



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO
CURSO: GRADUAÇÃO EM TEATRO
MODALIDADE: LICENCIATURA

PROPOSTA DE CONSTRUÇÃO DO PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO:
TENSÕES ENTRE RUPTURAS E PERMANÊNCIAS

Comissão de Reforma Curricular

Professores Relatores:

Adilson Florentino

Carmela Soares

José da Costa

Lucia Helena de Freitas (Gyata)

Maiο, 2006

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE TEATRO

CURSO: GRADUAÇÃO EM TEATRO

MODALIDADE: LICENCIATURA

Diretor José da Costa

Chefe do Departamento de Interpretação

Nara Keiserman

Chefe do Departamento de Teoria do Teatro

Ângela Materno

Chefe do Departamento de Direção

Angel Palomero

Chefe do Departamento de Cenografia

Maria Tereza Devulsky

Corpo Docente

Corpo Técnico-Administrativo

Sumário

I. Apresentação do Curso

II. Concepção do Curso

III. Objetivos Gerais

IV. Perfil do Professor de Teatro

4.1. competências e habilidades na expressão artística

4.2. competências e habilidades pedagógicas

V. Condições objetivas de oferta e vocação do curso

VI. Organização Curricular

6.1. coerência do currículo com os objetivos do curso

6.2. coerência do currículo com o perfil desejado do egresso

6.3. coerência do currículo face às diretrizes curriculares nacionais

6.4. disciplinaridade e interdisciplinaridade na concepção e execução do curso

6.5. organização da matriz curricular

VII. A interdisciplinaridade

VIII. Articulação teoria-prática

IX. Avaliação

X. Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão

XI. O Estágio Curricular Supervisionado

XII. Atividades acadêmico-científicas e culturais (Atividades Complementares)

XIII. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)

XIV. Considerações finais

I. Apresentação do Projeto

A Escola de Teatro tem satisfação de apresentar aqui o Projeto Político-Pedagógico que norteará o Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), o qual é fruto de um intenso esforço e de discussões coletivas, construídas a partir das reflexões, experiências, responsabilidades e compromissos individuais dos docentes, dos discentes e dos técnicos-administrativos da Unidade.

O projeto político-pedagógico é um processo de reflexão e discussão dos mecanismos de ensino, na busca de posturas viáveis à consecução de suas metas.

Neste sentido, este projeto é um instrumento que busca o aperfeiçoamento das estratégias da Escola, rumo a um Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, de qualidade e comprometido com os interesses coletivos mais elevados da sociedade, que é a mantenedora desta instituição.

Considera-se que a elaboração de um Projeto Político-Pedagógico é uma proposta de trabalho assumida coletivamente, a qual pode contribuir para que o curso atinja seus objetivos sintetizados na formação de profissionais do Ensino do Teatro que sejam tecnicamente competentes, criativos, possuidores de visão crítica, bem como de cidadãos conscientes de suas responsabilidades sociais.

Este documento apresenta o Projeto Político-Pedagógico do Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, descrevendo seus aspectos pedagógicos e políticos, estabelecendo as estratégias para a formação de um profissional comprometido não apenas com a sua atuação docente, mas também ciente do seu papel social e da sua capacidade criativa, buscando torná-lo capaz de atuar também na pesquisa, na inovação artística e na formação de uma sociedade mais justa.

II. Concepção do Curso

Como unidade de ensino superior e consciente de sua responsabilidade social e acadêmica, a Escola de Teatro da UNIRIO tem como principal objetivo a formação de profissionais nas diferentes áreas do Teatro, aptos a ingressar no mercado de trabalho e a contribuir com o desenvolvimento artístico e educacional. Isto posto, a Escola de Teatro assume sua vocação para o ensino, a pesquisa e a extensão, entendendo que tais atividades devam ser desenvolvidas na medida em que reforcem esta condição.

A Escola de Teatro da UNIRIO é a única instituição pública, localizada no Estado do Rio de Janeiro, a formar profissionais de Teatro em nível superior, nas modalidades de Licenciatura e Bacharelado (Interpretação, Direção, Cenografia e Teoria do Teatro). A partir de uma experiência singular no município do Rio de Janeiro, em sua trajetória na formação acadêmica no campo do Teatro, com um corpo docente qualificado, instalações físicas direcionadas ao ensino, às práticas de montagem teatral, laboratórios e núcleos de pesquisa, a Escola de Teatro preocupa-se em estimular o conhecimento dos problemas socioculturais de sua comunidade e estabelecer com ela uma relação de reciprocidade. Isto acontece por meio do ensino, seja ele de graduação ou pós-graduação, bem como, por meio de projetos de pesquisa e projetos específicos de intercâmbio de experiências em nível de extensão.

O Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, da UNIRIO pretende formar profissionais da educação, conscientes da sua responsabilidade social e de seu papel de agentes multiplicadores de conhecimentos, que possibilitem a transformação da realidade cultural. Objetivando esta missão, o Curso oferece uma formação acadêmica alicerçada em conhecimentos epistemológicos que fundamentam o desenvolvimento cognitivo dos graduandos. Relacionado ao embasamento teórico-científico e artístico, o processo ensino-aprendizagem busca articular os eixos existentes entre a teoria e a prática no campo do Teatro. A construção do conhecimento tem como mediação a constante reflexão sobre o ensino do Teatro e as práticas pedagógicas.

A proposta curricular há de possibilitar o desenvolvimento de habilidades e competências para o exercício da docência em Teatro permeada pela formação de valores éticos e estéticos, que assegurem ao professor de Teatro o desempenho de suas atribuições e a valorização da profissão, despertando-o para o comprometimento com o campo do Teatro e com a sua dimensão educativa. Habilidades humanas, nem sempre ensináveis, serão continuamente estimuladas, para que a participação, a autonomia, a

criticidade, a reflexividade, e outros valores que favoreçam o efetivo exercício da cidadania, sejam parte integrante da formação discente, e que os mesmos sejam solidificados em sua trajetória pessoal e acadêmica.

III. Objetivos Gerais

O Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, tem por objetivo formar professores de Teatro para atuar no Ensino Fundamental e Médio, bem como qualificá-lo para atuar no planejamento, organização e acompanhamento de atividades educacionais na área do Teatro, localizadas nas organizações formais e não formais, dos setores público ou privado.

O Curso estabelece uma proposta de ensino interdisciplinar com conteúdos significativos que possibilitem o desenvolvimento das habilidades e competências inerentes à formação acadêmica, adequando o saber que a Escola de Teatro ensina à prática social dos estudantes.

O incentivo e o estímulo à prática da pesquisa, contextualizada na realidade social, serão uma variável constante no processo ensino-aprendizagem que deve propiciar atividades práticas articuladas às propostas curriculares, nas quais o licenciando seja orientado a planejar, executar, acompanhar e avaliar diversas práticas pedagógicas.

As atividades de estágio supervisionado articuladas com a prática da pesquisa fazem da parte prática da formação do professor de Teatro o eixo articulador da construção do conhecimento na dinâmica do currículo.

O Curso é pautado por objetivos que propiciem o pensamento reflexivo e a postura crítica, o desenvolvimento do espírito artístico e científico, a consciência e o anseio pela atualização permanente, tendo em vista que a formação não se esgota na graduação.

O Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, da UNIRIO propõe um ensino interdisciplinar, buscando a superação do saber fragmentado e descontextualizado, que resulte no conhecimento, na compreensão, na interpretação, na reflexão, na crítica e na ação educacional, transformadoras do ensino do Teatro.

São objetivos norteadores :

- Proporcionar ao acadêmico uma formação compatível para o desempenho das atividades inerentes ao ensino do Teatro.
- Dedicar-se especialmente à reflexão do ensino do Teatro, no intuito de identificar e analisar sua gênese, historicidade e desenvolvimento, a fim de objetivá-lo como componente curricular fundamental na educação básica.

- Desenvolver o espírito artístico e científico, com incentivo permanente à prática da pesquisa, enquanto eixo articulador entre a teoria e a prática no campo do Teatro.
- Produzir conhecimentos artístico-científicos que fundamentem o ensino do Teatro.
- Formar professores de Teatro que, munidos de conhecimentos teóricos e práticos, e instrumental didático-metodológico, efetivem mudanças significativas na realidade educacional de sua localidade.

O Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, tem como função essencial a formação de professores para a educação básica, atendendo desta forma, a necessidade social de oferecer uma proposta curricular interdisciplinar em consonância com as Diretrizes Curriculares Nacionais tanto da Graduação em Teatro como para a Formação de Professores em nível superior. Bem como formar professores de Teatro que possam atuar nos espaços não formais de ensino e que podem ser caracterizados de ação cultural.

O Curso tem como concepção a construção do conhecimento que visa ao desenvolvimento da competência acadêmica, e da consciência do compromisso social de agente transformador. Ao concluírem seu curso, os estudantes terão reais condições para competir e participar efetivamente do processo de desenvolvimento da sociedade, podendo realizar-se plenamente, tanto no campo profissional, quanto no exercício consciente da cidadania.

IV. Perfil do Professor de Teatro

O perfil do profissional que se deseja formar é, com base na compreensão acima exposta, de um professor de Teatro que possua o seguinte conjunto de competências e habilidades

4.1. Competências e habilidades na expressão artística:

- Conhecimento dos elementos da linguagem teatral, suas especificidades e seus desdobramentos;
- Conhecimento da história do teatro, dramaturgia e literatura dramática;
- Domínio dos códigos e convenções da linguagem cênica na concepção da encenação;
- Domínio técnico e expressivo do corpo visando a interpretação teatral;
- Domínio técnico-construtivo na composição dos elementos visuais da cena teatral;
- Conhecimento de conceitos e métodos fundamentais à reflexão crítica dos diferentes elementos da linguagem teatral;
- Conhecimento de princípios gerais de educação, dos processos pedagógicos referentes à aprendizagem e desenvolvimento do ser humano, como subsídio para o trabalho educacional.
- Capacidade de participar da criação do espetáculo teatral, articulando códigos e convenções da linguagem cênica;
- Capacidade de pesquisa e de produção crítico-teórica sobre o teatro;
- Capacidade de coordenar processo educacional de conhecimentos teóricos práticos sobre a linguagem teatral, no exercício do ensino de teatro, tanto no âmbito formal, como em práticas não formais de ensino;
- Capacidade de investigação, análise, crítica e discussão conceitual dos diversos elementos e processos estéticos da arte teatral.

- Capacidade de articulação entre a prática da criação teatral e a reflexão crítico-teórica, visando um questionamento dos próprios meios expressivos e especulativos, bem como dos procedimentos metodológicos empregados.
- Capacidade para produzir materiais pedagógicos e para refletir sobre questões referentes ao ensino de teatro nos diferentes âmbitos e níveis em que ele se desenvolve;
- Capacidade de auto-aprendizado contínuo, pela confrontação crítica de propostas estéticas contemporâneas, as formulações teóricas decorrentes e o conhecimento adquirido na Universidade.

4.2. Competências e habilidades pedagógicas:

- 1- Competência para o exercício do magistério relativo a educação básica formal - educação infantil, ensino fundamental e médio, bem como no ensino não formal, através de oficinas pedagógicas e ação cultural;
- 2- Domínio das teorias e práticas sobre a linguagem teatral e sua relação como os princípios gerais de educação;
- 3- Domínio dos processos pedagógicos referentes à aprendizagem e desenvolvimento do ser humano como subsídio para o trabalho educacional;
- 4- Capacidade de coordenar processo educacional de conhecimentos teóricos práticos sobre a linguagem teatral.

V. Condições objetivas de oferta e vocação do curso

O professor de Teatro, egresso do Curso de Graduação, modalidade Licenciatura, da Escola de Teatro da UNIRIO, estará qualificado com conhecimentos teóricos e práticos, com habilidades e competências desenvolvidas para o desempenho de suas atribuições para atuar nas diversas áreas do ensino do Teatro, formal e não-formal, tendo a docência como base de sua identidade profissional.

A formação acadêmica enfatizará o desenvolvimento de professores de Teatro conscientes, críticos, criativos e reflexivos. Cientes de sua responsabilidade social e de seu papel de intelectual transformador.

O egresso deverá estar atento ao contexto histórico-sócio-cultural e consciente de seu papel como educador teatral, que perpassa pelas demais esferas profissionais e sociais, que, nesta perspectiva, valoriza a profissão, à medida que estará apto a buscar respostas e ações socioeducativas para intervir e transformar por meio da investigação as reais condições do ensino do Teatro. O egresso terá a consciência das constantes e profundas modificações no cenário artístico e cultural que a produção do conhecimento em Teatro vivencia num ritmo frenético, e a necessidade da Educação estar atenta a essas mudanças.

Estará habilitado para atuar na docência do Ensino Fundamental e no Ensino Médio (incluindo o ensino profissionalizante), bem como estará qualificado para atuar como pesquisador em instituições específicas, assessoria pedagógica e artístico-cultural e nas solicitações atuais do mercado, onde o trabalho do ensino do Teatro integra a política e o sistema de qualidade de vida dos cidadãos.

O Curso terá desenvolvido, essencialmente, no egresso condições de desenvolver suas atribuições educacionais com autonomia e discernimento, consciente e de forma crítica, conhecedor da dimensão profissional que assume perante a sociedade e de sua responsabilidade para com o presente e futuro das pessoas com que irá interagir.

VI. Organização Curricular

6.1 – Coerência do currículo com os objetivos do curso

O currículo da Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, está organizado em consonância com os objetivos do curso, estando em conformidade didática e metodológica, estruturado para que haja a interação entre o aprendizado teórico-artístico-científico e a prática pedagógica.

Por intermédio das disciplinas oferecidas no decorrer do Curso, busca-se desenvolver competências e aprimorar habilidades para que os estudantes estejam aptos a enfrentar a competitividade do mercado de trabalho com uma qualificação que lhes permita desempenhar suas funções e atribuições artísticas e educacionais, com embasamento epistemológico, responsabilidade ética, consciência crítica e reflexiva, comprometimento com a sociedade e com o ensino do Teatro. Nos semestres iniciais, o discente tem a oportunidade de conhecer e apreender o fundamento das disciplinas que embasam a sua formação em Teatro e, posteriormente, o aprofundamento sob a perspectiva educacional. Em meio ao Curso são oferecidas disciplinas que o capacitarão para o conhecimento de diferentes dimensões do campo teatral e, finalmente, as disciplinas que integralizarão a formação global do professor de Teatro para atuar nas diversas áreas da educação, formal e não-formal. A proposta pedagógica do curso apresenta coerência com a sua concepção e com seus princípios e objetivos, apoiados estes nos pressupostos que norteiam a política educacional brasileira, tendo como base a Lei 9394/96 e seus dispositivos regulamentadores; o plano curricular contempla os aspectos de inovação e flexibilidade, entendidos como a construção de um currículo não segmentado ou enciclopédico e, sim, moderno e transformador. O Curso é perpassado metodologicamente por pesquisas pontuais como iniciação científica e atividades práticas, focando o aprender a aprender, tendo como ápice a monografia e os projetos de caráter teórico-práticos voltados para o ensino do Teatro, como trabalho de conclusão de curso.

6.2 – Coerência do currículo com o perfil desejado do egresso

O currículo do Curso está organizado de forma a atender o perfil esperado do egresso, proporcionando aos estudantes as condições necessárias para o desenvolvimento e aprimoramento das habilidades e competências, com conhecimentos teóricos e práticos, inerentes ao professor de Teatro. A proposta curricular contempla

para a formação interdisciplinar do licenciando, o desenvolvimento cognitivo relacionado à valorização atitudinal e intelectual, enfatizando claramente ou de forma implícita valores fundamentais para o crescimento e desempenho profissional, como responsabilidade, respeito, ética, solidariedade, sociabilidade, cooperação, compreensão, afetividade, e outros valores que favoreçam o efetivo exercício da cidadania. O programa curricular, propõe nas diversas disciplinas atividades que possibilitem ao aluno o seu amadurecimento acadêmico, como protagonista do seu próprio aprendizado, da construção do seu conhecimento. As práticas pedagógicas no processo ensino-aprendizagem envolvem o corpo docente e discente em intenso processo de aplicação de conhecimentos, troca de experiências, transmissão e crítica do conhecimento, numa proposta pedagógica de ação-reflexão-ação. Por meio de alternativas didáticas e metodológicas diferenciadas, os professores procuram instigar a crítica permanente do conhecimento, o sentimento de sempre querer saber mais, a superação do senso comum, a significação e aplicação do saber apreendido. Todas as disciplinas que compõem a estrutura curricular têm a sua importância na formação do egresso, contribuindo para a constituição de diferentes competências por meio da interdisciplinaridade entre elas, possibilitando ao estudante o desenvolvimento intelectual, social e afetivo mais completo e integrado. A proposta curricular é pautada por concepções estéticas e teatrais, que asseguram ao professor de Teatro, egresso da Licenciatura, permear a sua prática pedagógica com autonomia e discernimento.

6.3 – Coerência do currículo face às Diretrizes Curriculares Nacionais

O currículo do curso atende à legislação vigente, propondo a flexibilidade, a inovação e a atualização, formando professores de Teatro, com identidade docente, competências e habilidades para atuar nas escolas, com o conhecimento fundamental do ensino do Teatro, sua relação e responsabilidade com a sociedade e a apreensão dos conteúdos do campo teatral e metodologias do ensino do Teatro, habilitando-o a atuar na docência e na organização de sistemas, unidades e projetos educacionais e na produção e difusão do conhecimento de Teatro em ambientes educativos, formais e não formais. A flexibilização e diversificação curricular, na formação integral, atende às diferentes demandas sociais e à necessidade de inovação frente ao mundo contemporâneo. A organização curricular atende às premissas previstas, que lhe

correspondem por natureza, não só admitindo, como exigindo modalidades diferentes de capacitação, a partir de conteúdos básicos, específicos e teórico-práticos de Teatro, entendendo que o curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, poderá reunir dimensões das mais variadas, capazes de explorar as virtualidades da lei.

Os pressupostos metodológicos aplicados no Curso de Graduação, modalidade Licenciatura, da Escola de Teatro estão em consonância com os princípios de interdisciplinaridade e procura estar atento às mudanças sociais, culturais e tecnológicas que observamos e vivenciamos num ritmo veloz, em um mundo globalizado que oferece muitas possibilidades; entretanto, simultaneamente, requer no mesmo passo a formação crítico-reflexiva do professor de Teatro. Procuramos redimensionar os pressupostos metodológicos, considerando um olhar para o futuro, para o presente, permitindo a aplicabilidade e a contextualização dos conhecimentos apreendidos.

6.4 – Disciplinaridade e interdisciplinaridade na concepção e execução do currículo

A matriz curricular está organizada de forma a permitir a interação e o diálogo entre as disciplinas e áreas de conhecimento relacionadas aos diferentes eixos curriculares, e promover a articulação entre o aprendizado teórico-artístico-científico e a prática pedagógica. Coerente com a concepção e os objetivos do curso, o currículo ultrapassa a descrição conteudista, tornando a sala de aula um espaço de reflexão, discussão, análise, experimentação e troca de conhecimentos. A matriz curricular é norteadora para sobrelevar-se do senso comum para o pensamento e conhecimento científico e artístico, com o desenvolvimento da atitude crítico-reflexiva.

Dessa forma, cada disciplina do currículo tem o seu sentido e significação, a sua importância na formação de caráter geral do estudante, contribuindo para a constituição de diferentes competências por meio da interseção entre elas. Durante a trajetória acadêmica, o estudante constrói o seu conhecimento, com a compreensão das disciplinas, de forma ampla e abrangente, superando a imagem da fragmentação, ou da departamentalização de conhecimentos, o que, no exercício profissional, subsidiará o seu fazer artístico e pedagógico.

6.5 – Organização da matriz curricular

A organização da matriz curricular do Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, terá a duração de 3.140 (três mil cento e quarenta) horas, distribuídas por eixos de conhecimento curricular, conforme a distribuição abaixo:

1º EIXO BÁSICO

Neste eixo encontram-se os conhecimentos considerados básicos da linguagem teatral e dos processos pedagógicos referentes ao ensino do teatro. Sua composição perfaz um total de 450 (quatrocentas e cinquenta) horas. (Quadro: página 19)

2º EIXO TEÓRICO-PRÁTICO DA LINGUAGEM TEATRAL

Este eixo reúne conhecimentos referentes à história da história do teatro, dramaturgia e literatura dramática, dos códigos e convenções da linguagem cênica na concepção da encenação; conhecimento e domínio técnico e expressivo do corpo visando a interpretação teatral e domínio técnico-constructivo na composição dos elementos visuais da cena teatral; conhecimento de conceitos e métodos fundamentais à reflexão crítica dos diferentes elementos da linguagem teatral. Sua composição perfaz um total de 840 (oitocentas e quarenta) horas. (Quadro: página 20)

3º EIXO TEÓRICO-PRÁTICO DO ENSINO DO TEATRO

Este eixo refere-se à prática de ensino de teatro. É a articulação dos conhecimentos teórico-práticos da linguagem teatral com a prática e a pesquisa no ensino do teatro, visando o processo educacional em situações formais e não formais de ensino. Encontra-se distribuído em:

- Disciplinas de prática de ensino: Metodologia do Ensino do Teatro I, II, III; Voz e Educação; Movimento e Educação; Dança e Educação; Dramaturgia; Laboratório de Criação e Confecção de Adereços. (480 horas)
- Estágio Supervisionado I, II, III e IV (420 horas)
- Disciplina de preparação para o trabalho de conclusão de curso: Epistemologia da Pesquisa Teatral I e II. (60 horas)
- Trabalho de Conclusão de Curso (120 horas)

Total de 1080 (mil e oitenta) horas. (Quadro: Página 21)

4º EIXO TEÓRICO-PRÁTICO PEDAGÓGICO

Este eixo integra os conhecimentos dos princípios gerais de educação, dos processos pedagógicos referentes à aprendizagem e desenvolvimento do ser humano, como subsídio para o trabalho educacional. Está dividido em três disciplinas obrigatórias: Psicologia e Educação, Didática e Dinâmica e Organização Escolar e duas disciplinas optativas, perfazendo o total de 300 horas. (Quadro: página 22)

5º EIXO TEÓRICO-PRÁTICO INTEGRADOR ESPECIAL

Neste eixo interdisciplinar articulam-se conhecimentos teórico-práticos teatrais com conhecimentos teórico-práticos de outras linguagens artísticas e da cultura brasileira, perfazendo o total de 90 horas. (Quadro: página 22)

OBSERVAÇÃO: Além das disciplinas obrigatórias oferecidas, encontra-se a disposição do discente um quadro de disciplinas optativas que complementarão seu curso de acordo com suas inclinações pessoais. (Quadro: página 23)

6.5.1 EIXO DE FORMAÇÃO GERAL E NÚCLEO COMPLEMENTAR

- Distribuição das disciplinas por período recomendado

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
				P	TT	T	P	TT		
ATT0020	ANÁLISE DO TEXTO TEATRAL - ATT	1º	60	-	60	04	-	04	-	1
ACG0005	ARTES PLÁSTICAS I - AP I	1º	-	30	30	-	01	01	-	1
AIT0008	EXPRESSÃO CORPORAL I - ECO I	1º	-	60	60	-	02	02	-	1
ATT0046	FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO TEATRAL - FUECT	1º	60	-	60	04	-	04	-	1
AIT0054	FUNDAMENTOS DO ENSINO DO TEATRO - FET	1º	60	-	60	04	-	04	-	1
AIT0001	INTERPRETAÇÃO I - INT I	1º	-	60	60	-	02	02	-	1
AEM0032	MÚSICA E RÍTMO CÊNICO I - MRC I	1º	-	30	30	-	01	01	-	1
AIT0025	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL I - TEV I	1º	-	60	60	-	02	02	-	1
	TOTAL				420h			20		
ACG0011	CENOGRAFIA I - CEN I	2º	30	-	30	02	-	02	-	1
ADR0001	FUNDAMENTOS E PROCESSOS DE ENCENAÇÃO TEATRAL - FPET	2º	60	-	60	04	-	04	-	1
AIT0002	INTERPRETAÇÃO II - INT II	2º	-	60	60	-	02	02	AIT0001	1
AIT0055	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I - MTEA I	2º	30	30	60	02	01	03	-	1
AIT0056	OFICINA DE JOGO TEATRAL - OJT	2º	-	60	60	-	02	02	-	1
HFE0051	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	2º	60	-	60	04	-	04	-	1
ATT0047	TRANSFORMAÇÃO DAS TRADIÇÕES TEATRAIS CLÁSSICA E MEDIEVAL - TTTCM	2º	60	-	60	04	-	04	-	1
AIT0057	VOZ E EDUCAÇÃO - VZE	2º	-	60	60	-	02	02	-	1
	TOTAL				450h			23		

DID0013	DIDÁTICA - DID	3°	60	-	60	04	-	04	-	1
AIT0003	CARACTERIZAÇÃO I – CAR I	3°	-	30	30	-	01	01	-	1
ATT0018	FORMAÇÃO DO TEATRO BRASILEIRO - FTB	3°	60	-	60	04	-	04	-	1
ATT0016	FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA -FTD	3°	60	-	60	04	-	04	-	1
AIT0014	INTERPRETAÇÃO III - INT III	3°	-	90	90	-	03	03	AIT0002	1
AIT0058	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO II- MTEA II	3°	30	30	60	02	01	03	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I – MTEA I	1
AIT0059	MOVIMENTO E EDUCAÇÃO - MVE	3°	-	60	60	-	02	02	-	1
	TOTAL				420h			21		
AIT0060	DANÇA E EDUCAÇÃO - DNE	4°	-	60	60	-	02	02	-	1
EDU0024	DINAMICA E ORGANIZAÇÃO ESCOLAR - DINO	4°	30	30	60	02	01	03	-	1
ATT0017	ESCRITA CÊNICA E DRAMATÚRGICA DO SÉCULO XX – ECDS	4°	60	-	60	04	-	04	-	1
ADR0031	LEITURA DRAMATIZADA - LED	4°	-	60	60	-	02	02	-	1
AIT0061	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO III- MTEA III	4°	30	30	60	02	01	03	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO II – MTEA II	1
ACG0042	LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E CONFECÇÃO DE ADEREÇOS - LCA	4°	-	60	60	-	02	02	-	1
ATT0019	TEATRO BRASILEIRO MODERNO – TBM	4°	60	-	60	04	-	04	-	1
	TOTAL				420h			20		

AEM0104	ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA - ACB	5°	30	-	30	02	-	02	-	1
ATT0050	DRAMATURGIA - DRAM	5°	30	30	60	02	01	03	-	1
AIT0062	EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA TEATRAL I - EPT I	5°	30	-	30	02	-	02	-	1
AIT0063	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I - ES I	5°	-	90	90	-	03	03	-	1
AIT0064	TEATRO DE FORMAS ANIMADAS - TFA	5°	30	30	60	02	01	03	-	1
	TOTAL				270h			13		
AIT	EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA TEATRAL II - EPT II	6°	30	-	30	02	-	02	EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA TEATRAL I - EPT I	1
AIT0066	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II - ES II	6°	-	90	90	-	03	03	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I - ES I	1
AIT0067	TEATRO INFANTO-JUVENIL - TIJ	6°	30	30	60	02	01	03	-	1
	TOTAL				180h			08		
AIT0068	ENCENAÇÃO - ENC	7°	-	120	120	-	04	04	-	1
AIT0069	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III - ES III	7°	-	120	120	-	04	04	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II - ES II	1
AIT0070	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC I	7°	30	30	60	02	01	03	-	1
	TOTAL				300h			11		
AIT0071	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV - ES IV	8°	-	120	120	-	04	04	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III - ES III	1
AIT0072	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC II	8°	30	30	60	02	01	03	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC I	1
					180h			07		

- Distribuição das disciplinas por eixos de formação

Eixo Básico

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
			T	P	TT	T	P	TT		
ATT0020	ANÁLISE DO TEXTO TEATRAL - ATT	1º	60	-	60	04	-	04	-	1
ACG0011	CENOGRAFIA - CEN	2º	30	-	30	02	-	02	-	1
AIT0008	EXPRESSÃO CORPORAL I - ECO I	1º	-	60	60	-	02	02	-	1
ATT0046	FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO TEATRAL - FUECT	1º	60	-	60	04	-	04	-	1
AIT0054	FUNDAMENTOS DO ENSINO DO TEATRO	1º	60	-	60	04	-	04	-	1
ADR0001	FUNDAMENTOS E PROCESSOS DE ENCENAÇÃO TEATRAL - FPET	2º	60	-	60	04	-	04	-	1
AIT0001	INTERPRETAÇÃO I INT I	1º	-	60	60	-	02	02	-	1
AIT0025	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL I - TEV I	1º	-	60	60	-	02	02	-	1
total			450h			24				

EIXO TEÓRICO-PRÁTICO DA LINGUAGEM TEATRAL

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
			T	P	TT	T	P	TT		
AIT0002	INTERPRETAÇÃO II - INT II	2º	-	60	60	-	02	02	AIT0001	1
AIT0014	INTERPRETAÇÃO III - INT III	3º	-	90	90	-	03	03	AIT0002	1
AIT0003	CARACTERIZAÇÃO I - CAR I	3º	-	30	30	-	01	01	-	1
ATT0047	TRANSFORMAÇÃO DAS TRADIÇÕES TEATRAIS	2º	60	-	60	04	-	04	-	1

	CLÁSSICA E MEDIEVAL - TTTTCM									
ATT0017	ESCRITA CÊNICA E DRAMATÚRGICA DO SÉCULO XX – ECDS	4°	60	-	60	04	-	04	-	1
ATT0016	FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA - FTD	3°	60	-	60	04	-	04	-	1
ATT0018	FORMAÇÃO DO TEATRO BRASILEIRO - FTB	3°	60	-	60	04	-	04	-	1
ATT0019	TEATRO BRASILEIRO MODERNO - TBM	4°	60	-	60	04	-	04	-	1
AIT0064	TEATRO DE FORMAS ANIMADAS - TFA	5°	30	30	60	02	01	03	-	1
AIT0049	OFICINA DE JOGO TEATRAL - OJT	2°	-	60	60	-	02	02	-	1
AIT0067	TEATRO INFANTO-JUVENIL -TIJ	6°	30	30	60	02	01	03	-	1
AIT0068	ENCENAÇÃO - ENC	7°	-	120	120	-	04	04	-	1
ADR0031	LEITURA DRAMATIZADA - LED	4°	-	60	60	-	02	02	-	1
	TOTAL				840h			40		

EIXO TEÓRICO-PRÁTICO DO ENSINO DO TEATRO

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
			T	P	TT	T	P	TT		
AIT0057	VOZ E EDUCAÇÃO - VZE	2°	-	60	60	-	02	02	-	1
AIT0059	MOVIMENTO E EDUCAÇÃO - MVE	3°	-	60	60	-	02	02	-	1
AIT0060	DANÇA E EDUCAÇÃO - DNE	4°	-	60	60	-	02	02	-	1
ATT0050	DRAMATURGIA - DRAM	5°	30	30	60	02	01	03	-	1
ACG0042	LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E CONFECÇÃO DE ADEREÇOS - LCA	4°	-	60	60	-	02	02	-	1
AIT0055	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I - MTEA I	2°	30	30	60	02	01	03	-	1
AIT0058	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO II - MTEA II	3°	30	30	60	02	01	03	-	1

AIT0061	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO III - MTEA III	4°	30	30	60	02	01	03	-	1
AIT0062	EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA TEATRAL I - EPT I	5°	30	-	30	02	-	02	-	1
AIT0065	EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA TEATRAL II - EPT II	6°	30	-	30	02	-	02	-	1
AIT0063	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I - ES I	5°	-	90	90	-	03	03	-	1
AIT0066	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II - ES II	6°	-	90	90	-	03	03	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	1
AIT0069	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III - ES III	7°	-	120	120	-	04	04	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	1
AIT0071	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV - ES IV	8°	-	120	120	-	04	04	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	1
AIT0070	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC I	7°	30	30	60	02	01	03	-	1
AIT0072	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC II	8°	30	30	60	02	01	03	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC I	1
total					1080h			44		

EIXO TEÓRICO-PRÁTICO PEDAGÓGICO *

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
			T	P	TT	T	P	TT		
EDU0024	DINAMICA E ORGANIZAÇÃO ESCOLAR - DINO	4°	30	30	60	03	01	03	-	1
DID0013	DIDÁTICA - DID	3°	60	-	60	04	-	04	-	1
HFE0051	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	2°	60	-	60	04	-	04	-	1
total					180h			11		

* O discente deverá optar por duas disciplinas da área pedagógica (ver lista de optativas) para integralização do eixo teórico-prático pedagógico, total de 300 horas, cumprindo assim as exigências da legislação vigente.

EIXO TEÓRICO-PRÁTICO INTEGRADOR ESPECIAL

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
			T	P	TT	T	P	TT		
ACG0005	ARTES PLÁSTICAS I - AP I	1°	-	30	30	-	01	01	-	1
AEM0104	ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA-ACB	5°	30	-	30	02	-	02	-	1
AEM0032	MÚSICA E RÍTMO CÊNICO I - MRC I	1°	-	30	30	-	01	01	-	1
total					90			04		

NÚCLEO COMPLEMENTAR : OPTATIVAS

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos	Tipo
			T	P	TT	T	P	TT		
ACG0006	ARTES PLÁSTICAS II - AP II	2°	-	30	30	-	01	01	ACG0005	2
AIT0026	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL	2°	-	60	60	-	02	02	AIT0025	2

	II - TEV II									
ACS0106	CANTO A-I - CTO A-I	3º	-	30	30	-	01	01	-	2
AIT0005	DANÇA I - DAN I	3º	-	60	60	-	02	02	-	2
AIT0011	EXPRESSÃO CORPORAL II - ECO II	3º	-	60	60	-	02	02	-	2
AIT0027	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL III - TEV III	3º	-	30	30	-	01	01	AIT0026	2
ACS0107	CANTO A-II - CTO A-II	4º	-	30	30	-	01	01	ACS0106-	2
AIT0004	CARACTERIZAÇÃO II - CAR	4º	-	30	30	-	01	01	AIT0003	2
AIT0006	DANÇA II - DAN II	4º	-	60	60	-	02	02	AIT0005	2
HFE0053	EDUCAÇÃO E FILOSOFIA *	4º	60	-	60	04	-	04	-	2
AIT0012	EXPRESSÃO CORPORAL III - ECO III	4º	-	60	60	-	02	02	AIT0011	2
ACG0031	FUNDAMENTOS DA INDUMENTÁRIA	4º	30	-	30	02	-	02	-	2
AIT0016	INTERPRETAÇÃO IV - INT IV	4º	-	120	120	-	04	04	AIT0014	2
AIT0040	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL IV - TEV IV	4º	-	30	30	-	01	01	AIT0027	2
	CURRÍCULO*	5º	60	-	60	04	-	04	-	2
HFE0066	EDUCAÇÃO ESPECIAL*	5º	60	-	60	04	-	04	-	2
ACG0021	ESTUDO DOS ESPAÇOS I	5º	30	-	30	02	-	02	-	2
AIT0013	EXPRESSÃO CORPORAL IV - ECO IV	5º	-	60	60	-	02	02	AIT0012	2
HHI0020/1	HISTÓRIA DAS IDÉIAS EDUCACIONAIS*	5º	60	-	60	04	-	04	-	2
HFE 0068	HISTÓRIA DAS INSTITUIÇÕES ESCOLARES*	5º	60	-	60	04	-	04	-	2
AIT0017	INTERPRETAÇÃO V - INT V	5º	-	90	90	-	03	03	AIT0016	2
HFE0050	POLÍTICA EDUCACIONAL *	5º	60	-	60	04	-	04	-	2
AIT0030	TÉCNICAS PARALELAS I	5º	-		60				-	2

ATT0022	ANÁLISE DAS CONCEPÇÕES DO TEXTO DRAMÁTICO - ACTD	6º	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT0021	ANÁLISE DAS ESTRUTURAS DRAMATÚRGICAS - AED	6º	30	-	30	-	-	02	-	2
ATT0023	ANÁLISE DE TEMAS E AUTORES TEATRAIS - ATAT	6º	30	-	30	02	-	02	-	2
AIT	CRIAÇÃO CÊNICA	6º	-	90	90	-	03	03	-	2
ATT0026	DRAMATURGIA BRASILEIRA	6º	30	-	30	02	-	02	-	2
HFE0054	EDUCAÇÃO E SAÚDE*	6º	60	-	60	04	-	04	-	2
ACG0022	ESTUDO DOS ESPAÇOS II	6º	30	-	30	02	ACG0021	02	-	2
ATT0010	HISTÓRIA DA ARTE CLÁSSICA - HAC	6º	30	-	30	02	-	02	-	2
ACG0024	ILUMINAÇÃO I	6º	-	30	30	-	01	01	-	2
AIT0019	INTERPRETAÇÃO VI - INT	6º	-	90	90	-	03	03	AIT0017	2
ADR0041	SONOPLASTIA E MÚSICA PARA A CENA	6º	-	30	30	-	01	01	-	2
AIT0031	TÉCNICAS PARALELAS II	6º			60				-	2
HFE0059	EDUCAÇÃO E TRABALHO*	7º	60	-	60	04	-	04	-	2
HDI0015	ESTATÍSTICA APLICADA À EDUCAÇÃO*	7º	60	-	60	04	-	04	-	2
ATT0005	ESTÉTICA CLÁSSICA - ECL	7º	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT0034	ESTÉTICAS DO TEATRO - ET	7º	30	-	30	02	-	02	-	2
ATT0011	HISTÓRIA DA ARTE MODERNA - HAM	7º	30	-	30	02	-	02	-	2
ACG0025	ILUMINAÇÃO II	7º	30	-	30	01	-	01	ACG0024	2
AEM	INTRODUÇÃO À LITERATURA ORAL	7º	30	-	30	02	-	02	-	2
AIT0046	TÉCNICAS PARALELAS III	7º			60				-	2
ADR0032	LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO	8º	15	-	15	01	-	01	-	2
AIT0047	TÉCNICAS PARALELAS IV	8º			60				-	2

* Disciplinas optativas pedagógicas

6.5.2. MAPA DE EQUIVALÊNCIAS

SITUAÇÃO ATUAL					SITUAÇÃO PROPOSTA					
CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	CH/CR	P. REQ.	TIP O	CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	CH/CR	P. REQ.	TIPO	TIPO DE ALTERAÇÃO
					ATT0050	DRAMATURGIA	60/ 1P 2T		1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					ACG0042	LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E CONFECÇÃO DE ADEREÇOS	60/2P		1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					AEM0104	ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA	30/2T		1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					AEM	INTRODUÇÃO À LITERATURA ORAL	30/2T		2	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					AIT0057	VOZ E EDUCAÇÃO	60/2P	AIT0025	1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					AIT0059	MOVIMENTO E EDUCAÇÃO	60/2P	AIT0008	1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					AIT0060	DANÇA E EDUCAÇÃO	60/2P	AIT0008	1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					AIT0054	FUNDAMENTOS DO ENSINO DO TEATRO	60/4T		1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					AIT0064	TEATRO DE FORMAS ANIMADAS	60/2T E 1P		1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					AIT0067	TEATRO INFANTO-JUVENIL	60/2T		1	CRIAÇÃO DE

						E 1P			DISCIPLINA	
					AIT0068	ENCENAÇÃO	120/4 P	1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA	
					AIT0055	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I	60/2T E 1P	1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA	
					AIT0058	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO II	60/2T E 1P	AIT0055	1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					AIT0061	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO III	60/2T E 1P	AIT0058	1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					AIT0062	EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA TETRAL I	30/2T		1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					AIT0065	EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA TETRAL I	30/2T	AIT0062	1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					AIT0063	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	90/3P	AIT0055	1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					AIT0066	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	90/3P		1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					AIT0069	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	120/ 4P		1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					AIT0071	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	120/ 4P		1	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
					HFE0051	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	60/4T		1	INCLUSAO DE DISCIPLINA
					HDI0013	HISTÓRIA DAS IDÉIAS EDUCACIONAIS	60/4T		2	INCLUSAO DE DISCIPLINA
					HFE0053	EDUCAÇÃO E FILOSOFIA	60/4T		2	INCLUSAO DE DISCIPLINA
					HFE0068	HISTÓRIA DAS INSTITUIÇÕES ESCOLARES	60/4T		2	INCLUSAO DE DISCIPLINA
					HDI0093	CURRÍCULO	60/4T		2	INCLUSAO DE DISCIPLINA
					HFE0054	EDUCAÇÃO E SAÚDE	60/4T		2	INCLUSAO DE

									DISCIPLINA	
					HFE0059	EDUCAÇÃO E TRABALHO	60/4T		2	INCLUSAO DE DISCIPLINA
					HFE0050	POLÍTICA EDUCACIONAL	60/4T		2	INCLUSAO DE DISCIPLINA
					HFE0066	EDUCAÇÃO ESPECIAL	60/4T		2	INCLUSAO DE DISCIPLINA
					HDI0105	ESTATÍSTICA E EDUCAÇÃO	60/4T		2	INCLUSAO DE DISCIPLINA
					ADR0032	LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO	15/1T		2	INCLUSAO DE DISCIPLINA
					ADR0041	SONOPLASTIA E MÚSICA PARA A CENA	30/1P		2	INCLUSAO DE DISCIPLINA
					ACG0021	ESTUDOS DO ESPAÇO I	30/2T		2	INCLUSAO DE DISCIPLINA
					ACG0022	ESTUDOS DO ESPAÇO II	30/2T	ACG0021	2	INCLUSAO DE DISCIPLINA
					ACG0024	ILUMINAÇÃO I	30/1P		2	INCLUSAO DE DISCIPLINA
					ADR	CRIAÇÃO CÊNICA	90/3P		2	CRIAÇÃO DE DISCIPLINA
ACG0005	ARTES PLÁSTICAS I - AP I	30/1P		1	ACG0005	ARTES PLÁSTICAS I - AP I	30/1P		1	
ACG0006	ARTES PLÁSTICAS II - AP II	30/1P	ACG0005	2	ACG0006	ARTES PLÁSTICAS II - AP II	30/1P	ACG0005	2	
ACG0011	CENOGRAFIA I - CEN I	30/2P		1	ACG0011	CENOGRAFIA I - CEN I	30/2P			
ACG0031	INDUMENTÁRIA VI - IND V	30/2T	-	1	ACG0031	FUNDAMENTOS DA INDUMENTÁRIA	30/2T	-	2	MUDANÇA DE TIPO, DENOMINAÇÃO E EMENTA
	HISTÓRIA DA ÓPERA	30/2T	-	2	-	-		-		EXCLUÍDA

ACS0014	BARROCA E CLÁSSICA - HOBBC									
ACS0015	HISTÓRIA DA ÓPERA ROMÂNTICA E MODERNA - HORM	30/2T	-	2	-	-	-	-		EXCLUÍDA
ACS0106	CANTO A-I - CTO A-I	30/1P		2	ACS0106	CANTO A-I - CTO A-I	30/1P		2	-
ACS0107	CANTO A-II - CTO A-II	30/1P	ACS0106	2	ACS0107	CANTO A-II - CTO A-II	30/1P	ACS0106	2	-
ADR0001	FUNDAMENTOS E PROCESSOS DE ENCENAÇÃO TEATRAL - FPET	45/3T		1	ADR0001	FUNDAMENTOS E PROCESSOS DE ENCENAÇÃO TEATRAL - FPET	60/4T		1	MUDANÇA DE CARGA HORÁRIA
ADR0007	PRÁTICA DE MONTAGEM TEATRAL I - PMT I	120/4P		1						EXCLUÍDA
ADR0031	LEITURA DRAMATIZADA - LED	60/2P		1	ADR0031	LEITURA DRAMATIZADA - LED	60/2P		1	
AEM0007	FOLCLORE BRASILEIRO I - FB I	30/2T		1						EXCLUÍDA
AEM0008	FOLCLORE BRASILEIRO II	15/1T	AEM0007	2						EXCLUÍDA
AEM0032	MÚSICA E RÍTMO CÊNICO I - MRC I	30/1P		1	AEM0032	MÚSICA E RÍTMO CÊNICO I - MRC I	30/1P		1	
AEM0033	MÚSICA E RÍTMO CÊNICO II - MRC II	30/1P	AEM0032	2						EXCLUÍDA
AEM0048	METODOLOGIA DO ESTUDO E DA PESQUISA - MEP	15/1T		1						EXCLUÍDA
AEM0049	PRÁTICA DE ENSINO I	150/7P		1						EXCLUÍDA
AEM0050	PRÁTICA DE ENSINO II	150/7P	AEM0049	1						EXCLUÍDA
AEM0062	FUNDAMENTOS DA ARTE EDUCAÇÃO I - FAE	30/2T		2						EXCLUÍDA
AEM0063	FUNDAMENTOS DA ARTE EDUCAÇÃO II - FAE II	30/2T		2						EXCLUÍDA
AIT0001	INTERPRETAÇÃO I - INT I	60/2P		1	AIT0001	INTERPRETAÇÃO I - INT I	60/2P			-
AIT0002	INTERPRETAÇÃO II - INT	60/2P	AIT0001	1	AIT0002	INTERPRETAÇÃO II - INT	60/2P	AIT0001		-

AIT0003	CARACTERIZAÇÃO I - CAR	30/1P		2	AIT0003	CARACTERIZAÇÃO I – CAR I	30/1P		2	MUDANÇA DE TIPO
AIT0004	CARACTERIZAÇÃO II - CAR	30/1P	AIT0003	2	AIT0004	CARACTERIZAÇÃO II – CAR II	30/1P	AIT0003	2	
AIT0005	DANÇA I - DAN I	60/2P		1	AIT0005	DANÇA I - DAN I	60/2P		2	MUDANÇA DE TIPO
AIT0006	DANÇA I - DAN II	60/2P	AIT0005	1	AIT0006	DANÇA II - DAN II	60/2P	AIT0005		MUDANÇA DE TIPO
AIT0008	EXPRESSÃO CORPORAL I - ECO I	60/2P		1	AIT0008	EXPRESSÃO CORPORAL I - ECO I	60/2P			
AIT0010	EVOLUÇÃO DA DANÇA - EVD	30/2T		1						EXCLUÍDA
AIT0011	EXPRESSÃO CORPORAL II - ECO II	60/2P	AIT0008	1	AIT0011	EXPRESSÃO CORPORAL II - ECO II	60/2P	AIT0008	2	MUDANÇA DE TIPO
AIT0012	EXPRESSÃO CORPORAL III - ECO III	60/2P	AIT0011	1	AIT0012	EXPRESSÃO CORPORAL III - ECO III	60/2P	AIT0011	2	MUDANÇA DE TIPO
AIT0013	EXPRESSÃO CORPORAL IV - ECO IV	60/2P	AIT0012	1	AIT0013	EXPRESSÃO CORPORAL IV - ECO IV	60/2P	AIT0012	2	MUDANÇA DE TIPO
AIT0014	INTERPRETAÇÃO III - INT III	90/3P	AIT0002	1	AIT0014	INTERPRETAÇÃO III - INT III	90/3P	AIT0002	1	-
AIT0016	INTERPRETAÇÃO IV - INT IV	120/4P	AIT0014	1	AIT0016	INTERPRETAÇÃO IV - INT IV	120/4P	AIT0014	2	MUDANÇA DE TIPO
AIT0017	INTERPRETAÇÃO V - INT V	90/3P	AIT0016	1	AIT0017	INTERPRETAÇÃO V - INT V	90/3P	AIT0016	2	MUDANÇA DE TIPO
AIT0019	INTERPRETAÇÃO VI - INT	90/3P	AIT0017	1	AIT0019	INTERPRETAÇÃO VI - INT	90/3P	AIT0017	2	MUDANÇA DE TIPO
AIT0021	TEATRO EDUCAÇÃO II - TED II	60/2T 1P	AIT0022	1						EXCLUÍDA
AIT0020	TEATRO EDUCAÇÃO I - TED I	60/2T 1P		1						EXCLUÍDA
AIT0024	TEATRO EDUCAÇÃO II - TED III	60/ 2T 1P	AIT0021	1						EXCLUÍDA
AIT0025	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL I - TEV I	60/2P		1	AIT0025	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL I - TEV I	60/2P		1	-
AIT0026	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL II - TEV II	60/2P	AIT0025	1	AIT0026	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL II - TEV II	60/2P	AIT0025	2	MUDANÇA DE TIPO

AIT0027	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL III - TEV III	30/1P	AIT0026	1	AIT0027	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL III - TEV III	30/1P	AIT0026	2	MUDANÇA DE TIPO
AIT0030	TÉCNICAS PARALELAS I	60/2	-	2	AIT0030	TÉCNICAS PARALELAS I	60/2	-	2	
AIT0031	TÉCNICAS PARALELAS II	60/2	-	2	AIT0031	TÉCNICAS PARALELAS II	60/2	-	2	
AIT0040	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL IV - TEV IV	30/1P	AIT0027	1	AIT0040	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL IV - TEV IV	30/1P	AIT0027	2	MUDANÇA DE TIPO
AIT0046	TÉCNICAS PARALELAS III	60/2	-	2	AIT0046	TÉCNICAS PARALELAS III	60/2	-	2	-
AIT0047	TÉCNICAS PARALELAS IV	60/2	-	2	AIT0047	TÉCNICAS PARALELAS IV	60/2	-	2	-
AIT0048	DIREÇÃO VOCAL - DV	601/2P	-	2						EXCLUÍDA
AIT0049	OFICINA DE JOGO TEATRAL - OJT	60/2P		2	AIT0056	OFICINA DE JOGO TEATRAL OJT	60/2P		1	MUDANÇA DE DENOMINAÇÃO, EMENTA E TIPO
ATT0001	CRÍTICA DA HISTORIOGRAFIA TEATRAL BRASILEIRA - CHTB	30/2T	-	2	-	-	-	-	-	EXCLUÍDA
ATT0002	CRÍTICA TEATRAL JORNALÍSTICA - CTJ	30/2T	-	2	-	-	-	-	-	EXCLUÍDA
ATT0005	ESTÉTICA CLÁSSICA - ECL	30/2T		1	ATT0005	ESTÉTICA CLÁSSICA - ECL	30/2T		2	MUDANÇA DE TIPO
ATT0010	HISTÓRIA DA ARTE CLÁSSICA - HAC	30/2T		1	ATT0010	HISTÓRIA DA ARTE CLÁSSICA - HAC	30/2T		2	MUDANÇA DE TIPO
ATT0011	HISTÓRIA DA ARTE MODERNA - HAM	30/2T		2	ATT0011	HISTÓRIA DA ARTE MODERNA - HAM	30/2T		2	INCLUSÃO DE DISCIPLINA
ATT0012	LEITURAS DE ARTE - LD	30/2T		2						EXCLUÍDA
ATT0013	SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DA ARTE	30/2	-	2	-	-	-	-	2	EXCLUÍDA
ATT0016	FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA - FTD	60/4T		1	ATT0016	FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA - FTD	60/4T		1	IDEM
ATT0017	ESCRITA CÊNICA E DRAMATÚRGICA DO SÉCULO XX – ECDS	60/4T		1	ATT0017	ESCRITA CÊNICA E DRAMATÚRGICA DO SÉCULO XX – ECDS	60/4T		1	IDEM

ATT0019	TEATRO BRASILEIRO MODERNO - TBM	60/4T		1	ATT0019	TEATRO BRASILEIRO MODERNO - TBM	60/4T		1	
ATT0020	ANÁLISE DO TEXTO TEATRAL - ATT	60/4T		2	ATT0020	ANÁLISE DO TEXTO TEATRAL - ATT	60/4T		1	MUDANÇA DE TIPO
ATT0021	ANÁLISE DAS ESTRUTURAS DRAMATÚRGICAS - AED	30/2T		2	ATT0021	ANÁLISE DAS ESTRUTURAS DRAMATÚRGICAS - AED	30/2T		2	-
ATT0022	ANÁLISE DAS CONCEPÇÕES DO TEXTO DRAMÁTICO - ACTD	30/2T		2	ATT0022	ANÁLISE DAS CONCEPÇÕES DO TEXTO DRAMÁTICO - ACTD	30/2T		2	-
ATT0023	ANÁLISE DE TEMAS E AUTORES TEATRAIS - ATAT	30/2T		2	ATT0023	ANÁLISE DE TEMAS E AUTORES TEATRAIS - ATAT	30/2T		2	-
ATT0026	DRAMATURGIA BRASILEIRA	30/2T	-	2	ATT0026	DRAMATURGIA BRASILEIRA	30/2T	-	2	-
ATT0027	O ESPETÁCULO TEATRAL NO BRASIL - ETB	30/2T		2		-		-	-	EXCLUÍDA
ATT0028	ATOES, GRUPOS E COMPANHIAS NO TEATRO BRASILEIRO - AGCTB	30/2T				-		-		EXCLUÍDA
ATT0034	ESTÉTICAS DO TEATRO - ET	30/2T	FUECT ATT0046	2	ATT0034	ESTÉTICAS DO TEATRO - ET	30/2T	FUECT ATT0046	2	
ATT0035	TEORIAS E LEITURAS DE INTERPRETAÇÃO	30/2	ATT0046	2	-	-	-	-	-	EXCLUÍDA
ATT0046	FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO TEATRAL - FUECT	60/4T		1	ATT0046	FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO TEATRAL - FUECT	60/4T			-
ATT0047	TRANSFORMAÇÃO DAS TRADIÇÕES TEATRAIS CLÁSSICA E MEDIEVAL - TTTCM	60/4T			ATT0047	TRANSFORMAÇÃO DAS TRADIÇÕES TEATRAIS CLÁSSICA E MEDIEVAL - TTTCM	60/4T		-	-
DID0008	METODOLOGIA DO ENSINO DE 1º E 2º GRAUS	45/3T		1						EXCLUÍDA
DID0013	DIDÁTICA	45/3T		1	DID0013	DIDÁTICA	60/4T		1	MUDANÇA DE CH

EDU0009	PSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO	45/3T		1	-	-				EXCLUIDA
EDU0010	PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM	45/3T		1	-	-				EXCLUIDA
EDU0024	DINAMICA E ORGANIZAÇÃO DO ENSINO	60/2T 1P		1	EDU0024	DINAMICA E ORGANIZAÇÃO ESCOLAR	60/2T 1P			MUDANÇA DE DENOMINAÇÃO

6.5.3. EMENTÁRIO

1º período

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ATT0020	ANÁLISE DO TEXTO TEATRAL - ATT	60	4T
Ementa	Estudo da teoria dos gêneros literários e da estrutura e dos elementos do drama tais como: tempo, espaço, ponto de vista, construção dos personagens do diálogo e da fábula. Partindo da leitura de poemas, contos e peças curtas acompanhada de uma discussão sobre a teoria dos gêneros literários (o lírico, o épico e o dramático) serão estudadas e confrontadas diferentes formas e concepções de drama.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ACG0005	ARTES PLÁSTICAS I - AP I	30	1P
Ementa	Pesquisa e aplicação dos meios plástico-estruturais relativos ao espaço bidimensional. Conceituação e prática dos elementos constitutivos da estrutura bidimensional: plano, superfície, espessura, profundidade, cor, tempo e realidade plástica		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0008	EXPRESSÃO CORPORAL I - ECO I	60	2P
Ementa	A sensibilização, a consciência e a percepção corporais como ponto de partida para a expressão e comunicação de idéias, imagens e sentimentos		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ATT0046	FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO TEATRAL - FUECT	60	4T
Ementa	Análise do fenômeno teatral a partir de conceitos da teoria da comunicação e da semiologia .		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0054	FUNDAMENTOS DO ENSINO DO TEATRO -FET	60	4T
Ementa	Análise da perspectiva histórica do ensino do teatro no Brasil e suas relações com as tendências e correntes da educação. Análise das continuidades e rupturas existentes na legislação educacional brasileira no que concerne ao ensino do		

	Teatro. Análise dos pressupostos teóricos e práticos que fundamentam o teatro como área de conhecimento e sua inserção no processo educacional. Análise dos elementos desafiadores das pedagogias do teatro.
--	--

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0001	INTERPRETAÇÃO I - INT I	60	2P
Ementa	Pressupostos básicos do jogo teatral na iniciação à linguagem cênica.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AEM0032	MÚSICA E RÍTMO CÊNICO I - MRC I	30	1P
Ementa	Utilização da música em artes integradas, Teatro e Educação Artística, através da sua associação contínua com a imagem e o movimento		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0025	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL I - TEV I	60	2P
Ementa	<p>A partir da teatralização e da fala do ator desenvolver-se-ão estudos práticos e complementares para as formações profissional e artística, respeitando-se as particularidades e as características individuais.</p> <p>Considerando as propriedades físicas da voz, as mensagens verbal e não-verbal (supra-segmental) da entonação e a fonética teatral, pretende-se discutir a oralidade do ator através da análise contextualizada das dramaturgias de Stanislawski, Artaud, Grotowski, Dario Fo, Brecht, Boal, entre outros.</p> <p>A luz dessa contextualização, a dicção, pronúncia, a imagem da palavra e a</p>		

	projeção da voz serão vivenciadas na expressão vocal-corporal, no gesto sonoro e na interpretação/desejo do ator.
--	---

2º período

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ACG0011	CENOGRAFIA I - CEN I	30	2T
Ementa	Estudo dos principais conceitos de cenografia e espaço cênico e suas relações com a arquitetura teatral , em perspectiva histórica e estética. Reflexão e análise das lógicas de visibilidade , espacialidade e técnicas produzidas pelos principais paradigmas da cena teatral- clássica, medieval , moderna e contemporânea..		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ADR0001	FUNDAMENTOS E PROCESSOS DE ENCENAÇÃO TEATRAL - FPET	60	4T

Ementa	1.O diretor no teatro moderno e contemporâneo. 2.A encenação como arte , técnica e linguagem específicas 3.Metodologia básica da encenação teatral : introdução aos processos de encenação e suas etapas fundamentais.
---------------	--

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0002	INTERPRETAÇÃO II - INTII	60	2P
Ementa	Vivência de situações que possibilitem a noção de jogo teatral. A improvisação e a atenção ao “momento presente”. O ator e seus parceiros: espaço, objetos, companheiros, textos, etc.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0055	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I - MTEA I	60	2T E 1P
Ementa	Introdução aos conhecimentos teórico-práticos relativos às metodologias teatrais e o ensino do teatro. O teatro e o jogo.O teatro como jogo nas concepções de Viola Spolin, Peter Slade e Jean Pierre Ryngaert e sua inserção no processo educativo.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0056	OFICINA DE JOGO TEATRAL - OJT	60	2P
Ementa	Desenvolvimento da capacidade de jogo. O jogo teatral como pesquisa de formas expressivas com o objetivo de comunicação. Criação de pequenas cenas a partir do jogo teatral		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
HFE 0051	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	60	4T
Ementa	As relações entre Psicologia e Educação. Fatores intrapessoais e sócio-ambientais do processo ensino – aprendizagem. Conhecimento psicológico e prática educativa		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ATT0047	TRANSFORMAÇÃO DAS TRADIÇÕES TEATRAIS CLÁSSICA E MEDIEVAL - TTTCM	60	4T
Ementa	Estudo das tradições clássica e medieval no teatro ocidental e de suas tensões e transformações ao longo do período que se estende do teatro grego ao teatro do século XVII. Essas duas tradições teatrais serão estudadas através de três eixos básicos: dramaturgia e concepção de teatro dramático, concepção de espetáculo e seus elementos constitutivos (espaço teatral, cenário, trabalho de ator etc...) e recepção teatral		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0057	VOZ E EDUCAÇÃO - VZE	60	2P
Ementa	Técnicas de emissão, saúde vocal, dicção, distúrbios fonoaudiológicos, voz e aprendizagem.		

3º período

i	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
DID0013	DIDÁTICA - DID	60	4T
Ementa	Partindo de uma análise histórico-crítica, fundamentada na interdisciplinariedade e na teoria da totalidade social, explicitar-se-á os principais elementos da relação educação-sociedade, a fim de contextualizar a didática enquanto disciplina organizadora do trabalho pedagógico, bem como, disciplina de mediação tanto do controle quanto da emancipação da prática educativa		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0003	CARACTERIZAÇÃO I – CAR I	30	1P
Ementa	O conceito de caracterização. A caracterização da personagem, maquiagem teatral e suas técnicas. A utilização da maquiagem na escola.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ATT0016	FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA - FTD	60	4T
Ementa	O curso pretende conceituar o drama em todas as suas acepções historicamente importantes, desde as poéticas clássicas às transformações que caracterizam o drama moderno e o drama burguês, centralizando o estudo da dramaturgia e das transformações cênicas no pensamento pré-romântico no século XIX, na Europa.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0014	INTERPRETAÇÃO III - INT III	90	3P
Ementa	Estudo teórico-prático de pressupostos do sistema de Interpretação de Stanislavski no sentido da construção do personagem e da cena aristotélica com atmosfera e poesia.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0058	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO II – MTEA II	60	2T E 1P
Ementa	Estudo teórico-prático da linguagem teatral do século XX e suas relações com a educação. O teatro como jogo segundo Peter Brook,. O teatro ritual, de acordo com o pensamento de Antonin Artaud e Jerzy Grotowski e sua projeção no ensino do teatro. O teatro como ato político e sua inserção no processo educativo, segundo as concepções de Erwin Piscator, Bertolt Brecht e Augusto Boal.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0059	MOVIMENTO E EDUCAÇÃO - MVE	60	2P
Ementa	Desenvolvimento de dois campos interligados e complementares: o primeiro relacionado aos fatores do movimento e o segundo de instrumentalização para aplicação desses conteúdos e daqueles trabalhados em Expressão Corporal I em propostas pedagógicas em que o corpo é o principal veículo de expressão e comunicação		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ATT0018	FORMAÇÃO DO TEATRO BRASILEIRO - FTB	60	4T
Ementa	Estudo da relação entre os textos dramáticos, as formas do palco e as platéias em momentos representativos do teatro brasileiro nos séculos XVI, XVII, XVIII e XIX		

4º período

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0060	DANÇA E EDUCAÇÃO - DNE	60	2P
Ementa	Desenvolvimento da coordenação motora através da dança, controlando e organizando os movimentos de acordo com as solicitações do ambiente. Dar subsídios teóricos para a construção de pequenas coreografias.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
HFE 0056	DINAMICA E ORGANIZAÇÃO ESCOLAR – DINO	60	2P E 1T
Ementa	A organização e o funcionamento da escola. A visão sistêmica. Os diferentes níveis escolares. O currículo e a avaliação. Os profissionais de Educação. A Educação básica e superior		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ATT0017	ESCRITA CÊNICA E DRAMATÚRGICA DO SÉCULO XX – ECDS	60	4T
Ementa	Estudo do teatro no Século XX e de suas diversas tendências através da análise de três eixos básicos: a concepção de espetáculo e de encenação em suas várias vertentes, as concepções de dramaturgia e de texto teatral e as concepções de recepção teatral e de relação palco – platéia.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0061	METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO III – MTEA III	60	2P E 1T
Ementa	Ampliação e aprofundamento dos conhecimentos teórico-práticos acerca do ensino do teatro. Articulação das teorias e práticas referentes às disciplinas dos eixos de formação do licenciando em teatro com a prática educativa. Iniciação à pesquisa, articulando concepções e práticas teatrais ao ensino do teatro		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ACG0042	LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E CONFECÇÃO DE ADEREÇOS - LCA	60	2P
Ementa	Ensinaamentos teóricos e práticos necessários às soluções materiais e construtivas dos elementos de cena.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ATT0019	TEATRO BRASILEIRO MODERNO – TBM	60	4T

Ementa	Análise das características do teatro brasileiro no século XX, direcionada para a definição dos conceitos, estruturas e poéticas trabalhados, orientada para a valorização da pesquisa		
	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ADR0031	LEITURA DRAMATIZADA - LED	60	2P
Ementa	Preparação e apresentação de leituras dramatizadas de peças indicadas pelo Departamento de Direção Teatral com a supervisão de professores do Departamento		

5º período

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AEM0104	ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA - ACB	30	2T
Ementa	Introdução aos conceitos básicos da antropologia social e cultural. Raça e cultura. Os conceitos modernos de civilização e cultura. As noções de homem, <i>ethnos</i> , sociedade. Universalismo e particularismo. Etnocentrismo e relativismo. Estudos da cultura brasileira. Pensadores do Brasil		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0062	EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA TEATRAL I – EPT I	30	2T
Ementa	Análise das condições histórico-sociais do conhecimento científico moderno, bem como de seus processos de gênese e estruturação paradigmática a partir da crítica da questão do método e de seus desdobramentos nas ciências humanas e sociais e, mais		

especificamente, no campo dos estudos teatrais.

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0063	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I – ES I	90	3P
Ementa	A prática pedagógica do ensino do teatro em espaços formais e não formais de educação. Planejamento didático das ações docentes desenvolvidas no estágio. Práticas de caráter investigativo no campo do estágio.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0064	TEATRO DE FORMAS ANIMADAS - TFA	60	2P E 1T
Ementa	Estudo dos conceitos teóricos e experimentação prática relativos ao teatro de formas animadas. O teatro de formas animadas no Oriente e no Ocidente e suas concepções. O teatro de formas animadas no Brasil. Oficina prática de teatro de bonecos: confecção, manipulação e encenação. O teatro de formas animadas no ensino formal e na ação cultural.		

6º período

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ATT0050	DRAMATURGIA - DRAM	60	2T E 1P

Ementa	Estudo crítico e exercício de criação da escrita dramática, entendida não apenas como elaboração de um texto teatral, mas também como reflexão sobre a própria realização cênica e as escolhas artísticas nela envolvidas. A disciplina abrange, em um primeiro momento, a análise de conceitos e elementos estruturais pertinentes à escrita dramática, considerando-se aí não apenas as variações históricas desses elementos e conceitos, mas também a teatralidade que eles projetam a partir do próprio texto. Num segundo momento, a disciplina prevê o exercício de criação dramática a ser realizada pelos alunos individualmente ou em grupo.
---------------	--

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0065	EPISTEMOLOGIA DA PESQUISA TEATRAL II – EPT II	30	2T
Ementa	Análise da pesquisa como princípio estético-educativo na formação do professor de Teatro. A pesquisa em Teatro e seus desdobramentos teórico-metodológicos. A elaboração do projeto de pesquisa		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0066	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II - ES II	90	3P
Ementa	A prática pedagógica do ensino do teatro em espaços formais e não formais de educação. O estágio como espaço de investigação para utilização de novas técnicas e produção de material didático – projeto artístico-pedagógico. O estágio e a elaboração do projeto de pesquisa.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0067	TEATRO INFANTO-JUVENIL - TIJ	60	2T E 1P
Ementa	Estudo sobre a história do teatro infanto-juvenil. O teatro infanto-juvenil no Brasil. Concepções		

	e modalidades de apresentação. Análise dos elementos estruturais do teatro infanto-juvenil. Leitura de peças infanto-juvenis. Adaptação dramaturgica de textos literários e não-literários do universo infanto-juvenil em uma perspectiva educativa
--	---

7º período

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0068	ENCENAÇÃO- ENC	120	4P
Ementa	Experimentação prática de uma montagem teatral voltada para a educação formal e a ação cultural. Concepção de um projeto de encenação que integre os elementos da linguagem teatral e as metodologias do ensino do teatro.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0069	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III - ES III	120	4P
Ementa	Práticas pedagógicas de caráter extensivo e inovadoras para o ensino do teatro. O estágio como reinvenção da própria prática		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0070	TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO - TCC I	60	2T 1P
Ementa	A elaboração da pesquisa em Teatro: orientação e análise.		

8º período

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0071	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV- ES IV	120	4P
Ementa	Práticas de caráter investigativo do ensino do teatro, seu produto e a análise de resultados. Potencialidades do estágio como campo de investigação para o trabalho de conclusão de curso		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0072	TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO - TCCII	60	2T 1P
Ementa	A conclusão a apresentação da pesquisa sob a forma de monografia, memorial, projeto pedagógico em teatro-educação ou outros trabalhos acadêmicos similares		

DISCIPLINAS OPTATIVAS

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ATT0022	ANÁLISE DAS CONCEPÇÕES DO TEXTO DRAMÁTICO - ACTD	30	2T
Ementa	Estudo comparativo ou não, de teorias ou poéticas do drama ou seja, análise de uma ou mais concepções de texto dramático que vigoraram num determinado período da História do Teatro, ou que se configuraram na obra de determinados dramaturgos, encenadores ou críticos. Podem ser incluídos nesta disciplina os estudos relativos aos gêneros dramáticos: comédia, tragédia, melodrama, farsa, etc...		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ATT0021	ANÁLISE DAS ESTRUTURAS DRAMATÚRGICAS - AED	30	2T
Ementa	Estudo comparativo ou não, da estrutura do texto dramático. Esta disciplina poderá ser centralizada na análise minuciosa de um ou mais textos dramáticos, ou então no estudo de um elemento da estrutura dramaturgica (personagem tempo, espaço, etc...) analisado, comparativamente, em algumas peças teatrais de autores, épocas ou estilos diversos		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ATT0023	ANÁLISE DE TEMAS E AUTORES TEATRAIS - ATAT	30	2T
Ementa	Estudo comparativo ou não, da estrutura do texto dramático. Esta disciplina poderá ser		

	centralizada na análise minuciosa de um ou mais textos dramáticos, ou então no estudo de um elemento da estrutura dramática (personagem tempo, espaço, etc...) analisado, comparativamente, em algumas peças teatrais de autores, épocas ou estilos diversos.
--	---

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ACG0006	ARTES PLÁSTICAS II - AP II	30	1P
Ementa	Pesquisa e aplicação dos meios plástico-estruturais relativos ao espaço tridimensional. Conceituação e prática dos elementos constitutivos da estrutura tridimensional: espaço, tempo, profundidade, realidade, volume, espessura, peso, leveza, luz e cor.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ACS0106	CANTO A-I - CTO A-I	30	1P
Ementa	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticas para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais modernos, com ênfase na música folclórica e popular brasileira.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ACS0107	CANTO A-II - CTO A-II	30	1P
Ementa	Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticas para a correta emissão vocal nos diversos gêneros musicais modernos, com ênfase na música folclórica e popular brasileira.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0004	CARACTERIZAÇÃO II - CAR	30	1P
Ementa	Confeção de acessórios para a criação da caracterização		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT	CRIAÇÃO CÊNICA	90	3P
Ementa	Criação de cenas a partir de materiais diversos como poesia, músicas, crônicas, textos jornalísticos, histórias populares, relatos e imagens.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
HDI0093	CURRÍCULO	60	4T
Ementa	O exame dos fundamentos filosófico, sociológico, histórico e psicológico do currículo, bem como a análise das contradições referentes às concepções e princípios da organização curricular enquanto pressupostos fundamentais do planejamento curricular.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0005	DANÇA I - DAN I	60	2P
Ementa	Domínio do corpo através de uma consciência corporal, do desenvolvimento da percepção e do ritmo. Ênfase nas seguintes qualidades essenciais para a formação do ator: disciplina, consciência corporal, domínio do corpo, percepção e ritmo.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0006	DANÇA II - DAN II	60	2P
Ementa	Ênfase no uso do espaço, relacionamento, expressividade e improvisação corporal, qualidades essenciais para a formação do ator.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ATT0026	DRAMATURGIA BRASILEIRA	30	2T
Ementa	Estudos de textos dramáticos representativos de épocas, períodos, gêneros ou de obras de autores do teatro brasileiro		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
HFE0053	EDUCAÇÃO E FILOSOFIA	60	4T
Ementa	A importância e o papel da Filosofia no estudo da Educação. Três problemas filosóficos da Educação : os valores, a ideologia e a política. Algumas tendências pedagógicas do período moderno e contemporâneo : a pedagogia realista de Comênio; o naturalismo de Rousseau; Herbart e a pedagogia metódica; a Escola Nova : Montessori e John Dewey; a pedagogia do bom senso de Freinet; a pedagogia socialista de Makarenko e Gramsci; algumas reflexões sobre o construtivismo : Piaget e Emília Ferreiro		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
--	---------------------------	----------------------	-----------------

