



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompa I

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0233

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Sistematização dos processos determinantes para a formação do trompista, através do desenvolvimento de estudo progressivo, que possibilite a execução de repertório solo, de câmara e orquestral.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Conhecendo a situação atual do aluno, projetar e elaborar plano individual do aluno. Esclarecimento de problemática da respiração – embocadura – língua. Conhecimento e estudo das escalas e arpejos com bemol. Visar o enquadramento do futuro instrumentista da Orquestra Sinfônica

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Estudo dos níveis diferentes. Alcançando técnicas em sensibilidade musical e em aperfeiçoamento mecânico.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Maxim Alphons - 1o caderno dos Estudos Melódicos e Graduais

C. Kopprasch - 1o caderno dos Estudos Seleccionados (No 1 a 10)

C. Saint-Säens - Romanze op. 36 para Trompa e Piano

Complemento - Livre Escolha - Grieg: Ballade (trompa-piano)

Fr. Danzi: Sonata (trompa-piano)

Música Brasileira - Sandra Maria Abrão: Romance (trompa-piano)

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompa II

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0234

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Sistematização dos processos determinantes para a formação do trompista, através do desenvolvimento de estudo progressivo, que possibilite a execução de repertório solo, de câmara e orquestral.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Objetivo e estruturação das épocas diferentes e comportamento profissional em vários estilos da História Musical. Reconhecimento dos estilos em composições para conjuntos de Música de Câmara.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Conhecimento de várias peças – solo para trompa e conjuntos de Música de Câmara – Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Dvorak, Britten, etc. Com visão de adaptação profissional em conjuntos camerísticos.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Maxim Alphons - 2o caderno dos Estudos Melódicos e Graduais

C. Kopprasch - 1o caderno dos Estudos Seleccionados (No 11 a 20)

C. Saint-Saëns - Peça Concertante 1º e 2º Movimento

Complemento - Livre Escolha - W. A Mozart: Concerto nº 3 para Trompa e Orquestra

Música Brasileira - N. Macedo: Concerto Antigo para Trompa e Cordas

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompa III

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0235

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Sistematização dos processos determinantes para a formação do trompista, através do desenvolvimento de estudo progressivo, que possibilite a execução de repertório solo, de câmara e orquestral.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Adaptação do aluno em solos orquestrais da época do classicismo – maneira da expressão e futura profissionalização em Orquestra da época clássica. Escalas e arpejos – recapitular tanto com bemol como com sustenidos.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Solos em Sinfonias de Haydn, Mozart, Beethoven e em Cantatas e Missas de Bach. Conhecer composições para trompa solo, desta mesma época.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Maxim Alphonse - 3o caderno dos Estudos Melódicos e Graduais

C. Kopprasch - 1o caderno dos Estudos Seleccionados (No 21 a 34)

C. Saint-Saëns - Peça Concertante 1º e 2º Movimento

C. SAINT-SÄENS – Peça Concertante 3º Movimento

Complemento – livre escolha – W. A. Mozart: Concerto nº 1 ou nº 2 para Trompa e Orquestra

F. Poulanc – Elegie (1957)

Beethoven – Sonata op. 17

Música Brasileira – C. Toffoli - Divertimento

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompa IV

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0236

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Sistematização dos processos determinantes para a formação do trompista, através do desenvolvimento de estudo progressivo, que possibilite a execução de repertório solo, de câmara e orquestral.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Alcançar precisão técnica em vários problemas da execução para poder atingir estágio maior das exigências da época do Romantismo. Arpejos em variações das sétimas dominantes das escalas com bemol.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Arpejos com voltas em sétimas dominantes usando as variações. Aproveitamento da respiração diafragmática para vários efeitos e para superar as dificuldades técnicas.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

MAXIM ALPHONS – 4º caderno dos Estudos Melódicos e Graduais

C. KOPPRASCH – 2º caderno dos Estudos Seleccionados (Nº 35 a 42)

J. HAYDN – Concerto nº 1 ou nº 2

Complemento – Livre escolha – Max Pottag – Melodias Preparatórias de Peças Solísticas

Jacques François Gallay – 40 Prelúdios Op. 27

Sonatas : Luigi Cherubini – Duas Sonatas

Mozart – Concerto nº 4

Música Brasileira – José Siqueira – Concertino (1971)

