



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em Música e Bacharelado em Instrumento, Regência, Composição ou MPB

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: CANTO COMPLEMENTAR I

SIGLA: CTO-C I

CÓDIGO: ACS0153

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: -

EMENTA: Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A ênfase será dada ao estudo técnico, baseando-se na igualdade vocal, na dinâmica do apoio e a importância do controle vocal, na valorização das articulações das palavras e o domínio de suas consoantes e vogais.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial – ou em grupo – com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório estudado será escolhido para cada aluno, baseado no programa abaixo:

- Peças brasileiras de origem folclórica (diversos gêneros) e/ou
- Peças da MPB (diversos gêneros) e/ou
- Canções estrangeiras eruditas (inglês, alemão, francês, italiano ou espanhol) e/ou
- Canções de teatro musical

AVALIAÇÃO: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. SOBREIRA, Sílvia Garcia. Desafinação vocal. In: UR. UR. 2. ed. -. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193p. [783.007].
2. DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada Claire Dinville; tradução e prefácio da edição Brasileira Marjorie B. CourvoisierHasson.-. In: UR UV. UR. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. 142p. il. -. [783].
3. SANDRONI, Clara. 260 dicas para o cantor popular : profissional e amador/ Clara Sandroni. -. In: CM PP UR. UR. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1998. 83p. [784.02].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. KIEFER, Bruno, 1923-. A modinha e o lundu : duas raízes da música popular brasileira. In: BN CM RP UD UR. UR. 2a ed. -. Porto Alegre: Movimento, 1986. 49p. : il., música ; 21cm. -. [784.4981].
2. LEHMANN, Lilli, 1848-1929. How to sing. In: GO UR. UR. New York: Dover, 1993. viii, 149p. : il. [783].
3. MILLER, R. *The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique*. New York: Schirmer Books, 1996.

4. FRADE, Cascia. Cantos de folclore fluminense. In: UC UR. UR. Rio de Janeiro: Presença: Secretaria de Estado de Ciencia e Cultura do Rio de Janeiro, Departamento de Cultura, INEPAC/Divisão de Folclore, 1986. 234p. [398.098153].
5. NEPOMUCENO, Alberto, 1864-1920. 15 manuscritos para canto. In: FU UR. UR. Rio de Janeiro: Escola de Música Villa-Lobos, 2000. xxvii, 79p. : il. [783].

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____

Data: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em Música e Bacharelado em Instrumento, Regência, Composição ou MPB

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: CANTO COMPLEMENTAR II

SIGLA: CTO-C II

CÓDIGO: ACS0154

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: CANTO
COMPLEMENTAR I

EMENTA: Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A ênfase será dada ao estudo técnico, baseando-se na igualdade vocal, na dinâmica do apoio e a importância do controle vocal, na valorização das articulações das palavras e o domínio de suas consoantes e vogais.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial – ou em grupo – com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório estudado será escolhido para cada aluno, baseado no programa abaixo:

- Peças brasileiras de origem folclórica (diversos gêneros) e/ou
- Peças da MPB (diversos gêneros) e/ou
- Canções estrangeiras eruditas (inglês, alemão, francês, italiano ou espanhol) e/ou
- Canções de teatro musical

AVALIAÇÃO: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. SOBREIRA, Sílvia Garcia. Desafinação vocal. In: UR. UR. 2. ed. -. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193p. [783.007].
2. DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada Claire Dinville; tradução e prefácio da edição Brasileira Marjorie B. CourvoisierHasson.-. In: UR UV. UR. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. 142p. il. -. [783].
3. SANDRONI, Clara. 260 dicas para o cantor popular : profissional e amador/ Clara Sandroni. -. In: CM PP UR. UR. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1998. 83p. [784.02].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. Linklater, K. – *Freeing the Natural Voice*, Drama Publishers, NY, 1976.
2. LEHMANN, Lilli, 1848-1929. How to sing. In: GO UR. UR. New York: Dover, 1993. viii, 149p. : il. [783].
3. NEVES, Guilherme Santos. Romancero capixaba. In: BH BN EC FE JN UR. UR. Rio de Janeiro: FUNARTE ; Vitória: Fundação Ceciliano Abel de Almeida,

1983. 199p. : musica ; 22cm. -. [784.498192].
4. NEVES, Guilherme Santos. Romanceiro capixaba. In: BH BN EC FE JN UR. UR. Rio de Janeiro: FUNARTE ; Vitoria: Fundação Ceciliano Abel de Almeida, 1983. 199p. : musica ; 22cm. -. [784.498192].
 5. Welch, G.F. & Sundberg, J. *Solo Voice*. In: *The Science & Psychology of Music Performance*. New York: Oxford University Press, 2002.

