

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)



**CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: *Bacharelado em Música Popular Brasileira - Arranjo Musical*
–(Obrigatórios Projeto I e II);

DEPARTAMENTO: Departamento de Educação Musical

DISCIPLINA: Projeto I

CÓDIGO: AEM0149

SIGLA: Projeto I
CARGA HORÁRIA:
30

PRÉ-REQUISITOS:

Número de CRÉDITOS: 1

EMENTA: Planejamento e elaboração do projeto final do curso MPB/Arranjo

O semestre de Projeto I visa:

- Definição do assunto e título
- Revisão da literatura
- A realização do resumo/abstract, introdução e capítulo I

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: - Orientar o aluno para a escolha do tema e elaboração de título/ resumo/ palavras chave/ primeiro capítulo e sumário do que será o texto final somado à apresentação artística musical.

- Preparar o aluno para a pesquisa científica e a escrita nos moldes acadêmicas.
- Orientar o aluno na escolha de seu orientador para o próximo período.

METODOLOGIA:

- 1) Aulas expositivas e participativas.
- 2) Apresentação do material dos docentes gravadas e postadas na plataforma Sala de Aula.
- 3) Aulas com professores diferentes (do DEM), sobre coordenação do profa. Clara Sandroni
- 4) Acompanhamento dos trabalhos dos discentes através da plataforma Sala de Aula.
- 5) Apresentação final dos trabalhos elaborados pelos alunos em formato PowerPoint e duração de 15 minutos, discussão e avaliação dos professores.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Aula 1:

- Encontro coletivo

Aulas 2 e 3:

- Embasamento teórico
- Normas da escrita acadêmica
- Modelos de produção acadêmica

Aula 3:

- Ferramentas de Pesquisa

Aula 4:

- Revisão do Texto
- Plataformas
- Arranjo musical

Aula 5:

- Análise musical e contextualização sociocultural.

Aula 6:

- Análise dos arranjos/composições.

Aula 7:

- Método etnográfico em pesquisa em música e sua relação com a antropologia, a sociologia da música e a etnomusicologia.

Aula 8:

- Arranjos para pequenas formações.
- Planejamento e administração do projeto.

Aula 9/ 10/ 11/ 12/ 13/14 e 15:

- Elaboração pelos discentes do trabalho final.

AVALIAÇÃO: • Acompanhamento das leituras, áudios, vídeos, e outras mídias indicadas pelos docentes (15)

• Presença e participação nas discussões síncronas (pelo Google Meet) e assíncronas (pelo

Google Sala de Aula) sobre o material indicado (15)

• Entrega de tarefas dentro do prazo (15)

• Revisões feitas de acordo com as indicações dos docentes (15)

• Elaboração e entrega do Projeto Final dentro do prazo indicado (40)

Bibliografia Básica:

ARAGÃO, Paulo. "Considerações sobre o conceito de arranjo na música popular" in

Cadernos do Colóquio, Rio de Janeiro, dezembro de 2001.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 24. ed., 2012

SANTIAGO, Patrícia Furst. Metodologia de Pesquisa em Música: Apostila da disciplina. Escola de Música da UFMG. s.d.

UNIRIO, Biblioteca Central. Manual para a Elaboração e Normalização de Trabalhos

de Conclusão de Curso. 2020.

Bibliografia Complementar:

CÔRTEZ, A. Improvisação idiomática em música brasileira: relato da implementação

de uma disciplina no ensino superior. Música Popular em Revista, Campinas, ano 6,

v. 1, p. 109-141, jan.-jul.

DE MARCHI, Leonardo. A angústia do formato: uma história dos formatos fonográficos. Revista E Compós, vol. 2, abril/2005, acesso em: 10/09/2017.

ELIAS, Norbert. Mozart – sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor,

1995

FRANÇA, Gabriel Muniz Improta. A cozinha afro-brasileira no sambajazz: a cultura

popular mundializada e o samba moderno. Revista Pós Ciências Sociais (UFMA), v.

14, p. 131-150, 2017

SANDRONI, Carlos. Feitiço decente. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

VIANNA, Hermano. O Mistério do samba. Rio de Janeiro: Jorge Zahar UFRJ, 2002.

Professor responsável: Clara Sandroni

Assinatura _____

Data: 09/08/2023