HFE0054	EDUCAÇÃO E SAÚDE	60	4T
Ementa	O conceito de saúde e seus variados aspectos. Saúde individual, saúde coletiva, aspectos envolvidos na ação preventiva de saúde		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
HFE0059	EDUCAÇÃO E TRABALHO	60	4T
Ementa	Estudo sobre a conexão da Educação de Jovens e Adultos com a Educação Profissional, particularmente em função da globalização das mutações do mundo do trabalho, oriundas do desenvolvimento de novas tecnologias e de novas formas de produção		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
HFE0066	EDUCAÇÃO ESPECIAL	60	4T
Ementa	A questão dos desvios da “normalidade”. A sociedade e a natureza variável de critérios na definição das diferenças. O portador de necessidades educativas especiais, problemas e desafios na inclusão social-escolar.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
HDI0015	ESTATÍSTICA APLICADA À EDUCAÇÃO	60	4T
Ementa	Estatística descritiva. Conceitos de população, amostra e variáveis. Organização e análise de dados quantitativos e qualitativos: tabelas, gráficos, escalas. Tratamento da informação: porcentagem, medidas de resumo, dispersão e relação.		

	Nome da Disciplina	Carga	créditos
--	---------------------------	--------------	-----------------

		Horária	
ATT0005	ESTÉTICA CLÁSSICA - ECL	30	2T
Ementa	Análise da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental, focalizando-se especialmente as idéias de Platão em A República e o estudo da poética, de Aristóteles, com ênfase nos conceitos de mimesis, catarsis, ethos, logos e doxa.		

I	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ATT0034	ESTÉTICAS DO TEATRO - ET	30	2T
Ementa	Estudo de concepções estéticas e conceituais do teatro, conforme elaboradas por encenadores, dramaturgos e pensadores ou deduzidas dos textos dramáticos ou experiência teatral.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ACG0044	ESTUDOS DO ESPAÇO I	30	2T
Ementa	Estudo e reflexão das questões que configuram o espaço bidimensional vistos através das teorias da arte, da arquitetura, da filosofia e da estética. Representação e realidade, forma e espaço, tempo e espaço, realidade plástica como realidade espacial.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ACG0045	ESTUDOS DO ESPAÇO II	30	2T
Ementa	Estudo e reflexão das questões que configuram o espaço tridimensional vistos através das teorias da arte, da arquitetura, da filosofia e da estética. O espaço clássico e o espaço moderno; espaço e experiência estética; o conceito de Lugar		

	(Martin Heidegger); o conceito de Não-Lugar (Marc Augè); o conceito de site-specific (Miwon Kwon); o conceito de Nonsite (Robert Smithson); o conceito de Campo Ampliado (Rosalind Krauss).
--	---

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0011	EXPRESSÃO CORPORAL II - ECO II	60	2P
Ementa	Observação, análise e experimentação do movimento corporal como base para a pesquisa de composição cênica. O presente programa introduz os estudos de movimento de Rudolf Laban		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0012	EXPRESSÃO CORPORAL III - ECO III	60	2P
Ementa	Relacionar o corpo às formas mais intensificadas de movimento, identificando-o com as composições cênicas contemporâneas		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT0013	EXPRESSÃO CORPORAL IV - ECO IV	60	2P
Ementa	O curso propõe uma abordagem holística do ser através do movimento, incentivando a prática da transdisciplinariedade. Integra o estudo prático ao estudo teórico, propondo a criação de uma pesquisa cênica, complementada por uma pesquisa monográfica.		

	Nome da Disciplina	Carga	créditos
--	---------------------------	--------------	-----------------

		Horária	
ATT0010	HISTÓRIA DA ARTE CLÁSSICA - HAC	30	2T
Ementa	Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do classicismo grego ao barroco, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ATT0011	HISTÓRIA DA ARTE MODERNA - HAM	30	2T
Ementa	Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura artes gráficas, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do maneirismo à arte pós-moderna, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
HHI0020/1	HISTÓRIA DAS IDÉIAS EDUCACIONAIS	60	4T
Ementa	Estudo das configurações sócio-culturais do espaço urbano no Brasil e suas conexões com a emergência do processo de instauração da modernidade.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
HFE00 68	HISTÓRIA DAS INSTITUIÇÕES ESCOLARES	60	4T
Ementa	A escola e a Antigüidade. A escola na Idade Média. A fundamentação das		

	Universidades no período medieval. A instituição escolar na Idade Moderna. O aparecimento das Escolas Normais nos séculos XVIII e XIX. A instituição escolar na Idade Contemporânea. A instituição escolar no Brasil nos séculos XIX e XX
--	---

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ACG00 24	ILUMINAÇÃO I	30	1P
Ementa	A importância da Iluminação Cênica no Fazer Teatral de espetáculos em teatros		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
ACG00 25	ILUMINAÇÃO II	30	1P
Ementa	A importância do avanço tecnológico na Iluminação e noções básicas de Iluminação Cênica para os diversos tipos		

	Nome da Disciplina	Carga	créditos
--	---------------------------	--------------	-----------------

		Horária	
ACG00 31	FUNDAMENTOS DA INDUMENTÁRIA	30	2T
	História da indumentária, dos usos e costumes do Egito até os dias de hoje. A indumentária como expressão pessoal e social - manifestação artística, reflexo dos momentos sociais, políticos e estéticos. Estudo de indumentária com foco nas possibilidades expressivas para a construção cênica.		
	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT001 6	INTERPRETAÇÃO IV - INT IV	120	4P
Ementa	O jogo da contracenação como uma das bases do trabalho do ator. Mecanismos de comicidade: exagero, repetição, contraste, triangulação, solo. Procedimentos narrativos: o narrador-neutro, o narrador-personagem, o narrador-emocionado. A emoção, a verdade e o exagero na prática melodramática.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT001 7	INTERPRETAÇÃO V - INT V	90	3P
Ementa	Trabalho de criação de personagem utilizando técnicas e exercícios específicos de composição que visem um tratamento cênico não realista.		

Código	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT001 9	INTERPRETAÇÃO VI - INT	90	3P
Ementa	Investigação de linguagens artísticas contemporâneas, tendo como eixo principal a transdisciplinaridade, as possibilidades de cruzamento de materiais de diversas procedências em teatro, cinema, artes plásticas, música, dança, e outras, e suas relações com o conceito de estranhamento brechtiano.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AEM	INTRODUÇÃO À LITERATURA ORAL	30	2T
Ementa	Estudo da literatura oral, abrangendo várias modalidades de discurso oral. Oralidade e escrita. Oralidade / vocalidade. O problema dos gêneros da literatura oral. Abordagens do mito. Abordagens do conto popular. Narrativas orais e poesia popular no Brasil. Outras modalidades vocais		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
--	--------------------	---------------	----------

ADR00 32	LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO	15	1T
Ementa	Capacitar os alunos para o planejamento e realização de uma produção teatral de caráter profissional, com pleno conhecimento da legislação vigente e dos instrumentos legais necessários		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
HFE00 50	POLÍTICA EDUCACIONAL	60	4T
Ementa	Os conceitos e significados de política. A relação entre política e poder. As tipologias das formas de poder. O poder econômico como base da ação política. O desenvolvimento das relações econômicas como determinantes do desenvolvimento político e seus reflexos na política educacional. As perspectivas contemporâneas em torno das relações entre Estado, Educação e Sociedade. As políticas educacionais implementadas no Brasil e seus condicionantes políticos, econômicos, sociais e culturais		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
--	---------------------------	----------------------	-----------------

ADR00 41	SONOPLASTIA E MÚSICA PARA A CENA	30	1P
Ementa	Abordagem conceitual, histórica e estética do uso do som e da música na cena teatral. Definição de roteiro de áudio para o espetáculo. Conhecimento de equipamentos e materiais. Prática de elaboração de roteiro de áudio. Prática de criação de trilha. Prática de montagem de trilha		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT002 6	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL II - TEV II	60	2P
Ementa	A partir da teatralização e da fala do ator desenvolver-se-ão estudos práticos e complementares para as formações profissional e artística, respeitando-se as particularidades e as características individuais do aluno ator. Considerando as propriedades físicas da voz , as mensagens verbal e não-verbal (supra-segmental) da entonação e a fonética teatral, pretende-se discutir a oralidade do ator através da análise contextualizada das dramaturgias de Stanislawski, Artaud, Grotowski, Dario Fo, Brecht, Boal, entre outros. À luz dessa contextualização a dicção, a pronúncia, a imagem da palavra e a projeção da voz serão vivenciadas na expressão vocal-corporal, no gesto sonoro e na interpretação/desejo do ator.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
--	---------------------------	----------------------	-----------------

AIT002 7	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL III - TEV III	30	1P
Ementa	Será abordada a importância da postura e da respiração para a produção da voz, bem como as técnicas apropriadas para a emissão da voz de grande intensidade no espaço cênico, mantendo-se a saúde vocal do ator. Neste contexto inclui-se uma revisão dos parâmetros de saúde vocal, aquecimento e desaquecimento vocal, ressonância, dicção e aspectos relevantes da fonética para a emissão vocal.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT004 0	TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL IV - TEV IV	30	1P
Ementa	Qualidade vocal, Caracterizações vocais.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT003 0	TÉCNICAS PARALELAS I	60	2T
Ementa	Técnicas avançadas em diferentes tratamentos, de interpretação, expressão vocal ou corporal ou pedagógica, propondo-se a experimentação dos referidos tratamentos que não se verificam, normalmente, nos currículos básico dos cursos, de bacharelado em Artes Cênicas Interpretação Teatral e Licenciatura em Teatro oferecidos pela Escola de Teatro.		

Código	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT003 1	TÉCNICAS PARALELAS II	60	2T
Ementa	Técnicas avançadas em diferentes tratamentos, de interpretação, expressão vocal ou corporal ou pedagógica, propondo-se a experimentação dos referidos tratamentos que não se verificam, normalmente, no currículo básico dos cursos, de bacharelado em Artes Cênicas Interpretação Teatral e Licenciatura em Teatro oferecidos pela Escola de Teatro.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
AIT004 6	TÉCNICAS PARALELAS III	60	2T
Ementa	Técnicas avançadas em diferentes tratamentos, de interpretação, expressão vocal ou corporal ou pedagógica, propondo-se a experimentação dos referidos tratamentos que não se verificam, normalmente, no currículo básico dos cursos, de bacharelado em Artes Cênicas Interpretação Teatral e Licenciatura em Teatro oferecidos pela Escola de Teatro.		

	Nome da Disciplina	Carga Horária	créditos
--	---------------------------	----------------------	-----------------

AIT004 7	TÉCNICAS PARALELAS IV	60	4
Ementa	Técnicas avançadas em diferentes tratamentos, de interpretação, expressão vocal ou corporal ou pedagógica, propondo-se a experimentação dos referidos tratamentos que não se verificam, normalmente, no currículo básico dos cursos, de bacharelado em Artes Cênicas Interpretação Teatral e Licenciatura em Teatro oferecidos pela Escola de Teatro.		