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____

Data: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em Música e Bacharelado em Instrumento, Regência, Composição ou MPB

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: CANTO COMPLEMENTAR III

SIGLA: CTO-C III

CÓDIGO: ACS0155

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: CANTO
COMPLEMENTAR II

EMENTA: Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A ênfase será dada ao estudo técnico, baseando-se na igualdade vocal, na dinâmica do apoio e a importância do controle vocal, na valorização das articulações das palavras e o domínio de suas consoantes e vogais.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial – ou em grupo – com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório estudado será escolhido para cada aluno, baseado no programa abaixo:

- Peças brasileiras de origem folclórica (diversos gêneros) e/ou
- Peças da MPB (diversos gêneros) e/ou
- Canções estrangeiras eruditas (inglês, alemão, francês, italiano ou espanhol) e/ou
- Canções de teatro musical

AValiação: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. trabalho ou prova oral e/ou escrita final do material abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. PINTO, Maria Sylvania. A canção brasileira (da modinha a canção de camara). Rio de Janeiro : [s.n], 1985. Cod Clas 780.420981
2. ANDRADE, Mario de. Modinhas Imperiais. Belo Horizonte : Itatiaia, 1980. Cod. Clas 780.420981
3. SIQUEIRA, Jose, 1907-. Canto dado em XIV lições. In: BN UR. UR. [João Pessoa]: Secretaria da Educação e Cultura, Diretoria Geral de Cultura, 1981. [12], 63p. : musica ; 26cm. [781.3].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. HENRIQUE, Waldemar. Canções. Belem : Fundação Carlos Gomes, 1996. Cod Clas 780.7298115
2. VILLA-LOBOS, Heitor, 1887-1959, LAGO, Manoel Aranha Correa do. Guia pratico para a educacao artistica e musical : estudo folclorico-musical, 1.

- volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Musica: FUNARTE, 2009. 1v. (3 cadernos + 1 separata): il. [780.7].
3. MATOS, Claudia Neiva de.; Travassos, Elizabeth, 1955-; Medeiros, Fernanda Teixeira de. Palavra cantada : ensaios sobre poesia, musica e voz. Rio de Janeiro : FAPERJ : 7Letras, 2008. "Trabalhos apresentados no II Encontro de Estudos da Palavra Cantada, realizado em maio de 2006 no Forum de Ciencia e Cultura da Universidade Federal do Rio de Janeiro"; Fonte de aquisição: Artes CAPES.; 0033/2010 Artes CAPES. Cod. Clas 780.981
 4. LEHMANN, Lilli, 1848-1929. How to sing. In: GO UR. UR. New York: Dover, 1993. viii, 149p. : il. [783].
 5. WELCH, G.F. & Sundberg, J. *Solo Voice*. In: *The Science & Psychology of Music Performance*. New York: Oxford University Press, 2002.

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____

Data: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em Música e Bacharelado em Instrumento, Regência, Composição ou MPB

DEPARTAMENTO: DCIS

DISCIPLINA: CANTO COMPLEMENTAR IV

SIGLA: CTO-C IV

CÓDIGO: ACS0156

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: CANTO
COMPLEMENTAR III

EMENTA: Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: A ênfase será dada ao estudo técnico, baseando-se na igualdade vocal, na dinâmica do apoio e a importância do controle vocal, na valorização das articulações das palavras e o domínio de suas consoantes e vogais.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial – ou em grupo – com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório estudado será escolhido para cada aluno, baseado no programa abaixo:

- Peças brasileiras de origem folclórica (diversos gêneros) e/ou
- Peças da MPB (diversos gêneros) e/ou
- Canções estrangeiras eruditas (inglês, alemão, francês, italiano ou espanhol) e/ou
- Canções de teatro musical

AValiação: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. trabalho ou prova oral e/ou escrita final do material abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. PINTO, Maria Sylvania. A canção brasileira (da modinha a canção de camara). Rio de Janeiro : [s.n], 1985. Cod Clas 780.420981
2. ANDRADE, Mario de. Modinhas Imperiais. Belo Horizonte : Itatiaia, 1980. Cod. Clas 780.420981
3. SIQUEIRA, Jose, 1907-. Canto dado em XIV lições. In: BN UR. UR. [João Pessoa]: Secretaria da Educação e Cultura, Diretoria Geral de Cultura, 1981. [12], 63p. : musica ; 26cm. [781.3].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. HENRIQUE, Waldemar. Canções. Belem : Fundação Carlos Gomes, 1996. Cod Clas 780.7298115
2. VILLA-LOBOS, Heitor, 1887-1959, LAGO, Manoel Aranha Correa do. Guia pratico para a educacao artistica e musical : estudo folclorico-musical, 1.

- volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Musica: FUNARTE, 2009. 1v. (3 cadernos + 1 separata): il. [780.7].
3. MATOS, Claudia Neiva de.; Travassos, Elizabeth, 1955-; Medeiros, Fernanda Teixeira de. Palavra cantada : ensaios sobre poesia, musica e voz. Rio de Janeiro : FAPERJ : 7Letras, 2008. Fonte de aquisição: Artes CAPES.; 0033/2010 Artes CAPES. Cod. Clas 780.981
 4. LEHMANN, Lilli, 1848-1929. How to sing. In: GO UR. UR. New York: Dover, 1993. viii, 149p. : il. [783].
 5. WELCH, G.F. & Sundberg, J. *Solo Voice. In: The Science & Psychology of Music Performance.* New York: Oxford University Press, 2002.

Professor responsável: Mary Carolyn McDavit

Assinatura _____

Data: _____