



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompete I

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0225

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: O curso tem como conteúdo a formação sistemática do conhecimento clínico, técnico-interpretativo e histórico do trompete, bem como a literatura do instrumento. Tem seu direcionamento em três linhas distintas: trompete solo, música de câmara e música orquestral - abrangendo duas áreas: música de concerto (tradição européia - barroca, clássica, romântica e moderna) e música brasileira em suas diversas vertentes (tradicional, contemporânea, folclórica e música popular)

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Objetivo geral: proporcionar ao aluno a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais como trompetista.

Objetivo específico: revisão geral do nível técnico do aluno e aplicação dos novos conceitos básicos.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Revisão sobre postura, respiração e embocadura;

I - Revisão técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas e arpejos;

II - Introdução a interpretação (agrupamento de notas);

III - Trechos orquestrais (compositores clássicos);

IV - Repertório (levantamento das músicas estudadas anteriormente).

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Rubens Brandão (tese) – “História do Trompete”.

N. Simões (artigo) - "Uma Abordagem Técnico-interpretativa e Histórica da Escola de Trompete de Boston e sua influência no Brasil"

- Guillaume Balay - *Méthode Complete de Cornet à Pistons* (2º volume) .

- J. S . Arban - *Grand Method* (trechos escolhidos e Estudos Característicos) ,

Coleção Gabriel Bartold/ R. Voisin (só compositores clássicos).

Professor responsável: Prof. Nailson Simões

Assinatura _____

Data: 09/04/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompete II

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0226

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Trompete I

EMENTA: O curso tem como conteúdo a formação sistemática do conhecimento clínico, técnico-interpretativo e histórico do trompete, bem como a literatura do instrumento. Tem seu direcionamento em três linhas distintas: trompete solo, música de câmara e música orquestral - abrangendo duas áreas: música de concerto (tradição européia - barroca, clássica, romântica e moderna) e música brasileira em suas diversas vertentes (tradicional, contemporânea, folclórica e música popular)

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Objetivo geral: proporcionar ao aluno a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais como trompetista.
Objetivo específico: continuação da avaliação técnica do aluno; leitura à primeira vista; escalas e arpejos; introdução a nova visão sobre interpretação.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I - Origem e evolução do trompete até o período barroco;
- II - Parte técnica - continuação do primeiro período (métodos);
- III - Parte interpretativa - continuação do primeiro período (livros);
- IV - Trechos orquestrais (continuação da leitura dos compositores clássicos);
- V - Repertório - leitura de músicas tradicionais e músicas brasileiras.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA: Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

- Guillaume Balay - Méthode Complete de Cornet à Pistons (2º volume) .
- J. S . Arban - Grand Method (trechos escolhidos e Estudos Característicos)
- Herbert Clarke – Technical Studies vol.2 e vol.3 .
- Gabriel Bartold/ R. Voisin - (só compositores clássicos).
- G. Ropartz – Andante et Allegro; J. E. Barat – Andante et Scherzo; O. Lacerda - Pequena Suíte; N. Simões – Melodia; Domingo Raymundo - Divagando
- Duos dos métodos J. Arban e G. Balay
- Wemer Menke – History of the Trumpet of Bach and Handel.

Professor responsável: Prof. Nailson Simões

Assinatura _____

Data: 09/04/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompete III

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0227

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Trompete II

EMENTA: O curso tem como conteúdo a formação sistemática do conhecimento clínico, técnico-interpretativo e histórico do trompete, bem como a literatura do instrumento. Tem seu direcionamento em três linhas distintas: trompete solo, música de câmara e música orquestral - abrangendo duas áreas: música de concerto (tradição européia - barroca, clássica, romântica e moderna) e música brasileira em suas diversas vertentes (tradicional, contemporânea, folclórica e música popular)

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Objetivo geral: proporcionar ao aluno a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais como trompetista.
Objetivo específico: leitura à primeira vista/preparação para integração histórica e prática de trechos orquestrais. Abordagem sobre a escola inglesa de trompete.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I - Parte histórica (período romântico);
- II - Parte técnica - estudos aprofundados sobre a articulação e dinâmica;
- III - Parte interpretativa - agrupamentos de notas;
- IV - Trechos orquestrais - compositores românticos;
- V - Repertório - peças solo e leituras de música de câmara;
- VI - Literatura do Trompete - leitura sobre técnica.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA: Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Guillaume Balay - *Méthode Complete de Cornet à Pistons* (2º volume) .

