro-história. História oral. História e Antropologia (Lévi-Strauss, Geertz)., revisões historiográficas.</p>					

	<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analisar conceitos-chave para o campo disciplinar a partir de discussões caras aos estudos literários- Refletir sobre métodos historiográficos e sobre pesquisa histórica em literatura- Problematizar a escrita historiográfica no contexto das literaturas nacionais modernas- Mapear discussões que atravessam o campo da história rumo a outras disciplinas
	<p>UNIDADES PROGRAMÁTICAS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Filosofias da história (Kant, Hegel, Nietzsche, Marx, Foucault e Benjamin)2. Conceitos fundamentais (Ricoeur, Auerbach, Jauss, Koselleck, Braudel, Tinianov)3. Narrar a história das literaturas: questões e impasses (Rancière, Anderson, White)4. Historiografia e transdisciplinaridade (De Certeau, Lévi-Strauss)

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:

- ANDERSON, B. **Comunidades imaginadas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- AUERBACH, Erich. **Figura**. São Paulo: Editora 34, 2024.
- BENJAMIN, Walter. **Teses sobre o conceito de história**. In: Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 2010.
- BRAUDEL, Fernand. **História e ciências sociais**. Lisboa: Editorial Presença, 1990.
- CHAUÍ, Marilena. **A História no pensamento de Marx. A teoria marxista hoje: problemas e perspectivas**. São Paulo: Expressão Popular, 2007.
- DE CERTEAU, Michel. **História e psicanálise. Entre ciência e ficção**. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- FOUCAULT, Michel. **Arqueologia do saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.
- _____. **A ordem do discurso**. São Paulo: Edições Loyola, 1996.
- HEGEL, Friedrich. **Filosofia da História**. Brasília: Editora UnB, 1995.
- JAUSS, Hans Robert. **A história da literatura como provocação à teoria literária**. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.
- KANT, Immanuel. **Idéia de uma história universal com um propósito cosmopolita**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1996.
- KOSELLECK, Reinhardt. **Futuro passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos**. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC-Rio, 2006.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. **Raça e história**. In.: Raça e Ciência I São Paulo: Editora Perspectiva, 1970.
- NIETZSCHE, Friedrich. **Considerações intempestivas**. Lisboa/São Paulo: Editorial Presença/Livraria Martins Fontes, s/d.
- RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**. São Paulo: Editora 34, 2009.
- RICOEUR, Paul. **Tempo e narrativa**. São Paulo: Papyrus, 1994.
- TINIANOV, Iuri. **Da evolução literária**. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira (org.). Teoria da Literatura: formalistas russos. Porto Alegre: Editora Globo, 1978.

WARBURG, Aby. **Histórias de fantasmas para gente grande**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

WHITE, Hayden. **Meta-história. A imaginação histórica do século XIX**. São Paulo: Edusp, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARISTÓTELES. **Poética**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2008.

BURKE, Peter (Org.) **A escrita da história : novas perspectivas**. Trad. Magda Lopes. São Paulo. UNESP, 1999.

CADIOU, François et al (Orgs). **Como se faz a história : historiografia, método e pesquisa**. Petrópolis: Vozes, 2007.

COSTA LIMA. **História, ficção, literatura – Uma breve introdução**. S/L: s/d.

GINSBURG, Jaime. **As mudanças na historiografia literária e a formação de professores de literatura brasileira**. In Expressão. Santa Maria: UFSM, v. 2, n. 2, 79-82, 1998.

MARX, Karl. **O manifesto comunista**.

HUBERMAN, Didi. **A imagem sobrevivente**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

JAMESON, Frederic. **A lógica cultural do capitalismo tardio**. In: Pós-modernismo. São Paulo: Ática, 1997.

NUNES, B. **Historiografia literária no Brasil**. In: Crivo de papel. São Paulo: Ática, 1998

VICO, Giambattista. **Ciência Nova**. São Paulo: Editora Ícone, 2008.

PROFESSOR: Natalie Lima	CHEFIA DE DEPARTAMENTO: Lucia Ricotta	DATA: agosto de 2025
-----------------------------------	---	--------------------------------