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompa V

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0237

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Sistematização dos processos determinantes para a formação do trompista, através do desenvolvimento de estudo progressivo, que possibilite a execução de repertório solo, de câmara e orquestral.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Alcançar a performance de um profissional-instrumentista em Orquestra Sinfônica, respeitando especialmente a entonação e o ritmo. Arpejos das sétimas dominantes nas escalas com sustenidos.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 – Sonoridade específica do Romantismo
- 2 – Treinamento da habilidade em transposições
- 3 – Conhecimento dos solos nas Sinfonias de Brahms, Tchaikowski, C. Franck, Berlioz e outros.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

MAXIM ALPHONS – 4º caderno dos Estudos Melódicos e Graduais (nº 7 a 13)

C. KOPPRASCH – 2º caderno dos Estudos Seleccionados (Nº 43 a 51)

W A MOZART – Rondo Es-Dur

Complemento – Livre escolha – Estudos – Jaques – François Gallay – 12 op. 43

Sonatas – P. Hindemith – Sonata (1939)

Concertos – Fr. Strauss – Concerto

Música Brasileira – Cláudio Santoro – Duo para Trompa e Piano

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompa VI

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0238

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Sistematização dos processos determinantes para a formação do trompista, através do desenvolvimento de estudo progressivo, que possibilite a execução de repertório solo, de câmara e orquestral.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Conhecimento das obras de Debussy, Ravel, Honneger, Stravinsky, Prokofiev, Schostakovitch e outros. Visa absoluta segurança de um profissional como instrumentista em Orquestra Sinfônica. Arpejos de sétimas dominantes.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 - Arpejos em variações das sétimas dominantes.
- 2 - As técnicas de língua dupla e tripla.
- 3 - Composições modernas para trompa solo ou com acompanhamento.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

MAXIM ALPHONS – 4º caderno dos Estudos Melódicos e Graduais (nº 14 a 20)

C. KOPPRASCH – 2º caderno dos Estudos Seleccionados (Nº 43 a 60)

P. HINDEMITH – Concerto (1949)

Complemento – Livre escolha –George Barboteu – Estudos Clássicos

Emanuel Kaueky – Estudos Pequenos

C. Stamitz – Concerto em Mi b Maior

Música Brasileira – Ernst Mahle – Sonatina (1972)

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompa VII

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0239

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Sistematização dos processos determinantes para a formação do trompista, através do desenvolvimento de estudo progressivo, que possibilite a execução de repertório solo, de câmara e orquestral.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Promover a transição gradual do profissional de orquestra para o profissional solista, através de situações criadas para esse fim.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 - Arpejos em intervalos (terças, quartas e quintas) com variações
- 2 - Habilidade em transposições e execução dos estudos.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

MAXIM ALPHONS – 5º caderno dos Estudos Melódicos e Graduais (nº 1 a 10)

GEORGES BARBOTEU – Cinq Pieces Poétiques pour cor

R. STRAUSS – Concerto nº 1 op. 11

Complemento – Livre escolha –Estudos: E. Kaucky – Estudos Heróicos

Concerto: Glier – Concerto para Trompa

Música Brasileira – H. Alimonda – 1, 2, 3 para Trompa Solo.

Professor responsável:

Assinatura _____

Data:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Trompa VIII

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0240

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: Sistematização dos processos determinantes para a formação do trompista, através do desenvolvimento de estudo progressivo, que possibilite a execução de repertório solo, de câmara e orquestral.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Preparação virtuosística – para encaminhar instrumentista ao caminho do solista do seu instrumento – Trompa – com todas as necessidades de conhecimento profundo do seu instrumento.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 – Plano de recapitulação – reconhecimento das necessárias objetividades em extinguir os obstáculos existentes.
- 2 – Como prosseguir em futuro próximo.
- 3 – Estabelecimento dos compromissos profissionais
- 4 – Como participar nos concursos nacionais e internacionais.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

- HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)
RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)
SCHAFFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

- MAXIM ALPHONS – 5º caderno dos Estudos Melódicos e Graduais (nº 11 a 20)
R. STRAUSS – Concerto nº 1 op. 11, 3º movimento
Complemento – Livre escolha – Estudos – Caderno 6º de Maxim Alphons
Concertos – R. Strauss, Concerto nº 2
Música Brasileira – C. Guarnieri – Estudo para Trompa Solo (1953)

Professor responsável:

Assinatura _____

Data: