

**Ata Ordinária nº 02 / 27 de maio 2020**  
**Reunião Ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação**

**Ata da reunião ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação, da Escola de Teatro, do Centro de Letras e Artes, realizada remotamente por meio de vídeo conferência no dia 27 de maio de 2020, às 16 horas, cuja pauta constituiu-se dos seguintes itens: 1) Saúde emocional/psíquica dos alunos do Curso durante a pandemia; 2) Comunicação com a comunidade acadêmica durante o isolamento social; 3) Relatório da reunião da PROGRAD; 4) Informes.**

A reunião do Colegiado foi iniciada remotamente através do aplicativo Zoom às 16 horas. Atingido o *quórum* de presentes, a Chefe do Departamento de Interpretação Teatral, Professora Doutora Tatiana da Motta Lima Ramos, iniciou a reunião on-line agradecendo a presença dos professores nas vídeos conferências do Departamento e ressaltando a importância dos encontros à distância durante a quarentena para enfrentar os novos desafios que se impõem aos Cursos da Escola de Teatro da UNIRIO. **1) Saúde psíquica dos alunos do Curso durante a pandemia.** A partir do relato de vários professores de casos de alunos do Curso que se queixavam de problemas emocionais/psíquicos em decorrência da pandemia e do isolamento social, percebeu-se que esse era um assunto que exigia atenção por parte do Departamento de Interpretação. A Chefe do Departamento solicitou a ajuda dos colegas, por conta do ainda insuficiente número de psicólogos associados à PRAE, para levantar e listar propostas de psicólogos, assistentes sociais, psicanalistas que estivessem, durante a pandemia, oferecendo sessões à distância, de maneira gratuita ou a baixo custo. Os professores, munidos dessas informações, poderiam compartilhá-las com os alunos que assim solicitassem. Foi acordado também que a recomendação deveria ocorrer de forma individual, apenas para os alunos que procurassem por esse auxílio. Dentre as opções de atendimento psicológico gratuito no contexto da pandemia foram mencionados pelos professores, já na reunião: Programa Lipis da PUC-Rio, Acolhida – programa de suporte psicológico na quarentena e Escuta Sensível. A chefe de Departamento ficou de reunir e socializar essas informações até a próxima reunião. Houve, ainda, a sugestão, por parte da Prof. Tania Alice de que se organizasse um grupo de professores do Departamento para oferecimento de uma Escuta Poética aos alunos que necessitassem. **2) Comunicação com a comunidade acadêmica durante o isolamento social.** Em seguida, alguns professores destacaram a importância do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica estabelecer comunicação frequente e dinâmica com seus alunos divulgando os eventos, as ações dos projetos de pesquisa e extensão dos professores e os grupos de estudo. Corroborando com a proposta, os professores fizeram sugestões no sentido de restaurar a conexão dos alunos com o curso, prejudicada desde o início da suspensão do calendário acadêmico e das medidas de isolamento social. Após longa reflexão sobre qual seria a melhor plataforma para essa conexão, chegou-se à conclusão que a página do Curso de Atuação Cênica e a página da Escola de Teatro, no site oficial da UNIRIO, são aquelas que favoreceriam a comunicação



**Universidade Federal do Estado do Rio De Janeiro – UNIRIO**  
**Centro de Letras e Artes - CLA**  
**Escola de Teatro – Departamento de Interpretação**

com a comunidade em geral e, em particular, com os alunos do Curso. Para viabilizar essa ideia, sugeriu-se a indexação no referido Site de uma agenda on-line alimentada por todos os membros do Departamento. A chefe de Departamento lembrou que o diretor da Escola se colocou à disposição para receber as informações e colocá-las na página. Outras ideias para a manutenção da aproximação com os alunos foram: preparação de leituras dramáticas realizadas pelos professores e registradas em vídeo, organização de seminários on-line, participação do Departamento no FITU. A professora Juliana Manhães trouxe a ideia da criação de um seminário virtual da Escola de Teatro, ao modo com foi feito na UFBA, em que cada departamento indicasse e produzisse encontros temáticos, com bate papos, experimentações práticas, divulgados e transmitidas ao vivo pelas redes do Youtube, Instagram e/ou Facebook, no intuito de estreitar o diálogo da Escola com os estudantes e com a comunidade artística

**3) Relato da reunião ocorrida na PROGRAD.** Em seguida, a professora Elza Maria Feraz, coordenadora do Curso, comunicou que participou da reunião da PROGRAD, em que estava presente também o Diretor da Escola de Teatro, Professor Luiz Henrique Sá. A professora fez um breve relato da reunião, que contou com representantes de todos os cursos de graduação da UNIRIO, e onde foram discutidas as perspectivas de funcionamento dos diversos cursos de graduação uma vez que o retorno às aulas – remotas - venha a ser aprovado. A Professora disse que a conversa ainda está em seu início e que houve propostas tanto de cancelamento do calendário acadêmico quanto de feitura de um calendário suplementar.

**4) Informes.** Em seguida, a Chefe de Departamento abriu a palavra para os informes dos professores. A professora, Tania Alice comunicou que o seu grupo de pesquisa, Performers Sem Fronteiras, está fazendo diariamente uma performance de cuidados poéticos online intitulada "Crescer pra Passarinho", destinada preferencialmente a profissionais de saúde e alunos do CLA da UNIRIO. A ação é vinculada ao projeto de pesquisa: "Arte em tempos de crise: a plataforma Performers sem Fronteiras", ganhador do Prêmio "Mundo Solidário" da Secretaria de Cultura de Limeira, cujo prêmio de 500,00 reais será investido na formação em marketing digital dos alunos. A professora pediu para que se registrasse em ata o nome dos alunos da graduação participantes, para posterior creditação de atividades complementares: Anderson Caetano, Marcelo Miguez, Gizelly de Paula, Gabriel Hippolito, Gabriela Estolano. Em seguida, a professora Juliana Manhães comunicou que, através do projeto de cultura e extensão, Coletivo Matuba, tem realizado, desde abril, lives de bate papo pelas plataformas do Instagram @coletivomatuba e pelo Zoom, com a proposta de realização de um Cine Clube, a partir de documentários de manifestações de tradições brasileiras, e da troca de saberes com mestres, grupos e coletivos da cultura popular brasileira. A professora relatou que, dentro do universo de pesquisa do bumba-meu-boi do Maranhão, já foram debatidos os seguintes filmes: "Matança" de Maria Mazzillo; "Mané Rabo" de Beto Matuck; Guriatã de Renata Amaral (UNIFESP); "Brincando na Floresta" de Giselle Bossard e "É de Zabumba" de Luciana Carvalho (UFOPA/UFPA). Além disso, a Professora Juliana Manhães também informou que o Laboratório Artes do Movimento realizou, no dia 26 de maio, um bate papo/live pelo seu canal do Instagram @laboratorioartesmovimento do documentário "Corpo de Baile", com produção e direção do NIS da UNIRIO. A live contou com a participação de Liana Vasconcelos (doutoranda PPGAC-UNIRIO), Enamar Ramos (PPGAC-UNIRIO), Rodrigo Goulart (NIS) e Cícero Gomes (Primeiro Bailarino do Theatro Municipal). Nada mais havendo para ser tratado, a lista de presença foi assinada pelos presentes e deu-se por encerrada a reunião ordinária do colegiado do Departamento de Interpretação, às 19 horas, cuja ata foi lavrada e assinada pela Chefe de Departamento, Prof. Dra. Tatiana da



**Universidade Federal do Estado do Rio De Janeiro – UNIRIO**  
**Centro de Letras e Artes - CLA**  
**Escola de Teatro – Departamento de Interpretação**

Motta Lima Ramos, e redigida por mim, Francisco Gudiene Gomes de Lima.

A handwritten signature in blue ink that reads 'Tatiana'.

---

**Profª Drª Tatiana da Motta Lima Ramos**  
**SIAPE nº 1045784**  
**Chefe do Departamento de Interpretação**