



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: OFICINA DE CANTO I

SIGLA: OFC I

CÓDIGO: ACS0038

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: -

EMENTA: Estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Preparar o aluno em práticas de apresentação do repertório vocal no palco, seja canção erudita, oratório ou ópera. A ênfase está em aprender a escutar com ouvidos críticos, avaliar e fazer observações construtivas além de também aprender a se apresentar frente a uma plateia.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em grupo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal, geralmente, em forma de *masterclass*, com a possibilidade de ter *oficinas* dadas por convidados especiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Apresentar músicas com acompanhamento de piano
- Para cada peça apresentada, fazer por escrito esboço biográfico do compositor e poeta, análise poética/musical, e tradução para português
- Aprender a observar, comentar e criticar um *performance*
- Aprender técnicas de comportamento no palco
- Assistir, fora da OFICINA, duas apresentações de canto por semestre e fazer relatório sobre o evento por escrito

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo com 1) apresentação de músicas com acompanhamento de piano, pelo menos 4 vezes durante o semestre, 2) um esboço escrito por participação para cada peça cantada na aula, e 3) relatório sobre duas apresentações vocais/recital.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. [KERMAN, Joseph, 1924-. A opera como drama. In: BN FU PE SC UR. UR. Opera as drama. Portugues. Rio de Janeiro. 272p., \[8\]p. de estampas : musica ; 21cm. -, c1990. \[782.1\].](#)
2. VALENTE, H.D & COLI, J. (org). *Entre Gritos e Sussurros: os sortilégios da voz cantada*. São Paulo: Letra e Voz, 2012.
3. MARIZ,VASCO 1921-. A canção brasileira: (Erudita,folclorica,popular). In: GO PP UR. UR. 4. ed. Rio de Janeiro: Catedra:INL, 1980. 419p. [780.981].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. PEIXOTO, F. *Ópera e encenação*, São Paulo: Paz e Terra, 1986.
2. KIMBALL, C. *Song: A Guide to Style and Literature*, Booklines Hawaii Ltd, 1996.
3. ABDO, S. N. *Execução/Interpretação musical: uma abordagem filosófica*. In: PerMusi. Belo Horizonte, v.1, 2000, p.16 -24.
Disponível:http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/01/num01_cap_02.pdf
4. LEHMANN, L. *More Than Singing, The Interpretation of Songs*, NY: Dover Publications, 1985.
5. [PLEASANTS, Henry. The great singers:from the dawn of opera to our own time. In: UR. UR. New York: Fireside Book. c1966. 382p. :il. \[782.1092\].](#)

Professor responsável: Mary Carolyn McDavid

Assinatura _____

Data: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: OFICINA DE CANTO II **SIGLA:** OFC II

CÓDIGO: ACS0039

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: OFICINA DE CANTO I

EMENTA: Estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Preparar o aluno em práticas de apresentação do repertório vocal no palco, seja canção erudita, oratório ou ópera. A ênfase está em aprender a escutar com ouvidos críticos, avaliar e fazer observações construtivas além de também aprender a se apresentar frente a uma plateia.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em grupo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal, geralmente, em forma de *masterclass*, com a possibilidade de ter *oficinas* dadas por convidados especiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Apresentar músicas com acompanhamento de piano
- Para cada peça apresentada, fazer por escrito esboço biográfico do compositor e poeta, análise poética/musical, e tradução para português
- Aprender a observar, comentar e criticar um *performance*
- Aprender técnicas de comportamento no palco
- Assistir, fora da OFICINA, duas apresentações de canto por semestre e fazer relatório sobre o evento por escrito

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo com 1) apresentação de músicas com acompanhamento de piano, pelo menos 4 vezes durante o semestre, 2) um esboço escrito por participação para cada peça cantada na aula, e 3) relatório sobre duas apresentações vocais/recital.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. VALENTE, H.D & COLI, J. (org). *Entre Gritos e Sussurros: os sortilégios da voz cantada*. São Paulo: Letra e Voz, 2012. (CAPES)
2. MARIZ, VASCO 1921-. A canção brasileira: (Erudita, folclórica, popular). In: GO PP UR. UR. 4. ed. Rio de Janeiro: Catedra: INL, 1980. 419p. [780.981].
3. BROWER, Harriette, 1869-1928. Great singers on the art of singing. In: UR. UR. Mineola, N.Y.: Dover Publications, c1996. vi, 154p. : il. [783.002].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. ABDO, S. N. *Execução/Interpretação musical: uma abordagem filosófica*. PerMusi. Belo Horizonte, v.1, 2000, p.16 -24. Disponível: http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/01/num01_cap_02.pdf
2. KIMBALL, C. *Song: A Guide to Style and Literature*, Booklines Hawaii Ltd, 1996.
3. CLARK, M. R. – *Singing, Acting, and Movement in Opera*. Bloomington: Indiana University Press, 2002.
4. MENDES, D. - Versatilidade do Intérprete Contemporâneo: uma abordagem interpretativa de três obras brasileiras para voz e cena. Dissertação (Mestrado/PPGM-UNIRIO). Rio de Janeiro, 2010.
5. ELLIOTT, M. *Singing in Style*. New Haven: Yale University press, 2006.

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____ **Data:** _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: OFICINA DE CANTO III **SIGLA:** OFC III

CÓDIGO: ACS0044

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: OFICINA DE CANTO II

EMENTA: Estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Preparar o aluno em práticas de apresentação do repertório vocal no palco, seja canção erudita, oratório ou ópera. A ênfase está em aprender a escutar com ouvidos críticos, avaliar e fazer observações construtivas além de também aprender a se apresentar frente a uma plateia.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em grupo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal, geralmente, em forma de *masterclass*, com a possibilidade de ter *oficinas* dadas por convidados especiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Apresentar músicas com acompanhamento de piano
- Para cada peça apresentada, fazer por escrito esboço biográfico do compositor e poeta, análise poética/musical, e tradução para português
- Aprender a observar, comentar e criticar um *performance*
- Aprender técnicas de comportamento no palco
- Assistir, fora da OFICINA, duas apresentações de canto por semestre e fazer relatório sobre o evento por escrito

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo com 1) apresentação de músicas com acompanhamento de piano, pelo menos 4 vezes durante o semestre, 2) um esboço escrito por participação para cada peça cantada na aula, e 3) relatório sobre duas apresentações vocais/recital.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. [KERMAN, Joseph, 1924-. A opera como drama. In: BN FU PE SC UR. UR. Opera as drama. Portugues. Rio de Janeiro. 272p., \[8\]p. de estampas : musica ; 21cm. -, c1990. \[782.1\].](#)
2. VALENTE, H.D & COLI, J. (org). *Entre Gritos e Sussurros: os sortilégios da voz cantada*. São Paulo: Letra e Voz, 2012.
3. MARIZ, VASCO 1921-. A canção brasileira: (Erudita, folclórica, popular). In: GO PP UR. UR. 4. ed. Rio de Janeiro: Catedra: INL, 1980. 419p. [780.981].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. CLARK, M. R. *Singing, Acting, and Movement in Opera*. Bloomington: Indiana University Press, 2002.
2. BEUTTENMULLER, Maria da Gloria, 1925-, LAPORT, Nelly, 1927-. Expressão vocal e expressão corporal. In: BN RP SA SM UD UR. UR. 2. ed. rev. e aum. -. Rio de Janeiro: Enelivros, 1989. 134p. : il. . [792.028].
3. KIMBALL, C. *Song: A Guide to Style and Literature*, Booklines Hawaii Ltd, 1996.
4. PEIXOTO, F. *Ópera e encenação*, São Paulo: Paz e Terra, 1986.
5. MENDES, D. - Versatilidade do Intérprete Contemporâneo: uma abordagem interpretativa de três obras brasileiras para voz e cena. Dissertação (Mestrado/PPGM-UNIRIO). Rio de Janeiro, 2010.
6. McDavit, M.C. *Vozes das Américas: Um Estudo Comparativo e Interpretativo das Modinhas e Canções de Heitor Villa-Lobos e das Old American Songs de Aaron Copland*. 2013. Tese. PPGMúsica, CLA, UNIRIO.

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____ **Data:** _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: OFICINA DE CANTO IV **SIGLA:** OFC IV

CÓDIGO: ACS0045

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: OFICINA DE CANTO III

EMENTA: Estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Preparar o aluno em práticas de apresentação do repertório vocal no palco, seja canção erudita, oratório ou ópera. A ênfase está em aprender a escutar com ouvidos críticos, avaliar e fazer observações construtivas além de também aprender a se apresentar frente a uma plateia.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em grupo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal, geralmente, em forma de *masterclass*, com a possibilidade de ter *oficinas* dadas por convidados especiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Apresentar músicas com acompanhamento de piano
- Para cada peça apresentada, fazer por escrito esboço biográfico do compositor e poeta, análise poética/musical, e tradução para português
- Aprender a observar, comentar e criticar um *performance*
- Aprender técnicas de comportamento no palco
- Assistir, fora da OFICINA, duas apresentações de canto por semestre e fazer relatório sobre o evento por escrito

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo com 1) apresentação de músicas com acompanhamento de piano, pelo menos 4 vezes durante o semestre, 2) um esboço escrito por participação para cada peça cantada na aula, e 3) relatório sobre duas apresentações vocais/recital.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. BROWER, Harriette, 1869-1928. Great singers on the art of singing. In: UR. UR. Mineola, N.Y.: Dover Publications, c1996. vi, 154p. : il. [783.002].
2. VALENTE, H.D & COLI, J. (org). *Entre Gritos e Sussurros: os sortilégios da voz cantada*. São Paulo: Letra e Voz, 2012.
3. MARIZ, VASCO 1921-. A canção brasileira: (Erudita, folclórica, popular). In: GO PP UR. UR. 4. ed. Rio de Janeiro: Catedra:INL, 1980. 419p. [780.981].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. [KERMAN, Joseph, 1924-. A opera como drama. In: BN FU PE SC UR. UR. Opera as drama. Portugues. Rio de Janeiro. 272p., \[8\]p. de estampas : musica ; 21cm. -, c1990. \[782.1\].](#)
2. CLARK, M. R. – *Singing, Acting, and Movement in Opera*. Bloomington: Indiana University Press, 2002.
3. ABDO, S. N. *Execução/Interpretação musical: uma abordagem filosófica*. In: PerMusi. Belo Horizonte, v.1, 2000, p.16 -24.
Disponível: http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/01/num01_cap_02.pdf

4. MENDES, D. - Versatilidade do Intérprete Contemporâneo: uma abordagem interpretativa de três obras brasileiras para voz e cena. Dissertação (Mestrado/PPGM-UNIRIO). Rio de Janeiro, 2010.
5. LEHMANN, L. *More Than Singing, The Interpretation of Songs*, NY: Dover Publications, 1985.
6. [PLEASANTS, Henry. The great singers:from the dawn of opera to our own time. In: UR. UR. New York: Fireside Book. c1966. 382p. :il. \[782.1092\].](#)
7. ELLIOTT, M. *Singing in Style*. New Haven: Yale University press, 2006.

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____ **Data:** _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: OFICINA DE CANTO V **SIGLA:** OFC V

CÓDIGO: ACS0060

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: OFICINA DE CANTO IV

EMENTA: Estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Preparar o aluno em práticas de apresentação do repertório vocal no palco, seja canção erudita, oratório ou ópera. A ênfase está em aprender a escutar com ouvidos críticos, avaliar e fazer observações construtivas além de também aprender a se apresentar frente a uma plateia.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em grupo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal, geralmente, em forma de *masterclass*, com a possibilidade de ter *oficinas* dadas por convidados especiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Apresentar músicas com acompanhamento de piano
- Para cada peça apresentada, fazer por escrito esboço biográfico do compositor e poeta, análise poética/musical, e tradução para português
- Aprender a observar, comentar e criticar um *performance*
- Aprender técnicas de comportamento no palco
- Assistir, fora da OFICINA, duas apresentações de canto por semestre e fazer relatório sobre o evento por escrito

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo com 1) apresentação de músicas com acompanhamento de piano, pelo menos 4 vezes durante o semestre, 2) um esboço escrito por participação para cada peça cantada na aula, e 3) relatório sobre duas apresentações vocais/recital.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. BROWER, Harriette, 1869-1928. Great singers on the art of singing. In: UR. UR. Mineola, N.Y.: Dover Publications, c1996. vi, 154p. : il. [783.002].
2. VALENTE, H.D & COLI, J. (org). *Entre Gritos e Sussurros: os sortilégios da voz cantada*. São Paulo: Letra e Voz, 2012.
3. MARIZ, VASCO 1921-. A canção brasileira: (Erudita, folclórica, popular). In: GO PP UR. UR. 4. ed. Rio de Janeiro: Catedra:INL, 1980. 419p. [780.981].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. [KERMAN, Joseph, 1924-. A opera como drama. In: BN FU PE SC UR. UR. Opera as drama. Portugues. Rio de Janeiro. 272p., \[8\]p. de estampas : musica ; 21cm. -, c1990. \[782.1\].](#)
2. CLARK, M. R. – *Singing, Acting, and Movement in Opera*. Bloomington: Indiana University Press, 2002.
3. ABDO, S. N. *Execução/Interpretação musical: uma abordagem filosófica*. In: PerMusi. Belo Horizonte, v.1, 2000, p.16 -24.
Disponível: http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/01/num01_cap_02.pdf

4. MENDES, D. - Versatilidade do Intérprete Contemporâneo: uma abordagem interpretativa de três obras brasileiras para voz e cena. Dissertação (Mestrado/PPGM-UNIRIO). Rio de Janeiro, 2010.
5. LEHMANN, L. *More Than Singing, The Interpretation of Songs*, NY: Dover Publications, 1985.
6. [PLEASANTS, Henry. The great singers:from the dawn of opera to our own time. In: UR. UR. New York: Fireside Book. c1966. 382p. :il. \[782.1092\].](#)

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____ **Data:** _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: OFICINA DE CANTO VI **SIGLA:** OFC VI

CÓDIGO: ACS0061

CARGA HORÁRIA: 30h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: OFICINA DE CANTO V

EMENTA: Estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Preparar o aluno em práticas de apresentação do repertório vocal no palco, seja canção erudita, oratório ou ópera. A ênfase está em aprender a escutar com ouvidos críticos, avaliar e fazer observações construtivas além de também aprender a se apresentar frente a uma plateia.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em grupo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal, geralmente, em forma de *masterclass*, com a possibilidade de ter *oficinas* dadas por convidados especiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Apresentar músicas com acompanhamento de piano
- Para cada peça apresentada, fazer por escrito esboço biográfico do compositor e poeta, análise poética/musical, e tradução para português
- Aprender a observar, comentar e criticar um *performance*
- Aprender técnicas de comportamento no palco
- Assistir, fora da OFICINA, duas apresentações de canto por semestre e fazer relatório sobre o evento por escrito

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo com 1) apresentação de músicas com acompanhamento de piano, pelo menos 4 vezes durante o semestre, 2) um esboço escrito por participação para cada peça cantada na aula, e 3) relatório sobre duas apresentações vocais/recital.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. BROWER, Harriette, 1869-1928. Great singers on the art of singing. In: UR. UR. Mineola, N.Y.: Dover Publications, c1996. vi, 154p. : il. [783.002].
2. VALENTE, H.D & COLI, J. (org). *Entre Gritos e Sussurros: os sortilégios da voz cantada*. São Paulo: Letra e Voz, 2012.
3. MARIZ, VASCO 1921-. A canção brasileira: (Erudita, folclórica, popular). In: GO PP UR. UR. 4. ed. Rio de Janeiro: Catedra:INL, 1980. 419p. [780.981].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. [KERMAN, Joseph, 1924-. A opera como drama. In: BN FU PE SC UR. UR. Opera as drama. Portugues. Rio de Janeiro. 272p., \[8\]p. de estampas : musica ; 21cm. -, c1990. \[782.1\].](#)
2. CLARK, M. R. – *Singing, Acting, and Movement in Opera*. Bloomington: Indiana University Press, 2002.
3. ABDO, S. N. *Execução/Interpretação musical: uma abordagem filosófica*. In: PerMusi. Belo Horizonte, v.1, 2000, p.16 -24.
Disponível:http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/01/num01_cap_02.pdf

4. MENDES, D. - Versatilidade do Intérprete Contemporâneo: uma abordagem interpretativa de três obras brasileiras para voz e cena. Dissertação (Mestrado/PPGM-UNIRIO). Rio de Janeiro, 2010.
5. LEHMANN, L. *More Than Singing, The Interpretation of Songs*, NY: Dover Publications, 1985.
6. [PLEASANTS, Henry. The great singers:from the dawn of opera to our own time. In: UR. UR. New York: Fireside Book. c1966. 382p. :il. \[782.1092\].](#)

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____ **Data:** _____