J. S. Arban - *Grand Method* (trechos escolhidos e Estudos Característicos)

Herbert Clarke - *Technical Studies* vol.2 e vol.3 .

L. Bernstein - *Rondo for Lifye*; E. Bozza - *Badinage* J. E. Barat *Andante et Scherzo*; J. Guy Ropartz - *Andante e Allegro*; O. Lacerda - *Rondino*; E. Mable - *Concertino*; R. Tacuchian - *Subúrbio Carioca*.

Quartetos e quintetos de trompete (E. Ewazen e Maestro Duda)

Gabriel Bartold/ R. Voisin - (compositores românticos).

Delbert Dale - *Trumpet Technique*

Professor responsável: Prof. Nailson Simões

Assinatura _____

Data: 09/04/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompete IV

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0228

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Trompete III

EMENTA: O curso tem como conteúdo a formação sistemática do conhecimento clínico, técnico-interpretativo e histórico do trompete, bem como a literatura do instrumento. Tem seu direcionamento em três linhas distintas: trompete solo, música de câmara e música orquestral - abrangendo duas áreas: música de concerto (tradição européia - barroca, clássica, romântica e moderna) e música brasileira em suas diversas vertentes (tradicional, contemporânea, folclórica e música popular)

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Objetivo geral: proporcionar ao aluno a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais como trompetista.
Objetivo específico: visão geral das mais famosas 'escolas de trompete / comparação estilística e técnica/continuação dos trechos orquestrais, solo e música de câmara. Pontos básicos da escola francesa de trompete.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I - Parte histórica (período romântico);

II - Parte técnica - estudo dos métodos de interpretação e técnica;

III - Parte interpretativa - introdução aos estilos das diferentes escolas trompetísticas;

IV - Trechos orquestrais - compositores românticos;

V - Repertório - peças solos e música de câmara;

VI - Literatura (continuação do tema do período anterior).

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA: Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Theo Charlier I- Etudes Transcendantes pour Trompette;

H. Pietzsch - 22 Virtuosity Studies for Trumpet,

A. Jolivet - Air Bravoure; A. Goedicke - Concert Study; Santana Gomes - Andante e Bolero; F. Mignone Cinco Cirandas; Ernani Aguiar - Três Peças

Trios, quartetos e quintetos de trompete (Sol e Pedra - G. Santiago; B. Britten - Fanfare for St Edmundsbury)

Gabriel Bartold/ R. Voisin - (compositores românticos).

P. Farkas - A Arte de Tocar Metais e Louis Davison - Trumpet Profile

Professor responsável: Prof. Nailson Simões

Assinatura _____

Data: 09/04/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompete V

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0229

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Trompete IV

EMENTA: O curso tem como conteúdo a formação sistemática do conhecimento clínico, técnico-interpretativo e histórico do trompete, bem como a literatura do instrumento. Tem seu direcionamento em três linhas distintas: trompete solo, música de câmara e música orquestral - abrangendo duas áreas: música de concerto (tradição européia - barroca, clássica, romântica e moderna) e música brasileira em suas diversas vertentes (tradicional, contemporânea, folclórica e música popular)

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Objetivo geral: proporcionar ao aluno a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais como trompetista.
Objetivo específico: novas notações para o trompete, seus efeitos / introdução aos diferentes tipos de trompete I literatura orquestral brasileira. Visão básica da escola americana de trompete.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I - Parte histórica (pós-românticos e os nacionalistas);
- II - Parte técnica - (continuação do IV período);
- III - Parte interpretativa - (continuação do período anterior);
- IV - Trechos orquestrais - Pós-românticos e os Nacionalistas;
- V - Repertório - peças solos e música de câmara;
- VI - Notações de músicas contemporâneas.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA: Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

H. Pietzsch - 22 Virtuosity Studies for Trumpet,

Theo Charlier I- Etudes Transcendantes pour Trompete

E. Bozza - Caprice; K. Kennan - Sonata // Caio Senna - Melodia; Orlando Alves - Inserções IV; Dimas Sedícias - Apenas um Trompete; José Siqueira - Estudo para Trompete J. S. Arban - Carnaval de Venise e Fantasie Brillante; J. Turrim - Caprice; R. Peaslee - Nightsongs.

Gabriel Bartold/ R. Voisin - (compositores românticos).

James M. Thurmond - Note Grouping

Eugene Bozza - Graphismes.

Professor responsável: Prof. Nailson Simões

Assinatura _____

Data: 09/04/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompete VI

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0230

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Trompete V

EMENTA: O curso tem como conteúdo a formação sistemática do conhecimento clínico, técnico-interpretativo e histórico do trompete, bem como a literatura do instrumento. Tem seu direcionamento em três linhas distintas: trompete solo, música de câmara e música orquestral - abrangendo duas áreas: música de concerto (tradição européia - barroca, clássica, romântica e moderna) e música brasileira em suas diversas vertentes (tradicional, contemporânea, folclórica e música popular)

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Objetivo geral: proporcionar ao aluno a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais como trompetista.
Objetivo específico: uso dos trompetes "piccolo" - La, Sib, Fá e Sol / Leitura final sobre a Escola de Trompete de Boston / Prática na Música de Câmara para Quinteto de Metais.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I - Parte histórica - Período Moderno (Séc. XX);
- II - Parte técnica - Introdução aos diferentes tipos (armaduras) de trompete;
- III - Parte interpretativa - Aplicação dos variados tipos (dif. armaduras) de trompete;
- IV - Trechos orquestrais - Compositores do século XX;
- V - Repertório - peças solos e música de câmara para Quinteto de Metais;
- VI - Literatura - resumo da Escola de Boston.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA: Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Marcel Bitsch – Vinti Etudes pour Trompette ut ou sib

Ernest Willians – Method for Transposition ou A. Vizzuti – Technical Studies vol.II e vol.III

Fisher Tull - Eight Profiles

Transc. De Bach, Vivaldi; comp. Brasileiros – Duda, O. Lacerda, Kaplan.

Período Barroco - Bach/Handel (uso do trompete piccolo).

R. Voisin (compositores barroco e moderno)

A. Corelli- Sonata VIII; Handel- Suite in Ré menor; N. Neruda ; K. Kennan – Sonata; Oskar Bohmer – Concerto in Fá menor; J. Hubeau – Sonata; G. Enesco – Legend; J. U. da Silva - Suite Recife; F. Fernandes - Criação nº 1; Claudio

Roditi – September 2000; Antônio Guerreiro – Suite para Trompete e Piano; G. Vincente – Concerto para trompete

Livros para leitura: C. Schlueter - Zen and The Art of the Trumpet.

Professor responsável: Prof. Nailson Simões

Assinatura _____

Data: 09/04/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompete VII

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0231

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Trompete VI

EMENTA: O curso tem como conteúdo a formação sistemática do conhecimento clínico, técnico-interpretativo e histórico do trompete, bem como a literatura do instrumento. Tem seu direcionamento em três linhas distintas: trompete solo, música de câmara e música orquestral - abrangendo duas áreas: música de concerto (tradição européia - barroca, clássica, romântica e moderna) e música brasileira em suas diversas vertentes (tradicional, contemporânea, folclórica e música popular)

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Objetivo geral: proporcionar ao aluno a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais como trompetista.
Objetivo específico: Introdução à Pesquisa / finalização da literatura do repertório com objetivado recital final / focalização do compositor brasileiro.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I - Parte histórica - Música Brasileira para Trompete;
- II - Parte técnica - continuação do período anterior;
- m - Trechos orquestrais - Dedicado ao estudo dos compositores brasileiros;
- IV - M. Solos e Música de Câmara;
- V - Parte interpretativa - Revisão técnico-interpretativa.
- VI - Pesquisa sobre as escolas brasileiras de trompete.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA: Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Marcel Bitsch – Vinti Etudes pour Trompette ut ou sib

Ernest Willians – Method for Transposition ou A. Vizzuti – Technical Studies vol. II e vol. III

Fisher Tull - Eight Profiles /

Continuação do período barroco; compositores contemporâneos ou modernos; Música orquestral de comp. brasileiros: Villa-Lobos, Carlos Gomes, M. Nobre, C. Santoro.

P. Hindemith - Sonate / J. N. Hummel - Concerto in Mi Bemol Maior; Otto Ketting – Intrada; A. Aroutunian - Concerto para Trompete; J. Haydn - Concerto in Mi Bemol Maior; C. Guarneri - Estudo para Trompete em Dó; O. Lacerda - Invocação e Ponto; Ricardo Tacuchian – Alecrim; Orlando Alves – Inserções IV; Marcos Lucas – Sonata; Claudia Caldeira – Bodas no Brum;

Quintetos e grupos de metais: V. Ewald (sinfonias 1, 2 e 3); Stanvinsky – História do Soldado Shostakovsky – Concerto para piano, trompete e cordas.

Professor responsável: Prof. Nailson Simões

Assinatura _____

Data: 09/04/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompete VIII

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0232

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Trompete VII

EMENTA: O curso tem como conteúdo a formação sistemática do conhecimento clínico, técnico-interpretativo e histórico do trompete, bem como a literatura do instrumento. Tem seu direcionamento em três linhas distintas: trompete solo, música de câmara e música orquestral - abrangendo duas áreas: música de concerto (tradição européia - barroca, clássica, romântica e moderna) e música brasileira em suas diversas vertentes (tradicional, contemporânea, folclórica e música popular)

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Objetivo geral: proporcionar ao aluno a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais como trompetista.
Objetivo específico: reservado para uma avaliação final/apresentação do recital de formatura /apresentação do trabalho escrito.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I - Revisão de todo material didático aplicado durante o curso;

II - Preparação do recital de formatura;

III - Continuação da pesquisa do semestre anterior ou/e uma dissertação ou/e monografia sobre assunto pesquisado. . .

IV - Uma recital comentado a respeito da pesquisa realizada.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA: Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Marcel Bitsch – Vinti Etudes pour Trompette ut ou sib

Ernest Willians – Method for Transposition ou A. Vizzuti – Technical Studies vol. II e vol. III

Fisher Tull - Eight Profiles /

Continuação do período barroco; compositores contemporâneos ou modernos; Música orquestral de comp. brasileiros: Villa-Lobos, Carlos Gomes, M. Nobre, C. Santoro.

P. Hindemith - Sonate / J. N. Hummel - Concerto in Mi Bemol Maior; Otto Ketting – Intrada; A. Aroutunian - Concerto para Trompete; J. Haydn - Concerto in Mi Bemol Maior; C. Guarneri - Estudo para Trompete em Dó; O. Lacerda - Invocação e Ponto; Ricardo Tacuchian – Alecrim; Orlando Alves – Inserções IV; Marcos Lucas – Sonata; Claudia Caldeira – Bodas no Brum;

Quintetos e grupos de metais: V. Ewald (sinfonias 1, 2 e 3); Stanvinsky – História do Soldado Shostakovsky – Concerto para piano, trompete e cordas.

Professor responsável: Prof. Naílson Simões

Assinatura _____

Data: 09/04/15