



PROGRAMA DAS PROVAS DO CONCURSO PÚBLICO DE TÍTULOS E PROVAS PARA A VAGA DE PROFESSOR ASSISTENTE I EM REGIME DE DEDICAÇÃO EXCLUSIVA NAS DISCIPLINAS CONTRABAIXO ACÚSTICO, CONTRABAIXO ACÚSTICO COMPLEMENTAR E MÚSICA DE CÂMARA DO DEPARTAMENTO DE PIANO E INSTRUMENTOS DE CORDA.

I. PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:

- 1- O repertório para contrabaixo acústico no Brasil: sua gênese, relevância, peculiaridades e principais compositores.
- 2- Vibrato: análise sob o ponto de vista anátomo-fisiológico e aplicação em obras dos diversos períodos.
- 3- Técnica da mão esquerda: Escolas Francesa e Escola Alemã.
- 4- Técnica da mão esquerda.
- 5- Técnica básica do estudo de escalas, arpejos, acordes e notas duplas.
- 6- Afinação: conceito, mecânica, metodologia de estudo, diferentes tipos e suas respectivas aplicações no repertório do contrabaixo acústico.
- 7- A *Suíte em estilo antigo* para contrabaixo acústico solo de Hans Fryba (1899-1986) e sua aplicação no ensino do instrumento.
- 8- Postura e ergonomia: sua relação com o contrabaixo acústico na ação de tocar.
- 9- Principais obras do repertório para contrabaixo acústico e sua contribuição ao idiomatismo do instrumento.
- 10- A escolha de arcaças e dedilhados e sua relação com estilo, dinâmica, agógica e timbre.
- 11- Materiais e recursos didáticos para o ensino do contrabaixo acústico para os níveis iniciante, intermediário e avançado: fundamentação e justificativa.

II. PROVA ESCRITA (DISSERTATIVA)

Esta prova tem a finalidade de verificar a capacidade do candidato de produzir uma reflexão sobre determinado tema, fundamentando posições pessoais e demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade, organização lógica, fluência e correção gramatical. O tema dessa prova, constando na lista acima (**I. Pontos para as provas escrita e didática**), será sorteado na hora marcada para tal exame e procedido pelo primeiro candidato a ser inscrito no concurso. Duração máxima: 4 (quatro) horas.

III. PROVA DIDÁTICA

Esta prova tem a finalidade de averiguar a familiaridade e experiência do candidato com o tema sorteado, em situações de prática de ensino. São critérios preponderantes, na avaliação do candidato:

- recorrência à ilustrações que exemplifiquem sua vivência/familiaridade com o tema;
- capacidade de produzir uma reflexão fundamentada, demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade, fluência expositiva, correção gramatical e uso adequado de procedimentos didáticos;
- a utilização do tempo de aula e a propriedade no uso dos recursos auxiliares de apresentação.

A Prova Didática consistirá na apresentação oral de um tema sorteado com 24 horas de antecedência relacionado no “**I. Pontos para as provas escrita e didática**” listado anteriormente. O candidato deverá

entregar o plano de aula em 3 vias antes de iniciar a Prova Didática. Aquele que necessitar de algum equipamento deverá verificar se o mesmo se encontra disponível nas dependências da instituição, dirigindo-se à Chefia do Departamento de Piano e Instrumentos de Corda.

Duração: 60 minutos.

IV. PROVA PRÁTICA

Tem a finalidade de verificar a capacidade artística do candidato como violoncelista e consiste na apresentação de um programa que será sorteado de uma lista de **5 pontos**, abaixo descritos.

Duração: **aproximadamente 60 minutos**

V. PONTOS PARA A PROVA PRÁTICA

-A execução da prova prática deverá obrigatoriamente obedecer a ordem estabelecida em cada um dos pontos relacionados abaixo.

-Nas obras com acompanhamento, cada candidato deverá trazer seu próprio pianista.

PONTO 1

1.1. Confronto (as duas obras deverão ser apresentadas integralmente):

a- Bottesini, Giovanni (1821-1889) 17 min

Concerto para contrabaixo e orquestra n° 2, em Si menor (com cadência). Completo

b- Hindemith, Paul (1895-1963) 13 min

Sonata para contrabaixo e piano. Completo

1.2. Escolher uma das opções de movimento de sonata:

-Opção a:

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Sonata para contrabaixo e piano em Sol maior, Op. 17 (Transcrição da *Sonata para trompa*)

-*Allegro moderato* (1° movimento)

-Opção b:

Fuchs, Robert (1847-1927)

Sonata para contrabaixo e piano, Op.97

-*Allegro moderato molto* (1° movimento)

-Opção c:

Mišek, Adolf (1875-1955)

Sonata n° 2 para contrabaixo e piano, Op.6

-*Con fuoco* (1° movimento)

-Opção d:

Schubert, Franz (1797-1828)

Sonata "Arpegione" para contrabaixo e piano em Lá menor D 821

-*Allegro moderato* (1° movimento)

1.3. Apresentação de um *Prelúdio* (original para violoncelo solo), de Johann Sebastian Bach (1685-1750) a ser escolhido dentre as opções abaixo:

-Opção a:

Prelúdio da Suíte n° 1, BWV 1007

-Opção b:

Prelúdio da Suíte n° 3, BWV 1009

1.4. Escolher uma das opções de obras para contrabaixo solo brasileira

-Opção a:

Kiefer, Bruno (1923-1987)

Confluências para contrabaixo solo

-Opção b:

Santoro, Claudio (1919-1989)
Fantasia Sul América para contrabaixo solo

-Opção c:
Tacuchian, Ricardo (n. 1939)
Noz Moscada para contrabaixo solo

1.5. Execução de 2 trechos de orquestra:

- a- Villa-Lobos, Heitor (1887-1959)
Bachianas Brasileiras n° 9
Fuga (do compasso 46 ao compasso n° 54)
- b- Strauss, Richard (1864-1949)
Vida de Herói (do n° 9 de ensaio ao compasso 7 do n° 13 de ensaio)

PONTO 2

2.1. Confronto (as duas obras deverão ser apresentadas integralmente):

- a- Bottesini, Giovanni (1821-1889) 17 min
Concerto para contrabaixo e orquestra n° 2, em Si menor (com cadência). Completo
- b- Hindemith, Paul (1895-1963) 13 min
Sonata para contrabaixo e piano. Completo

2.2. Escolher uma das opções de movimento de sonata:

-Opção a:
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Sonata para contrabaixo e piano em Sol maior, Op. 17 (Transcrição da *Sonata para trompa*)
-*Allegro moderato* (1° movimento)

-Opção b:
Fuchs, Robert (1847-1927)
Sonata para contrabaixo e piano, Op.97
-*Allegro moderato molto* (1° movimento)

-Opção c:
Mišek, Adolf (1875-1955)
Sonata n° 2 para contrabaixo e piano, Op.6
-*Con fuoco* (1° movimento)

-Opção d:
Schubert, Franz (1797-1828)
Sonata "Arpegione" para contrabaixo e piano em Lá menor D 821
-*Allegro moderato* (1° movimento)

2.3. Apresentação de um Prelúdio (original para violoncelo solo), de Johann Sebastian Bach (1685-1750) a ser escolhido dentre as opções abaixo:

-Opção a:
Prelúdio da Suíte n° 1, BWV 1007

-Opção b:
Prelúdio da Suíte n° 3, BWV 1009

2.4. Escolher uma das opções de obras para contrabaixo solo brasileira

-Opção a:
Kiefer, Bruno (1923-1987)
Confluências para contrabaixo solo

-Opção b:
Santoro, Claudio (1919-1989)
Fantasia Sul América para contrabaixo solo

-Opção c:
Tacuchian, Ricardo (n. 1939)
Noz Moscada para contrabaixo solo

2.5. Execução de 2 trechos de orquestra:

- a- Villa-Lobos, Heitor (1887-1959)
Bachianas Brasileiras n° 9
Fuga (do compasso 97 ao compasso 108)
- b- Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Sinfonia n° 9
IV- Presto (do compasso 8 ao compasso 90)

PONTO 3

3.1. Confronto (as duas obras deverão ser apresentadas integralmente):

- a- Bottesini, Giovanni (1821-1889) 17 min
Concerto para contrabaixo e orquestra n° 2, em Si menor (com cadência). Completo
- b- Hindemith, Paul (1895-1963) 13 min
Sonata para contrabaixo e piano. Completo

3.2. Escolher uma das opções de movimento de sonata:

-Opção a:
Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Sonata para contrabaixo e piano em Sol maior, Op. 17 (Transcrição da *Sonata para trompa*)
-Allegro moderato (1° movimento)

-Opção b:
Fuchs, Robert (1847-1927)
Sonata para contrabaixo e piano, Op. 97
-Allegro moderato molto (1° movimento)

-Opção c:
Mišek, Adolf (1875-1955)
Sonata n° 2 para contrabaixo e piano, Op. 6
-Con fuoco (1° movimento)

-Opção d:
Schubert, Franz (1797-1828)
Sonata "Arpeggione" para contrabaixo e piano em Lá menor D 821
-Allegro moderato (1° movimento)

3.3. Apresentação de um Prelúdio (original para violoncelo solo), de Johann Sebastian Bach (1685-1750) a ser escolhido dentre as opções abaixo:

-Opção a:
Prelúdio da Suíte n° 1, BWV 1007

-Opção b:
Prelúdio da Suíte n° 3, BWV 1009

3.4. Escolher uma das opções de obras para contrabaixo solo brasileira

-Opção a:
Kiefer, Bruno (1923-1987)
Confluências para contrabaixo solo

-Opção b:
Santoro, Claudio (1919-1989)
Fantasia Sul América para contrabaixo solo

-Opção c:
Tacuchian, Ricardo (n. 1939)
Noz Moscada para contrabaixo solo

3.5. Execução de 2 trechos de orquestra:

- a- Villa-Lobos, Heitor (1887-1959)
Bachianas Brasileiras n° 9
Fuga (do compasso 97 ao compasso 108)
- b- Britten, Benjamin (1913-1976)
Guia para jovens de orquestra - Variação H

PONTO 4

4.1. Confronto (as duas obras deverão ser apresentadas integralmente):

- a- Bottesini, Giovanni (1821-1889) 17 min
Concerto para contrabaixo e orquestra n° 2, em Si menor (com cadência). Completo
- b- Hindemith, Paul (1895-1963) 13 min
Sonata para contrabaixo e piano. Completo

4.2. Escolher uma das opções de movimento de sonata:

-Opção a:

- Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Sonata para contrabaixo e piano em Sol maior, Op. 17 (Transcrição da *Sonata para trompa*)
-*Allegro moderato* (1º movimento)

-Opção b:

- Fuchs, Robert (1847-1927)
Sonata para contrabaixo e piano, Op. 97
-*Allegro moderato molto* (1º movimento)

-Opção c:

- Misek, Adolf (1875-1955)
Sonata n° 2 para contrabaixo e piano, Op. 6
-*Con fuoco* (1º movimento)

-Opção d:

- Schubert, Franz (1797-1828)
Sonata "Arpegione" para contrabaixo e piano em Lá menor D 821
-*Allegro moderato* (1º movimento)

4.3. Apresentação de um Prelúdio (original para violoncelo solo), de Johann Sebastian Bach (1685-1750) a ser escolhido dentre as opções abaixo:

-Opção a:

Prelúdio da Suíte n° 1, BWV 1007

-Opção b:

Prelúdio da Suíte n° 3, BWV 1009

4.4. Escolher uma das opções de obras para contrabaixo solo brasileira

-Opção a:

Kiefer, Bruno (1923-1987)
Confluências para contrabaixo solo

-Opção b:

Santoro, Claudio (1919-1989)
Fantasia Sul América para contrabaixo solo

-Opção c:

Tacuchian, Ricardo (n. 1939)
Noz Moscada para contrabaixo solo

4.5. Execução de 2 trechos de orquestra:

- a- Villa-Lobos, Heitor (1887-1959)
Bachianas Brasileiras n° 9
Fuga (do compasso 97 ao compasso 108)

- b- Stravinsky, Igor (1882-1971)
Pulcinella
7 – Vivo (completo)

PONTO 5

5.1. Confronto (as duas obras deverão ser apresentadas integralmente):

- a- Bottesini, Giovanni (1821-1889) 17 min
Concerto para contrabaixo e orquestra n° 2, em Si menor (com cadência). Completo
- b- Hindemith, Paul (1895-1963) 13 min
Sonata para contrabaixo e piano. Completo

5.2. Escolher uma das opções de movimento de sonata:

-Opção a:

- Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Sonata para contrabaixo e piano em Sol maior, Op. 17 (Transcrição da *Sonata para trompa*)
-*Allegro moderato* (1º movimento)

-Opção b:

- Fuchs, Robert (1847-1927)
Sonata para contrabaixo e piano, Op. 97
-*Allegro moderato molto* (1º movimento)

-Opção c:

- Misek, Adolf (1875-1955)
Sonata n° 2 para contrabaixo e piano, Op. 6
-*Con fuoco* (1º movimento)

-Opção d:

- Schubert, Franz (1797-1828)
Sonata “Arpeggione” para contrabaixo e piano em Lá menor D 821
-*Allegro moderato* (1º movimento)

5.3. Apresentação de um *Prelúdio* (original para violoncelo solo), de Johann Sebastian Bach (1685-1750) a ser escolhido dentre as opções abaixo:

-Opção a:

Prelúdio da Suíte n° 1, BWV 1007

-Opção b:

Prelúdio da Suíte n° 3, BWV 1009

5.4. Escolher uma das opções de obras para contrabaixo solo brasileira

-Opção a:

Kiefer, Bruno (1923-1987)
Confluências para contrabaixo solo

-Opção b:

Santoro, Claudio (1919-1989)
Fantasia Sul América para contrabaixo solo

-Opção c:

Tacuchian, Ricardo (n. 1939)
Noz Moscada para contrabaixo solo

5.5. Execução de 2 trechos de orquestra:

- a- Villa-Lobos, Heitor (1887-1959)
Bachianas Brasileiras n° 9
Fuga (do compasso 97 ao compasso 108)
- b- Mahler, Gustav (1860-1911)
Sinfonia n° 1
III Satz (do compasso 3 ao compasso 10)