



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ORIENTAÇÃO DE PROJETO**

código: **ADR0026**

departamento responsável: DIREÇÃO TEATRAL

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO II (ADR0019)

EMENTA:

Projeto de encenação e estudo prévio do material de trabalho investigado no TCC.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Instrumentalizar o aluno-diretor para elaborar um projeto de encenação e um prompt-book como preparação ao Trabalho de Conclusão, a ser realizada na etapa final do curso.

METODOLOGIA:

Aulas teóricas. Estudos para elaboração de metas para o processo de ensaios.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Projeto de encenação: análise do texto, concepção da encenação, elementos do design cênico.
2. Prompt-book: divisão em unidades e sub-unidades, estabelecimento da planta-baixa, desenho da marcação
3. Definição de equipe e elaboração de cronograma de trabalho.

AVALIAÇÃO:

Elaboração e defesa de projeto teatral para execução no TCC.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GUINSBURG, COELHO E CARDOSO. *Semiologia do Teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1978.

PAVIS, Patrice. *A Análise dos Espetáculos*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2003.

_____. *A Encenação Contemporânea*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2010.

UBERSFELD, Anne. *Para Ler o Teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARAUJO, Antonio. *A gênese da vertigem: o processo de criação de O paraíso perdido*. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 2011.

PICON-VALLIN, Béatrice. *A arte do teatro entre tradição e vanguarda: Meyerhold e a cena contemporânea*. Trad. Cláudia Fares, Denise Vaudois e Fátima Saadi. Rio de Janeiro: *Teatro do Pequeno Gesto: Letra e Imagem*, 2006.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: