

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO  
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O PROVIMENTO DE CARGO  
DE PROFESSOR PARA O MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE DIREÇÃO TEATRAL  
EDITAL COMPLEMENTAR Nº 53/2026

PONTOS PARA PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA DO CONCURSO DE PROVAS E TÍTULOS  
PARA PROVIMENTO DO CARGO DE PROFESSOR ADJUNTO A

1. Processo colaborativo e teatro de pesquisa: especificidades da direção teatral nas dinâmicas da sala de ensaio para a criação em coletivo.
2. Teatro em comunidade: metodologias e pedagogias de criação no teatro de contexto social. Fundamentos estético-políticos das diferentes vertentes teatrais que buscam aproximação com a realidade social.
3. Teatro performativo: a performatividade como técnica, estética e política na cena e nos processos de criação do teatro brasileiro contemporâneo.
4. Auto ficção, self performance, memória e escrita de si. A representação de um sujeito/objeto.
5. A pedagogia da encenação: princípios e procedimentos de encenação teatral como prática de formação de um diretor de teatro.
6. O ator e o diretor. Processos criativos e metodologias. Os diferentes pontos de partida da criação. Voz, corporeidade, espacialização e linguagem.
7. Teatro político-identitário contemporâneo: teatro negro, afrofuturismo e estéticas diáspóricas. Estéticas afro-ameríndias. Performances de gênero.
8. Dramaturgia e encenação. O texto como eixo da construção cênica. Releitura de clássicos. O diretor como mediador entre os diversos signos da cena.