

The image features a woman in profile, playing a cello. The background is a warm, orange-toned sunburst pattern. At the bottom, there are scattered pieces of white and yellow confetti. The text is overlaid on the image in a white, serif font.

# Violoncelando

ARRANJOS DE PEÇAS BRASILEIRAS PARA  
CONJUNTO DE VIOLONCELOS

Thais Ferreira

# Apresentação

Thais Ferreira - Mestranda pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Bacharel em Música com habilitação em violoncelo na classe do professor Hugo Pilger, Pós graduada em Música de Câmara com orientação de Rubem Schuenck. Violoncelista da Orquestra Sinfônica da Universidade Federal Fluminense. Atua como professora de violoncelo há mais de dez anos em projetos sociais, onde desenvolve um trabalho voltado para o ensino coletivo utilizando a música de câmara como principal ferramenta de ensino.

Este livro foi desenvolvido no Programa de Mestrado Profissional de Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS-UNIRIO). *Violoncelando* é uma coleção de arranjos voltados para o ensino do violoncelo através da música de câmara. A larga experiência desta autora no ensino do instrumento em diferentes projetos sociais no Estado do Rio de Janeiro foi a base a partir da qual a principal questão desta pesquisa foi compreendida. Com dezoito arranjos para trio e quarteto de violoncelos com peças brasileiras em domínio público, distribuídos em níveis progressivos.

Para complementar o livro, foram criados exercícios para posições fixas, mudanças de posições e exercícios para praticar os harmônicos naturais e artificiais. Os arranjos são divididos em níveis que vão do um ao quatro, e contém a partitura completa dos arranjos.

# Prefácio

É fato que o violoncelo tem um papel de destaque na música brasileira. Ao longo do tempo, conquistou espaço e estabeleceu seu protagonismo como instrumento solista em salas de concertos bem como na música popular. Curiosamente, são raros os materiais didáticos que oferecem aos estudantes no Brasil, a possibilidade de se desenvolverem através da música que pertence à sua cultura. Os métodos tradicionais trazem lições compostas por seus autores ou baseadas em canções folclóricas, oriundas geralmente do Velho Continente. Obviamente, a herança europeia no repertório do violoncelo é importante e inegável, mas não é completa. Em função de obras que o instrumento recebeu de compositores como Heitor Villa-Lobos, sua técnica e idiomatismo foram ampliados. É neste ponto que o presente trabalho, desenvolvido pela jovem violoncelista Thais Ferreira, ganha importância.

Thais ensina o violoncelo em projetos sociais no Rio de Janeiro, fato que lhe dá oportunidade de conhecer amiúde, a realidade musical dos jovens aspirantes bem como compreender as lacunas que os materiais didáticos disponíveis apresentam.

Com arranjos de músicas folclóricas, populares e de concerto brasileiras, *Violoncelando* é organizado respeitando diferentes níveis técnicos, em adaptações para três ou quatro violoncelos, oferecendo aos alunos a possibilidade de praticarem música de câmara desde cedo. Tenho a convicção que esta publicação será uma importante aliada dos pedagogos preocupados em oferecer ao seus alunos a experiência de vivenciar sua própria cultura. Certamente estes jovens se tornarão pessoas capazes de reconhecer, mensurar e valorizar de forma equilibrada as obras que tocarão e/ou fruirão futuramente.

Hugo Pilger

Professor da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO

# Índice

## *Conteúdos e exercícios*

---

- 6** Conteúdos Programáticos
- 12** Posições fixas
- 18** Mudanças de posições
- 24** Harmônicos naturais
- 25** Harmônicos artificiais

## *Nível 2*

---

- 52** Bailes Pastoris
- 56** La Condessa
- 59** Marinheiro Encosta a Barca
- 65** Acalenta-te Menino
- 68** Filhinha

## *Nível 4*

---

- 104** Feitiço da Vila
- 112** Clélia
- 120** Brejeiro
- 128** Tico- Tico no Fubá

## *Nível 1*

---

- 27** Venho de Recife
- 30** Bernúncia
- 36** Maculelê
- 42** Pretinho de Angola
- 45** Cajueiro

## *Nível 3*

---

- 75** Berceuse
- 79** Sonhando
- 87** Jura
- 95** Caicó

## *Partituras*

---

- 136** Nível 1
- 150** Nível 2
- 162** Nível 3
- 175** Nível 4

*Conteúdos  
Programáticos*

## Tonalidade, métrica, principais células rítmicas e questões técnicas abordadas

1	Venho de Recife	<p>Ré Maior</p> <p>4/4</p> 	<p>Aborda o estudo do arco nas cordas lá e ré nas <b>vozes 1 e 2</b>, e abrange as quatro cordas na <b>voz 3</b>.</p> <p>Arco: <i>detaché</i>, divisão de arco, retomada, dinâmicas.</p> <p>Fôrmas de mão esquerda: dedos 1-3-4.</p> <p>Para o estudo da primeira posição, recomenda-se os exercícios de posições fixas na página 14 número 1.</p>
2	Bernúncia	<p>Dó Maior</p> <p>2/4</p> 	<p>Aborda o estudo do arco nas cordas lá, ré e sol nas <b>vozes 1 e 2</b>, e as cordas ré, sol e dó na <b>voz 3</b>. O <i>pizzicato</i> se apresenta nas <b>vozes 2 e 3</b></p> <p>Arco: <i>stacatto</i> e <i>detaché</i>.</p> <p>Fôrmas de mão esquerda: dedos 1-2-4 e 1-3-4.</p>
3	Maculelê	<p>Dó Maior</p> <p>4/4</p> 	<p>Aborda o estudo do arco nas quatro cordas nas <b>vozes 1 e 3</b>, e as cordas lá, ré e sol na <b>voz 2</b>. O <i>pizzicato</i> se apresenta em todas as <b>vozes</b>.</p> <p>Arco: <i>stacatto</i> e <i>detaché</i>.</p> <p>Técnica expandida: percussão no tampo.</p> <p>Fôrmas de mão esquerda: dedos 1-2-4 e 1-3-4.</p>

4	Pretinho de Angola	Sib Maior 3/4 	Aborda o estudo do arco nas quatro cordas nas vozes <b>2 e 3</b> , e as cordas lá, ré na <b>voz 1</b> . O <i>pizzicato</i> se apresenta em todas as vozes.  Arco: <i>detaché</i> .  Fôrmas de mão esquerda: dedos 1-2-4 e extensão do primeiro dedo.  Para o estudo da primeira posição com extensão, recomenda-se os exercícios de posições fixas na página 14 números 2 e 3.
5	Cajueiro	Ré Maior 2/4 	Aborda o estudo do arco nas quatro cordas nas <b>vozes 2 e 3</b> , e as cordas lá, ré e sol na <b>voz 1</b> .  Arco: <i>stacatto e detaché</i> .  Fôrmas de mão esquerda: dedos 1-3-4 e extensão do primeiro dedo.
6	Bailes Pastoris	Sol Maior 3/4 	Arco: <i>detaché</i> , ligaduras e <i>portato</i> .  Fôrmas de mão esquerda: aqui se inicia o nível dois, esta é a primeira música com mudança de posição (2ª posição), nas <b>vozes 1 e 2</b> . A extensão do primeiro dedo é apresentada em todas as vozes.  Para o estudo da segunda posição com mudança de posição, recomenda-se os exercícios das páginas 13 números 4 e 5 e página 18 números 14 e 15.
7	La Condessa	Sol Maior 4/4 	Arco: <i>detaché</i> , ligaduras e <i>portato</i> .  Fôrmas de mão esquerda: mudança de posição (2ª e 4ª posição) na <b>voz 1</b> , (2ª posição) na <b>voz 2</b> , (1ª posição) na <b>voz 3</b> . A extensão do primeiro dedo em todas as vozes.  Para o estudo da quarta posição com mudança de posição, recomenda-se os exercícios das páginas 14 números 8 e 9 e página 19 número 16.

8	Marinheiro Encosta a Barca	Sol menor e Sol Maior 4/4, 3/4, 6/8 e 2/4 	Arco: <i>detaché</i> , ligaduras e <i>portato</i> .  Fôrmas de mão esquerda: música com mudança de posição (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> posição) em todas as vozes.  Para o estudo da terceira posição com mudança de posição, recomenda-se os exercícios da página 13 números 6 e 7, página 19 número 17 e página 20 número 19.
9	Acalenta-te Menino	Ré menor 4/4 	Arco: <i>detaché</i> , e ligaduras.  Nesta música é apresentado variações de timbres usando os efeitos de <i>tremolo</i> , <i>sul ponticello</i> , <i>sulstato</i> e harmônicos naturais.  Fôrmas de mão esquerda: música com mudança de posição (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> posição) em todas as vozes.  Para o estudo dos harmônicos naturais, recomenda-se os exercícios da página 24 números 23 ao 26.
10	Filhinha (Valsa)	Ré menor e Ré Maior 3/4 	Arco: <i>detaché</i> , ligaduras e <i>portato</i> .  Fôrmas de mão esquerda: música com mudança de posição (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> posição) nas <b>vozes 1 e 2</b> , (2 <sup>a</sup> posição) na <b>voz 3</b> .
11	Berceuse	Ré Maior 3/4 	Arco: <i>detaché</i> e ligaduras.  Fôrmas de mão esquerda: música com mudança de posição (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> e 6 <sup>a</sup> posição) na <b>voz 1</b> , (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> posição), nas <b>vozes 2 e 3</b> . (1 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> posição) na <b>voz 4</b> .  Para o estudo da sexta posição com mudança de posição, recomenda-se os exercícios das páginas 15 números 11 e página 21 número 21.

12	Sonhando (Habanera)	Dó Maior  2/4  	Arco: <i>detaché</i> e ligaduras.  Nesta música é apresentado as apojaturas.  Fôrmas de mão esquerda: música com mudança de posição (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> , 4 <sup>a</sup> , 5 <sup>a</sup> e 6 <sup>a</sup> posição) na <b>voz 1</b> , (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> posição) nas demais vozes.  Para o estudo da quinta posição com mudança de posição, recomenda-se os exercícios das páginas 15 números 10 e página 21 número 20.
13	Jura (Samba)	Dó Maior  2/4  	Arco: <i>detaché</i> , <i>stacatto</i> e ligaduras.  Fôrmas de mão esquerda: música com mudança de posição (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> posição) na <b>voz 1 e 2</b> , (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> posição) na <b>voz 3</b> , (1 <sup>o</sup> posição) na <b>voz 4</b> .
14	Caicó	Sol menor  4/4, 2/2  	Arco: <i>detaché</i> e ligaduras.  Fôrmas de mão esquerda: música com mudança de posição (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> posição e capotasto na região aguda) na <b>voz 1</b> , (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> , 4 <sup>a</sup> posição) nas <b>vozes 2 e 4</b> , (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> , 4 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup> posição) na <b>voz 3</b> .  Nesta música é abordado os harmônicos naturais, artificiais e <i>glissandis</i> .  Para o estudo do capotasto na região aguda com mudanças de posição, recomenda-se e os exercícios das páginas 17 número 13 e página 23 número 28. Para o estudo dos harmônicos artificiais, recomenda-se o exercício da página 25 número 27.
15	Feitiço da Vila (Samba)	Fá Maior  2/4  	Arco: <i>detaché</i> e ligaduras.  Fôrmas de mão esquerda: música com mudança de posição (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> posição e capotasto na região aguda) na <b>voz 1</b> , (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> posição) nas <b>vozes 2 e 3</b> , (1 <sup>a</sup> posição) na <b>voz 4</b> .

16	Clélia (Valsa)	Lá Maior  3/4 	Arco: <i>detaché e ligaduras</i> .  Fôrmas de mão esquerda: música com mudança de posição (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> , 4 <sup>a</sup> , 5 <sup>a</sup> , 6 <sup>a</sup> posição e capotasto na região aguda) na <b>voz 1</b> , (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> posição) nas <b>vozes 2 e 4</b> , (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> , 4 <sup>a</sup> e 7 <sup>a</sup> posição) na <b>voz 3</b> .
17	Brejeiro	Fá Maior  2/4 	Arco: <i>detaché e ligaduras</i> .  Fôrmas de mão esquerda: as <b>vozes 1, 2 e 3</b> exploram toda região do instrumento, desde a primeira posição até o capotasto na região aguda. A <b>voz 4</b> trabalha mudanças de posição na 2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> posições. Nesta música não foi colocada demais articulações, deixando a critério do interprete.
18	Tico-Tico no Fubá (Chorinho)	Mi menor  2/4 	Arco: <i>detaché e ligaduras</i> .  Nesta música não foi colocada demais articulações, deixando a critério do interprete.  Fôrmas de mão esquerda: música com mudança de posição (2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> , 4 <sup>a</sup> e 6 <sup>a</sup> posição) nas <b>vozes 1 e 4</b> , (2 <sup>o</sup> , 3 <sup>o</sup> , 4 <sup>o</sup> , 6 <sup>o</sup> e 7 <sup>o</sup> posição) na <b>voz 2</b> . A <b>voz 3</b> explora toda a região do instrumento desde a primeira posição até o capotasto na região aguda.

## Fontes bibliográficas

As canções foram extraídas do livro 500 canções brasileiras da professora Ermelinda Azevedo Paz, e do acervo digital do site Casa do choro.

PAZ, E. *500 canções brasileiras*. Brasília: Musimed, 2015.

<http://acervo.casadochoro.com.br/Works>