



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **FUNDAMENTOS E PROCESSOS DA ENCENAÇÃO TEATRAL**

código: **ADR0048**

departamento responsável: DIREÇÃO TEATRAL

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 4 (QUATRO)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

1. O diretor no teatro moderno e contemporâneo.
2. A encenação como arte, técnica e linguagem específicas.
3. Metodologia básica da encenação teatral: introdução aos processos de encenação e suas etapas fundamentais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Estabelecer as características gerais da encenação como fenômeno histórico e estético.
2. Desenvolver nos alunos uma visão global do processo de encenação, identificando suas fases fundamentais e a atuação de técnicos e artistas nele envolvidos, de modo a que possam conceber e formular um projeto preliminar de encenação.
3. Possibilitar ao aluno a identificação dos elementos constitutivos da linguagem cênica e de seu funcionamento com vistas à materialização da cena a partir do texto.
4. Exercitar praticamente os princípios básicos de análise de texto, criação do papel, utilização do espaço e relações entre elenco e direção.

METODOLOGIA:

Aulas práticas e teóricas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Análise da atividade do responsável pela encenação nos diferentes períodos da história do espetáculo.
2. a) O surgimento da encenação no teatro moderno e sua afirmação como arte autônoma.
b) A experiência dos Meiningen e de Antoine
3. a) Análise de texto; modelos teóricos e prática.
b) Processo de encenação: fases de preparação, desenvolvimento, acabamento e manutenção.
c) Relação do diretor com artistas e técnicos no processo de construção do espetáculo.
d) Elaboração de um projeto preliminar de encenação a partir de um texto teatral.

AValiação:

Participação em dinâmicas pedagógicas de aula; produção de textos sobre os temas tratados e provas presenciais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques. *Estética teatral: textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

GUINSBURG, Jacob (org). *Semiologia do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

ROSENFELD, Anatol. *Prismas do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

_____. *O Teatro Épico*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

ESLIN, Martin. *Uma Anatomia do Drama*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DA COSTA, José. *Teatro Contemporâneo no Brasil, criações partilhadas e presença diferida*. Rio de Janeiro: 7 Letras/FAPERJ, 2009.

FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades Contemporâneas*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2010.

LIMA, Evelyn Furquim Werneck; CARDOSO, Ricardo José Brügger. *Arquitetura e Teatro, o edifício teatral de Andrea Palladio a Christian de Portzamparc*. Rio de Janeiro: Contra Capa/FAPERJ, 2010

Werneck, Maria Helena; BRILHANTE, Maria João (orgs.). *Texto e imagem: estudo de teatro*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: