



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **MOVIMENTO E PEDAGOGIA**

código: **AET0007**

departamento responsável: ENSINO DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 1 (UM)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Aplicação dos estudos da Teoria Movimento de Rudolf Laban nas propostas pedagógicas onde o corpo é o principal veículo de expressão e comunicação.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Conhecer os elementos/fatores de composição do movimento.
2. Praticar o movimento empregando os elementos/fatores do movimento.
3. Elaborar jogos corporais.

#### METODOLOGIA:

Aulas práticas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Elementos/Fatores do Movimento.
2. Elaboração de sequências de movimento focando a expressividade do corpo,
3. Elaboração de jogos corporais focando a expressividade do corpo.

#### AVALIAÇÃO:

Participação e desempenho em aula, provas.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

LABAN, Rudolf; ULMAMN, Lisa. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. *Arte da Composição: teatro do movimento*. Brasília: LGE Editora, 2008.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MIRANDA, Regina. *O Movimento Expressivo*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.

MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo. *Reflexões sobre Laban, O mestre do Movimento*. São Paulo: Summus, 2006.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: