



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TEATRO, CULTURA E SOCIEDADE**

código: **AET0002**

departamento responsável: ENSINO DO TEATRO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 4 (QUATRO)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

O curso pretende abordar de forma introdutória os grandes debates que perpassam as relações entre o teatro, a cultura e a sociedade, abrangendo desde um olhar para o Teatro a partir de perspectivas sociológicas e antropológicas, até os autores e pensadores teatrais cuja trajetória é marcada pelo rompimento das fronteiras do campo teatral em direção ao pensar as relações sociais e humanas.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Problematizar e Contextualizar as reflexões sobre as relações entre o teatro, a cultura e a sociedade.

#### METODOLOGIA:

Aulas teórico-práticas, aulas expositivas, leituras, exibição de filmes, realização de seminários e grupos de estudo.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE 1: Abordagens Sociológicas e Antropológicas da Cultura e da Arte  
Relações entre sociedade e cultura: visões clássicas, marxismos, funcionalismos, estruturalismos e teorias individualistas a partir de Luckacs, Escola de Frankfurt, Funcionalismo clássico (Mauss), marxismo (Lucien Goldman), Bourdieu e Norbert Elias.

UNIDADE 2: Sociologia e antropologia do Teatro  
Análise de textos sociológicos e antropológicos refletindo as dinâmicas entre o teatro e a sociedade.

UNIDADE 3: Reflexões das artes cênicas a partir da sociologia e antropologia  
O teatro como plataforma para repensar práticas sociais e relações humanas, Eugênio Barba, Peter Brook e Bertold Brecht.

#### AVALIAÇÃO:

Participação em aula, realização de seminários, desempenho em provas e entrega de trabalhos. Auto-avaliação.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ADORNO, Theodor W. "A indústria cultural". In COHN, Gabriel. *Comunicação e Indústria Cultural*. São Paulo: Edusp, 1971.

BARBA, Eugênio. *A Arte Secreta do Ator*. São Paulo: Hucitec, 1995.

\_\_\_\_\_. *Além das Ilhas Flutuantes*. São Paulo: Hucitec, 1991.

BECKER, Howard (1977). "Mundos artísticos e tipos sociais". In: VELHO, G. (org.). *Arte e sociedade: ensaios de sociologia da arte*. Rio de Janeiro: Zahar.

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. Obras Escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BOURDIEU, Pierre. *Regras da arte*. São Paulo: Cia das Letras, 1996.

BRECHT, Bertolt. *Escritos sobre el Teatro*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. 3 vols. 1970, 1973, 1976.

BROOK, Peter. *O ponto de mudança: quarenta anos de experiências teatrais: 1946-1987*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

DUVIGNAUD, Jean. *Sociologie du Théâtre*. Paris: Gallimard. 1985.

ELIAS, Norbert Mozart: *Sociologia de um Gênio*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

LAGROU, Els. *A arte do outro no surrealismo hoje*. Horizontes Antropológicos 29, Antropologia e Arte, ano 14, número 29, janeiro-junho 2008.

MAUSS, Marcel. "As técnicas do corpo" in: *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

VELHO, Gilberto (org.) *Sociologia da Arte*. Vol III. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1967.

\_\_\_\_\_. *Sociologia da Arte*. Vol IV. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1967.

VIGANÓ, Suzana Schmidt. "Arte contra a Barbárie". In: *As Regras do Jogo: A ação sócio-cultural e o Ideal democrático*. São Paulo: Hucitec, 2006.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. Trad. Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

\_\_\_\_\_. *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Trad. Yara Frateschi. São Paulo: Ed. Hucitec; Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1993.

BARBA, Eugênio. *Queimar a Casa: origens de um Diretor*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

CERTEAU, Michel de. *A Invenção do Cotidiano 1 – artes de fazer*. Petrópolis/RJ: Vozes, 2002.

DORT, Bernard. *Teatro real*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

ECO, Umberto. *A Definição de Arte*. Lisboa: Edições 70; 2006.

PAVIS, Patrice. *Le Théâtre au Croisement des Cultures*. Paris: J. Corti, 1990.

\_\_\_\_\_. *L'analyse des spectacles*. Paris: Nathan Université, 1996.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: