



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música: Bacharelado em Música Popular Brasileira - Arranjo

DEPARTAMENTO: DEM

DISCIPLINA: Prática de Orquestra de Música Popular I | **SIGLA:** PROP I

CÓDIGO: AEM0113

CARGA HORÁRIA: 60 hs

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

PRÉ-REQUISITOS: -

EMENTA:

Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- . Propiciar a participação consciente, crítica e criativa do aluno, no contexto orquestral de música popular;
- . Oportunizar a prática dos principais gêneros de música popular brasileira através de seus repertórios mais representativos;
- . Oportunizar aos alunos do Bacharelado em MPB - Arranjo a experimentação de composições e arranjos de sua autoria, incentivando-os à prática de regência dos seus trabalhos.

METODOLOGIA:

A disciplina/atividade será ministrada em forma de ensaio de orquestra, estando previstos, também, ensaios de naípe, estudos dirigidos e seminários temáticos sobre assuntos relacionados à prática de orquestra e à música popular.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- . Contextualização histórica das peças que compõem o repertório;
- . Exercícios de afinação, concentração, relaxamento e aquecimento;
- . Exercícios de aprimoramento dos procedimentos de expressão musical: articulação, emissão, dinâmica, agógica.
- . Ensaios de naipes para aprimoramento das partes de cada seção;
- . A interpretação como forma de comunicação artística;
- . Noções de linguagens auxiliares que interagem com a linguagem musical: sonorização, iluminação, figurino, roteiro.
- . Postura do músico em cena.

Obs. Os itens do conteúdo programático são válidos para todos os períodos da disciplina.

AValiação:

A avaliação será feita aula a aula, com base na assiduidade, no desempenho do aluno durante os ensaios com relação ao preparo individual das suas partes musicais, ao bom relacionamento com os demais integrantes da orquestra, ao seu interesse e colaboração para o bom funcionamento do conjunto orquestral. Ao final do semestre está prevista uma apresentação pública da orquestra, com valor de prova final com banca examinadora.

BIBLIOGRAFIA:

ARRANJOS DE ALUNOS DE ARJ III a VI, constantes no arquivo da orquestra.

GNATTALI, Radamés. Arranjos orquestrais para diversas formações. Rio de Janeiro: manuscritos do autor, s/data.

ADLER, Samuel. HESTERMAN, Peter. *The Study of Orchestration*. New York – London: W. W. Norton. Third Edition, 2002.

PAES LEME, Bia (organizadora). *Pixinguinha na Pauta – 36 arranjos*. Rio de Janeiro: IMS, 2010.

CASELLA, Alfredo. MORTARI, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1981.

CHEDIAK, Almir. *Songbooks* (coleção completa). Rio de Janeiro: Lumiar.

DELAMONT, Gordon. *Modern Arranging Technique*. Delavan, NY: Kendor Music, Inc. 1965.

GUEST, Ian. *Arranjo – Método Prático*. 3 Vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.

_____. *Harmonia – Método Prático*. 2 Vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2006.

SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger*. USA: Alfred Publishingf CO., 1979.

SCHÖENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Editora da USP, 1991.

WRIGHT, Rayburn. *Inside the Score*. Delavan, NY: Kendor Music Inc., 1982.

Professor responsável: Roberto Gnattali

Assinatura _____

Data: 10 de junho de 2013.