



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompa Complementar I

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0181

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Condições básicas: respiração – embocadura – língua, incluindo a iniciação da vibração labial, como a mobilidade do maxilar inferior (as flexibilidades). Posição correta do aluno com o instrumento, objetivando a saúde física da pessoa.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Notas longas e intervalos musicais curtos.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

OSCAR FRANZ – Escola Complementar de Trompa.

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompa Complementar II

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0182

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolvimento da fase inicial. Início dos estudos das escalas. Alcançar nível de embocadura para atuação no ensino básico. Aperfeiçoamento da fase inicial. Funcionamento da língua em staccato e articulação usada em legatto. Começar estudos das escalas em variações. Escalas – Fá maior, Si b maior, Mi b maior, La b maior.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Notas longas e intervalos musicais curtos.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

OSCAR FRANZ – Escola Complementar de Trompa.

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompa Complementar III

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0183

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Iniciar estudo dos arpejos, alcançando progressivamente os intervalos abertos. Conseguir maior segurança da fase inicial e desenvolver maior percepção, para futura experiência como educador. Treinamento de legattos em intervalos abertos. Prolongamento do registro grave e agudo da trompa. Escalas de Ré b maior, Sol b maior, Dó b maior.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1 - Arpejos das embocaduras em bemol. Legattos em intervalos abertos.

2 - Iniciação em planejamentos dos programas individuais do estudo da trompa.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

OSCAR FRANZ – Escola Complementar de Trompa.

ERNST MAHLE – Melodias para Cecília (trompa e piano)

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompa Complementar IV

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0184

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Demonstração da confecção do plano individual de estudo da trompa. Os efeitos dinâmicos – sforzandos – acentuação – sons fechados – uso de surdina – conhecimentos históricos sobre a evolução da trompa – conhecimentos gerais da fabricação do instrumento – cuidados necessários – concertos de emergência.
Acumular variedades das informações a respeito da trompa, para assim poder alcançar os conhecimentos necessários para a função de educador.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 – Elaboração detalhada de plano individual do estudo da trompa. Conhecimentos gerais sobre a trompa.
- 2 – Os Concertos – Sonatas – Músicas Orquestrais de Câmara.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

- HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)
RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)
SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

- OSCAR FRANZ – Escola Complementar de Trompa.
ERNST MAHLE – Melodias para Cecília (trompa e piano)
M. ALPHONS – Primeiro Caderno de Estudos Melódicos e Graduais
W A MOZART – Concerto nº 3 para Trompa e Orquestra.

Professor responsável:

Assinatura _____

Data: