



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: SEMINÁRIO AVANÇADO DE ENCENAÇÃO TEATRAL

código: **ADR0027**

departamento responsável: DIREÇÃO TEATRAL

carga horária: 45 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Abordagem monotemática da obra de um encenador, movimento, estilo ou tendência, sob o prisma da estética da encenação, com análise de exemplos e experiências práticas.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Possibilitar aos alunos-diretores a investigação aprofundada de conceitos, processos e técnicas de encenadores cuja obra é determinante para a configuração do teatro em nosso século.

#### METODOLOGIA:

Aulas expositivas teóricas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Princípios estéticos da encenação;
2. A linguagem cênica e suas características;
3. A integração das linguagens cênica, musical e plástica;
4. A preparação e direção de atores;
5. Relações entre espetáculo, público e sociedade.

#### AVALIAÇÃO:

Participação em dinâmicas pedagógicas de aula; produção de textos sobre os temas tratados.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COLE, Toby; CHINOY, Helen K. (eds). *Directors on Directing*. Indianápolis, Indiana: Books – Merrill, 1976.  
DORT, Bernard. *O Teatro e sua Realidade*. Trad. Fernando Peixoto. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1977.  
JACQUOT, Jean (ed.). *Les Voies de la Création Théâtrale*. 8 v. Paris: CNRS, 1970-1989.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MOUSSINAC, Léon. *Traité de la Mise en Scène*. Paris: Charles Massin, 1948.  
RUSSEL, Douglas A. *Theatrical Style – A Visual Approach to the Theatre*. Palo Alto: Mayfield, 1976.  
WILLS, J. Robert (ed.). *The director in a changing theatre*. Palo Alto, California: Mayfield, 1976.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: