



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompete Complementar I

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0177

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: revisão geral do nível técnico do aluno e aplicação dos novos conceitos básicos.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Revisão sobre postura, respiração e embocadura;

I - Revisão técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas e arpejos;

II - Introdução a interpretação (agrupamento de notas);

III - Trechos orquestrais (compositores clássicos);

IV - Repertório (levantamento das músicas estudadas anteriormente).

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. Performance Musical e suas interfaces. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Rubens Brandão (tese) – “História do Trompete”.

N. Simões (artigo) - "Uma Abordagem Técnico-interpretativa e Histórica da Escola de Trompete de Boston e sua influência no Brasil"

- Guillaume Balay - Méthode Complete de Cornet à Pistons (2º volume) .

- J. S . Arban - Grand Method (trechos escolhidos e Estudos Característicos) ,
Coleção Gabriel Bartold/ R. Voisin (só compositores clássicos).

Professor responsável: Prof. Naílson Simões

Assinatura _____

Data: 09/04/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompete Complementar II

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0178

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Trompete comp. I

EMENTA: Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: continuação da avaliação técnica do aluno; leitura à primeira vista; escalas e arpejos; introdução a nova visão sobre interpretação.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I - Origem e evolução do trompete até o período barroco;
- II - Parte técnica - continuação do primeiro período (métodos);
- III - Parte interpretativa - continuação do primeiro período (livros);
- IV - Trechos orquestrais (continuação da leitura dos compositores clássicos);
- V - Repertório - leitura de músicas tradicionais e músicas brasileiras.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

- HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)
RAY, Sônia,. Performance Musical e suas interfaces. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)
SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

- Guillaume Balay - Méthode Complete de Cornet à Pistons (2º volume) .
- J. S . Arban - Grand Method (trechos escolhidos e Estudos Característicos)
- Herbert Clarke – Technical Studies vol.2 e vol.3 .
- Gabriel Bartold/ R. Voisin - (só compositores clássicos).
- G. Ropartz – Andante et Allegro; J. E. Barat – Andante et Scherzo; O. Lacerda - Pequena Suíte; N. Simões – Melodia; Domingo Raymundo - Divagando
- Duos dos métodos J. Arban e G. Balay
- Wemer Menke – History of the Trumpet of Bach and Handel.

Professor responsável: Prof. Nailson Simões

Assinatura _____

Data: 09/04/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompete Complementar III

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0179

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Trompete comp. II

EMENTA: Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: leitura à primeira vista/preparação para integração histórica e prática de trechos orquestrais. Abordagem sobre a escola inglesa de trompete.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I - Parte histórica (período romântico);
- II - Parte técnica - estudos aprofundados sobre a articulação e dinâmica;
- III - Parte interpretativa - agrupamentos de notas;
- IV - Trechos orquestrais - compositores românticos;
- V - Repertório - peças solo e leituras de música de câmara;
- VI - Literatura do Trompete - leitura sobre técnica.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. Performance Musical e suas interfaces. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Guillaume Balay - Méthode Complete de Cornet à Pistons (2º volume) .

J. S . Arban - Grand Method (trechos escolhidos e Estudos Característicos)

Herbert Clarke – Technical Studies vol.2 e vol.3 .

L. Bernstein - *Rondo for Lifye*; E. Bozza - *Badinage* J. E. Barat *Andante et Scherzo*; J. Guy Ropartz - *Andante e Allegro*; O. Lacerda - *Rondino*; E. Mable – *Concertino*; R. Tacuchian – *Subúrbio Carioca*.

Quartetos e quintetos de trompete (E. Ewazen e Maestro Duda)

Gabriel Bartold/ R. Voisin - (compositores românticos).

Delbert Dale – *Trumpet Technique*

Professor responsável: Prof. Nailson Simões

Assinatura _____

Data: 09/04/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompete Complementar IV

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0180

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: Trompete comp. III

EMENTA: Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: visão geral das mais famosas 'escolas de trompete / comparação estilística e técnica/continuação dos trechos orquestrais, solo e música de câmara. Pontos básicos da escola francesa de trompete.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I - Parte histórica (período romântico);

II - Parte técnica - estudo dos métodos de interpretação e técnica;

III - Parte interpretativa - introdução aos estilos das diferentes escolas trompetísticas;

IV - Trechos orquestrais - compositores românticos;

V - Repertório - peças solas e música de câmara;

VI - Literatura (continuação do tema do período anterior).

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. Performance Musical e suas interfaces. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Theo Charlier I- Etudes Transcendantes pour Trompette;

H. Pietzsch - 22 Virtuosity Studies for Trumpet,

A. Jolivet - Air Bravoure; A. Goedicke – Concert Study; Santana Gomes – Andante e Bolero; F. Mignone Cinco Cirandas; Ernani Aguiar -Três Peças

Trios, quartetos e quintetos de trompete (Sol e Pedra - G. Santiago; B. Britten – Fanfare for St Edmundsbury)

Gabriel Bartold/ R. Voisin - (compositores românticos).

P. Farkas - A Arte de Tocar Metais e Louis Davison - Trumpet Profile

Professor responsável: Prof. Nailson Simões

Assinatura _____

Data: 09/04/15