



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

**DISCIPLINA:** Saxofone I

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0249

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** ---

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone solo, música de câmara para saxofone e música orquestral, abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

#### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: revisão geral do nível técnico do aluno e aplicação dos novos conceitos.

**METODOLOGIA:** Aulas individuais e/ou *master classes*, ensaios com auxílio de pianista acompanhador.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- I. Revisão sobre postura, respiração e embocadura;
- II. Revisão técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato;
- III. Introdução a interpretação (fraseado, etc.);
- IV. História do saxofone e informações sobre embocadura.

**AVALIAÇÃO:** O aluno é submetido à avaliação permanente complementada pelo desempenho em recital público (coletivo) no final do semestre.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

##### **Básica:**

LACOUR, Guy. 50 études faciles & progressives pour saxophone. Nouvelle édition. Vol. 1. [s.l.]: Gérard Billaudot Éditeur, 1989.

ECCLES, Henri. Sonata for Eb alto saxophone and piano. Arr. Sigurd M. Rascher. Bryn Mawr: Elkan-Vogel, Inc., 1958. 1 partitura (8 p.).

##### **Complementar:**

LINDEMEYER, Paul. Celebrating the saxophone. New York: Hearst Books, 1996.

**Professor responsável:** MARCO TÚLIO DE PAULA PINTO

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

**DISCIPLINA:** Saxofone II

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0250

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Saxofone I

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone solo, música de câmara para saxofone e música orquestral, abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

#### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: revisão geral do nível técnico do aluno e aplicação dos novos conceitos.

**METODOLOGIA:** Aulas individuais e/ou *master classes*, ensaios com auxílio de pianista acompanhador.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- I. Revisão sobre postura, respiração e embocadura;
- II. Revisão técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato;
- III. Introdução a interpretação (fraseado, etc.);
- IV. História do saxofone e informações sobre embocadura.

**AValiação:** O aluno é submetido à avaliação permanente complementada pelo desempenho em recital público (coletivo) no final do semestre.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

##### **Básica:**

LACOUR, Guy. 50 études faciles & progressives pour saxophone. Nouvelle édition. Vol. 2. [s.l.]: Gérard Billaudot Éditeur, 1989.

HANDEL, G. F. Sonata nº 3. Arr. Sigurd M. Rascher. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1938. 1 partitura (11 p.).

GNATTALI, Radamés. Valsa Triste. 1 partitura (16 p.)

##### **Complementar:**

LINDEMEYER, Paul. Celebrating the saxophone. New York: Hearst Books, 1996.

**Professor responsável:** MARCO TÚLIO DE PAULA PINTO

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

**DISCIPLINA:** Saxofone III

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0251

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Saxofone II

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone solo, música de câmara para saxofone e música orquestral, abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

#### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista; continuação dos objetivos do Saxofone II.

**METODOLOGIA:** Aulas individuais e/ou *master classes*, ensaios com auxílio de pianista acompanhador.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- I. Execução de peças com acompanhamento de piano;
- II. Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato;
- III. Interpretação (fraseado, etc.);
- IV. História do saxofone.

**AValiação:** O aluno é submetido à avaliação permanente complementada pelo desempenho em recital público (coletivo) no final do semestre.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ROSSARI, Gustavo. *53 Melodious Etudes*. Arr. Gerardo Iasilli. Vol. 1. San Antonio: Southern Music Company.

MILHAUD, Darius. *Scaramouche (Reduction pour saxophone alto et piano)*. Paris: Éditions Salavert. 1 partitura (28 p.).

HINDEMITH, Paul. *Sonate for Alto Horn (Mellofone) in Eb (French Horn or Alto Saxophone)*. London: Schott Music. 1 partitura (30 p.).

VILLA-LOBOS, Heitor. *Fantasia for saxophone soprano and orchestra (piano reduction)*. Southern Musci Publishing. 1 partitura (29 p.).

MAURICE, Paule. *Voglio*. Paris: Gerard Billaudot, Editeur. 1 partitura (2 p.)

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

TEAL, Larry. *The Art of Saxophone Playing*. Secaucus, NJ: Summy-Birchard, 1963.

**Professor responsável:** MARCO TÚLIO DE PAULA PINTO

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

**DISCIPLINA:** Saxofone IV

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0252

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Saxofone III

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone solo, música de câmara para saxofone e música orquestral, abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

#### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista; continuação dos objetivos do Saxofone III.

**METODOLOGIA:** Aulas individuais e/ou *master classes*, ensaios com auxílio de pianista acompanhador.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- I. Execução de peças com acompanhamento de piano;
- II. Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato;
- III. Interpretação (fraseado, etc.);
- IV. Música brasileira para saxofone.

**AValiação:** O aluno é submetido à avaliação permanente complementada pelo desempenho em recital público (coletivo) no final do semestre.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ROSSARI, Gustavo. *53 Melodious Etudes*. Arr. Gerardo Iasilli. Vol 2. San Antonio: Southern Music Company.

GNATTALI, Radamés. *Concertino para saxofone alto e orquestra*. 1 partitura (40 p.).

MIRANDA, Ronaldo. *Fantasia para Sax Alto e Piano*. 1 partitura (19 p.).

SANTOS, Murilo. *Melodia para saxofone alto e piano*. 1 partitura (9 p.).

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

RONKIN, Bruce; FRASCOTTI, Robert. *The Orchestral saxophonist*. . Glenmoore, Penn.: Roncorp. , 2009.

SEGELL, Michael. *The devil's horn: the story of the saxophone, from noisy novelty to king of cool*. 1st ed ed. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2005.

**Professor responsável:** MARCO TÚLIO DE PAULA PINTO

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

**DISCIPLINA:** Saxofone V

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0253

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Saxofone IV

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone solo, música de câmara para saxofone e música orquestral, abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista; continuação dos objetivos do Saxofone IV.

**METODOLOGIA:** Aulas individuais e/ou *master classes*, ensaios com auxílio de pianista acompanhador.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- I. Execução de peças com acompanhamento de piano;
- II. Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato;
- III. Interpretação (fraseado, etc.);
- IV. Registro superagudo do saxofone.
- V. História do saxofone.

**AValiação:** O aluno é submetido à avaliação permanente complementada pelo desempenho em recital público (coletivo) no final do semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

VOXMAN, H. (org.). *Selected studies for saxophone: advanced etudes, scales and arpeggios in all major and minor keys*. . Chicago, Ill.; Milwaukee, WI: Rubank; H. Leonard. , 1942

GLAZOUNOV, Alexander. Concerto em mi bémol pour saxophone alto avec accompagnement de piano. Paris: Alphonse Leduc. 1 partitura (30 p.).

HARTLEY, Walter. *Petite suite for alto saxophone (unaccompanied)*. Wingert-Jones Publications. 1 partitura (4 p.).

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

RASCHER, Sigurd. *Top-tones for the saxophone: four-octave range*. 3rd ed ed. New York: Carl Fischer, 1983.

LUCKEY, Robert A. *Saxophone altissimo: High note development for the contemporary Player*. Olympia Music, 1998.

**Professor responsável:** MARCO TÚLIO DE PAULA PINTO

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

**DISCIPLINA:** Saxofone VI

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0254

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Saxofone V

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone solo, música de câmara para saxofone e música orquestral, abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

#### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista; continuação dos objetivos do Saxofone V.

**METODOLOGIA:** Aulas individuais e/ou *master classes*, ensaios com auxílio de pianista acompanhador.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- I. Execução de peças com acompanhamento de piano;
- II. Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato;
- III. Interpretação (fraseado, etc.);
- IV. História do saxofone.

**AValiação:** O aluno é submetido à avaliação permanente complementada pelo desempenho em recital público (coletivo) no final do semestre.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CAVALLINI, Ernesto. *Thirty Caprices transcribeds for saxophone or oboe by Gerardo lasilli. Vol 1.* New York: Carl Fischer. 1954.

HEIDEN, Bernard. *Sonata for alto saxophone in Eb and Piano.* Schott Music, 1937. 1 partitura (42 p.).

MAURICE, Paule. *Le Tableau de Provence.* Paris: Editions Henry Lemoine. 1 partitura (44 p.).

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BOZZA, Eugène. *Improvisation et Caprice.* Paris: Alphonse Leduc. 1 partitura (2 p.)

INGHAN, Richard. *The Cambridge companion to the saxophone.* Cambridge, U.K.; New York, NY, USA: Cambridge University Press, 1998.

**Professor responsável:** MARCO TÚLIO DE PAULA PINTO

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

**DISCIPLINA:** Saxofone VII

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS0255

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Saxofone VI

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone solo, música de câmara para saxofone e música orquestral, abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

#### **OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista; continuação dos objetivos do Saxofone V.

**METODOLOGIA:** Aulas individuais e/ou *master classes*, ensaios com auxílio de pianista acompanhador.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- I. Execução de peças com acompanhamento de piano;
- II. Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato;
- III. Interpretação (fraseado, etc.);
- IV. História do saxofone.

**AValiação:** O aluno é submetido à avaliação permanente complementada pelo desempenho em recital público (coletivo) no final do semestre.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CAVALLINI, Ernesto. *Thirty Caprices transcribeds for saxophone or oboe by Gerardo lasilli. Vol 1.* New York: Carl Fischer. 1954.

HEIDEN, Bernard. *Sonata for alto saxophone in Eb and Piano.* Schott Music, 1937. 1 partitura (42 p.).

MAURICE, Paule. *Le Tableau de Provence.* Paris: Editions Henry Lemoine. 1 partitura (44 p.).

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BOZZA, Eugène. *Improvisation et Caprice.* Paris: Alphonse Leduc. 1 partitura (2 p.)

INGHAN, Richard. *The Cambridge companion to the saxophone.* Cambridge, U.K.; New York, NY, USA: Cambridge University Press, 1998.

**Professor responsável:** MARCO TÚLIO DE PAULA PINTO

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em música

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

**DISCIPLINA:** Saxofone VIII

**SIGLA:**

**CÓDIGO:** ACS026

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**Número de CRÉDITOS:** 02

**PRÉ-REQUISITOS:** Saxofone VII

**EMENTA:** O curso tem como objetivo a formação sistemática do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do saxofone. Terá seu direcionamento em três linhas distintas: saxofone solo, música de câmara para saxofone e música orquestral, abrangendo áreas gerais: música tradicional, música brasileira e suas variadas vertentes.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Objetivo Geral: proporcionar ao saxofonista a técnica especializada para atuar nos diferentes campos profissionais.

Objetivo específico: continuação da avaliação do nível técnico do aluno, leitura à primeira vista; continuação dos objetivos do Saxofone VII.

**METODOLOGIA:** Aulas individuais e/ou *master classes*, ensaios com auxílio de pianista acompanhador.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- I. Execução de peças com acompanhamento de piano;
- II. Técnica: a) articulação, dinâmica, fraseado; b) escalas arpejos e estacato;
- III. Interpretação (fraseado, etc.);
- IV. Literatura do saxofone.
- V. Técnicas extendidas.

**AVALIAÇÃO:** O aluno é submetido à avaliação permanente complementada pelo desempenho em recital público (coletivo) no final do semestre.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

LARSSON, Lars-Erik. *Konsert for saxofon och strakorkester*. Estocolmo: Gehrman's Musikförlag

LACOUR. *Douze esquisse dans le style contemporain pour saxophone seul*. Paris: Gérard Billaudot, Éditeur, 1987. 1 partitura (28 p.)

BOZZA, Eugène. *Douze études-caprices pour saxophone*. Paris: Alphonse Leduc, 1944.

**Professor responsável:** MARCO TÚLIO DE PAULA PINTO

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 26/03/15