



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro
Departamento de Ensino de Teatro

BAREMA

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROFESSOR ADJUNTO A, NÍVEL 1, DEDICAÇÃO EXCLUSIVA NA
ÁREA/DISCIPLINA PEDAGOGIA DO TEATRO/METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO/ESTÁGIO SUPERVISIONADO**

EDITAL NO. 35/2023

A – TITULAÇÃO ACADÊMICA – PONTUAÇÃO MÁXIMA (NÃO CUMULATIVA): 20 PONTOS		
Item	Pontuação Unitária	Total
1) Pós- Doutorado	20	
2) Título de Doutor na área de conhecimento do concurso e áreas afins, expedido ou revalidado por IES reconhecida pelo MEC	19	
3) Em Doutorado, tendo cumprido todas as disciplinas e o exame de qualificação de IES reconhecida pelo MEC	15	
	Total	

A – TITULAÇÃO ACADÊMICA – PONTUAÇÃO MÁXIMA (NÃO CUMULATIVA): 20 PONTOS**B- APERFEIÇOAMENTO E FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – PONTUAÇÃO MÁXIMA: 5 PONTOS**

Item	Pontuação Unitária	Quantidade de Itens	Total
1) Cursos em Teatro / Artes Cênicas /Áreas afins (mínimo de 100h)	1	Máximo: 5	
	Total		

C- ATIVIDADES DIDÁTICAS, ARTÍSTICAS E OUTROS – PONTUAÇÃO MÁXIMA: 40 PONTOS

Item	Pontuação Unitária	Quantidade Máxima de Itens	Grau Máximo	Total
1) Atividade Docente na Educação Básica em Teatro/ Artes Cênicas (por ano)	3	4	12	
2) Atividade Docente na Educação Básica em áreas afins (por ano)	3	2	6	
3) Atividade Docente no Ensino Superior em Teatro/Artes Cênicas (por semestre)	5	4	20	
4) Atividade Docente no Ensino Superior em áreas afins (por semestre)	5	2	10	
5) Atividade Docente em Pós-Graduação Lato Sensu (por semestre)	2	1	2	
6) Atividade Docente em Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Teatro/Artes Cênicas (por semestre)	3	1	3	
7) Atividade Docente em Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em áreas afins (por semestre)	2	1	2	
8) Atividade Docente na Educação não formal em Teatro/Artes Cênicas (cada 30 horas)	2	2	4	

9) Atividades ligadas à Gestão Pedagógica e Administrativa na Educação Superior (por ano)	1	2	2	
10) Atividades ligadas à Gestão Pedagógica e Administrativa na Educação Básica (por ano)	1	2	2	
11) Participação em Comissão Examinadora de concursos para o magistério	1	1	1	
12) Aprovação em Concurso Público para magistério superior e/ou básico em Teatro/Artes Cênicas	1	1	1	
		Total		

D- PRODUÇÃO INTELECTUAL – PONTUAÇÃO MÁXIMA: 35 PONTOS

Item	Pontuação Unitária	Quantidade Máxima de Itens	Grau Máximo	Total
1) Publicação de Livro em Teatro/Artes Cênicas (autoria ou co-autoria e organização)	15	2	30	
2) Publicação de Livro em áreas afins (autoria ou co-autoria e organização)	15	1	15	
3) Publicação de capítulo de Livro em Teatro/Artes Cênicas/Áreas afins	12	2	24	
4) Autoria ou Co-autoria de artigos publicados em periódicos indexados em Teatro/Artes Cênicas	12	2	24	
5) Autoria ou Co-autoria de artigos publicados em periódicos indexados em áreas afins	12	1	12	
6) Publicação de Trabalho Completo em Anais de eventos internacionais em Teatro/Artes Cênicas/Áreas afins	5	2	10	

7) Publicação de Trabalho Completo em Anais de eventos nacionais em Teatro/Artes Cênicas/Áreas afins	4	2	8	
8) Palestras, conferências, mesas-redondas em eventos em Teatro/Artes Cênicas	3	2	6	
9) Palestras, conferências, mesas-redondas em eventos em áreas afins	2	2	4	
10) Organização de eventos em Teatro/Artes Cênicas	3	2	6	
11) Organização de eventos em Áreas afins	2	2	4	
12) Orientação de Doutorado e Mestrado (concluída)	5	2	10	
13) Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso (concluída)	4	2	8	
14) Orientação de Trabalho de Iniciação Científica, Artística e de Extensão (concluída)	4	2	8	
15) Coordenação em Projeto de Pesquisa	4	1	4	
16) Participação em Projeto de Pesquisa	2	1	2	
17) Coordenação em Projeto de Extensão	4	1	4	
18) Participação em Projeto de Extensão	2	1	2	
19) Participação em bancas de Tese de Doutorado e Dissertação de Mestrado	2	2	4	
20) Participação em bancas de Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação)	1	1	1	
21) Atividades artísticas e culturais (produção, criação, direção e outros)	5	2	10	

22) Participação como parecerista em comissões científicas, periódicos e livros em Teatro/Artes Cênicas e áreas afins	1	2	2	
23) Bolsista de Pós-Doutorado, Professor Visitante, Residência Artística ou afins	5	1	5	
24) Apresentação de trabalho em congressos, seminários e simpósios em Teatro/Artes Cênicas	1	3	3	
25) Apresentação de trabalho em congressos, seminários e simpósios em áreas afins	1	2	2	
		Total		