CARGA HORÁRIA TOTAL

ANO 2006

CENTRO ACADÊMICO: CENTRO DE LETRAS E ARTES

CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO

MODALIDADE: LICENCIATURA

CARGA HORÁRIA TOTAL		
DISCIPLINAS	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1620 HORAS
	DISCIPLINAS OPTATIVAS (CH MÍNIMA EXIGIDA)	300 HORAS
COMPONENTES CURRICULARES OBRIGATORIOS	PRÁTICA DE ENSINO	480 HORAS
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO	420 HORAS
	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	200 HORAS
	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	120 HORAS
TOTAL		3.140 HORAS

7. A interdisciplinaridade

Considerando as estratégias pedagógicas do Curso, o currículo trabalha, prioritariamente, competências gerais que permitem ao acadêmico desenvolver a consciência da atualização continuada, reforçando o conhecimento autodidata, a criatividade, a experimentação de novas idéias, a criticidade e a reflexão, de forma a atender o objetivo do Curso.

A concepção da maioria dos currículos atuais é pluridisciplinar, ou seja, baseada em disciplinas isoladas. Para minimizar este problema este projeto pedagógico enfoca a **interdisciplinaridade e flexibilidade** como princípios curriculares.

A proposta é um modelo curricular que integre os pontos fortes de quatro modelos de interdisciplinaridade:

- centrados na aquisição de um conhecimento mais globalizado;
- voltados para interesses de mercado;
- voltados para a tecnologia;
- voltados para a resolução de problemas.

Procura-se, desta forma, uma matriz com alto grau de integração e coesão curricular, tanto vertical quanto horizontal. A organização vertical aprofunda o conhecimento em caráter crescente de complexidade, enquanto que a organização horizontal refere-se aos conteúdos que focalizam especialidades.

O tema que mantém a coesão interdisciplinar é o **Teatro como Atividade Fim** que é tratada em seus variados ângulos em nível de abrangência e profundidade, conforme sugerido nas diretrizes curriculares da graduação em Teatro. Esta organização assegura a coerência com ordenação de conteúdo, do simples ao complexo, e as competências a serem desenvolvidas.

8. Articulação teoria-prática

A construção de novas formas de articulação teoria-prática no currículo de formação de professores de Teatro perpassa pela resignificação desses conceitos, que

têm como importância o fato de poder determinar a forma como professores e alunos se relacionam com o conhecimento.

Tomando como referência a realidade histórico-social, somente por um processo de abstração, é possível separar teoria e prática. Contudo, aceitar a premissa de que teoria e prática constituem uma unidade indissolúvel não significa afirmar que elas se confundem. Teoria e prática têm especificidades distintas, que se articulam simultânea e reciprocamente na medida em que toda teoria emerge da prática, da qual se nutre como objeto de conhecimento, e toda prática tem uma teoria que a fundamenta, que lhe serve de direção.

Nesse sentido, a construção da unidade teoria - prática pressupõe a capacidade de vislumbrar a dimensão prática da teoria (sem a qual a atividade teórica se separa do plano objetivo) e a dimensão teórica da prática (prática como atividade objetiva de transformação da natureza e da realidade social, o que pressupõe o conhecimento daquilo que se quer transformar e das suas finalidades), processo pelo qual ambas se transformam em atividade teórico-prática - práxis.

A partir dessas definições podemos afirmar que as teorias não são construções desconectadas da realidade, logo, essas construções não são a-históricas. Elas representam formas de significação da realidade resultantes de um determinado tempo e de um determinado lugar, daí porque não podem ser tratadas de forma estática e universal, desvinculadas do contexto particular que as engendraram e das experiências históricas em curso.

Essa perspectiva de movimento tem como ponto de partida e como ponto de chegada a prática, aqui entendida como o "lugar" onde se materializam saberes, valores, crenças, concepções, finalidades, e cujos meandros precisam ser revelados, desvelados por uma atitude constante de teorização/problematização das práticas vividas, pelo qual se pode revitalizar tanto a prática quanto a teoria.

A construção de um currículo que tenha como definição a atividade humana por excelência como atividade teórico-prática, na qual se insere a docência e o ato pedagógico em todas as suas dimensões, impõe o desafio da superação de uma concepção de prática estritamente instrumentalizadora, pragmática, descontextualizada. Da mesma forma, urge nessa relação um novo redimensionamento da atividade teórica, a qual deve se desvincular de uma visão puramente contemplativa do pensamento, onipotente em sua relação com a realidade, identificando-se como produtora de conhecimento sobre e a partir da prática social, cujas mediações constituem o horizonte

da sua finalidade, tanto no que se refere ao seu desvelamento quanto a sua transformação.

Essa mudança de perspectiva deve ter como fundamento a necessidade de se promover diferentes formas de aproximação do aluno com a realidade na qual irá atuar, tendo em vista diminuir as distâncias entre o saber, o saber pensar e o saber fazer; e na interface dessa articulação deve estar a prática social como elemento norteador de todas as disciplinas do currículo, superando-se assim a dicotomia entre disciplinas teóricas e práticas e a fragmentação do ato de conhecer.

9. Avaliação

O entendimento da comunidade da Escola de Teatro/UNIRIO é de que um processo de avaliação deve procurar avaliar o ensino, bem como a aprendizagem, uma vez que estes dois processos nunca estão dissociados.

Tanto a aprendizagem quanto o ensino devem estar em constante processo de avaliação, permitindo a identificação de problemas, a análise da formação dos alunos e o aprimoramento contínuo do ensino por parte dos docentes e dos dirigentes da Escola de Teatro.

Cabe ainda à administração superior da UNIRIO viabilizar iniciativas e mecanismos pedagógicos e estruturais que contribuam no aprimoramento do ensino de Teatro; e à Escola de Teatro cabe buscar, propor e executar tais iniciativas e mecanismos, como forma de acompanhamento da qualidade do ensino, bem como da eficiência dos currículos propostos.

Este Projeto Político-Pedagógico entende que a avaliação deve ser elaborada com o objetivo de identificar no aluno as competências, as habilidades e as atitudes que definem o perfil desejado para o professor de Teatro.

Propõe-se que a verificação da aprendizagem deve ser realizada de forma que leve em conta na nota das disciplinas do Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, da UNIRIO, sob a responsabilidade da Escola de Teatro, a elaboração de monografias, a participação em seminários, a apresentação oral de artigo, os estudos dirigidos, a elaboração de projetos, a apresentação de relatórios, a proposição de problemas, a participação nas práticas de montagem ou outras formas que não sejam provas ou exercícios individuais, escritos, presenciais e sem consulta.

A comunidade envolvida na execução do Projeto Político-Pedagógico do Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, apoiada pela Direção da Escola, deverá adotar iniciativas e ações avaliativas de forma organizada e sistemática, destacando-se as seguintes:

- reunião semestral entre professores das disciplinas do curso e professores das disciplinas pré-requisitos;
- apresentação pelos professores dos Planos de Ensino das disciplinas aos alunos e aos Departamentos, no início de cada período letivo;

- avaliação global do trabalho docente, feita pelo discente ao final do período letivo;
- implementação de um banco de dados, de forma a obter dados estatísticos e indicadores relativos a evasão, aprovação, retenção, número de formandos, dados de avaliação discente e correlação entre dados;
- avaliação anual da execução do Projeto Político-Pedagógico, a partir da sua implantação.

10. Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão

O alcance e as funções da Área de Teatro da UNIRIO não se esgotam na Licenciatura e nem no Bacharelado. Forma, na Pós-Graduação, professores universitários, trabalha na capacitação continuada de professores do ensino fundamental e médio, atua na difusão cultural, promove a iniciação científica de seus graduandos.

As atividades de ensino da graduação articulam-se com as atividades da Pós-Graduação *stricto sensu*, que levam à formação de mestres e doutores. Na última avaliação da CAPES, numa escala de 1 a 7, o Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT) obteve a nota 5 (muito bom).

As atividades de extensão estão voltadas, primacialmente, para os professores da rede pública do ensino fundamental e médio, através do Núcleo do Ensino de Teatro, bem como para os trabalhos voltados para os espaços hospitalares, as prisões e a terceira idade, com a finalidade de abrir para os professores de Teatro a oportunidade de uma formação continuada em diferentes espaços cênicos.

Para os estudantes que revelam interesse pela pesquisa e pendor para ela, há o Programa de Iniciação Científica. É um processo formativo, cuja eficiência está assentada na garantia de uma orientação segura e individualizada por parte de um docente pesquisador experiente e qualificado.

A iniciação científica é uma prática mais intensiva da busca e construção do conhecimento. A iniciação científica é, antes de mais nada, um tempo de formação das habilidades básicas indispensáveis ao pesquisador: capacidade de manuseio da informação científica acumulada nas bibliotecas e nos bancos de dados; boa redação e apresentação de textos científicos em português e línguas estrangeiras; aptidão para transformar vagas intenções ou intuições em problemas a serem estudados; habilidade para seleção adequada da informação; capacidade de estabelecimento de hipóteses; aperfeiçoamento do espírito crítico, seja para criticar, seja para aceitar críticas; busca e consolidação de conhecimentos necessários à complementação da formação. O aluno aprende aí a preparar um projeto de pesquisa, um relatório, etc. A iniciação científica assegura ao estudante um processo de amadurecimento e de diferenciação individual. Nela, ele passa a saber o que sabe e a saber onde buscar as fontes do conhecimento que não domina.

Os melhores alunos são convidados para atividades de monitoria, nas quais assistem os professores em seus cursos, ajudam os outros alunos a realizar atividades práticas, etc.

11. O Estágio Curricular Supervisionado

O estágio curricular supervisionado é um componente curricular obrigatório que visa a implementação do desempenho profissional do aluno-docente por meio da experiência e vivência das práticas educativas em campo, propiciando ao aluno uma aproximação à realidade na qual atuará. O programa de estágio será oferecido em quatro etapas distintas e contínuas: estágio supervisionado I, II, III e IV, perfazendo o total de 420 h. Compreendido como instrumento potencializador do processo de formação de um professor pesquisador e reflexivo, o estágio articula-se à pesquisa, integrando práticas educativas de caráter investigativo, interdisciplinar, extensivo e de aplicação de conhecimentos. Neste sentido, além das atividades de observação, participação e regência, o estágio inclui as atividades de pesquisa, possibilitando a criação e a proposição de novas experiências. Articulando teoria e prática, o estágio é concebido neste projeto pedagógico como atividade instrumentalizadora da práxis docente e, portanto, transformadora da realidade. Como encaminhamento metodológico, propomos as seguintes atividades para estágio:

- ação docente: observação, participação e atuação em espaços formais e não formais de educação,
- pesquisa-ação: identificação, estudo e intervenção
- oficina de materiais didáticos,
- diagnóstico, elaboração e execução de projetos
- seminários, debates, reuniões, cursos de pequena duração desenvolvidos pelos estagiários.

O estágio curricular supervisionado, considerando a legislação vigente, é a disciplina que oportuniza ao licenciando o exercício da atividade profissional que irá exercer, sendo, portanto, um momento formativo em que se deve priorizar a vivência do aluno da licenciatura na realidade educacional.

Sendo assim, o estágio curricular supervisionado é o eixo no qual o estagiário deve vivenciar várias práticas e vários modos de ser professor, já que os docentes que irão atuar na Escola Básica não podem ser vistos, de acordo com o que está disposto no artigo 13 da LDBEN, como profissionais que atuarão somente na sala de aula, pois deverão participar da vida da escola de um modo geral, o que requer a sua atuação em atividades como elaboração da proposta pedagógica da escola, elaboração e cumprimento de planos de trabalho levando em consideração essa proposta, zelo pela aprendizagem do aluno, estabelecimento de estratégias de recuperação para alunos de menor rendimento, participação nos períodos de planejamento, avaliação e desenvolvimento profissional, colaboração com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.

A LDBEN, ao oficializar um perfil de profissional para a educação básica, coloca para a Universidade a responsabilidade da construção de uma política de formação inicial de professores que leve em consideração essa ampliação do espaço de atuação do profissional a ser formado.

Considerando, portanto, o disposto na legislação vigente, o estágio supervisionado é concebido como tempo de aprendizagem, pois demandará uma relação pedagógica entre um profissional reconhecido em um ambiente institucional de trabalho e um aluno estagiário, conforme estipulado no parecer do MEC 28/ 2001, intermediados pela ação de orientação e acompanhamento do professor de estágio. Nesse caso, esse mesmo parecer expressa que o estágio curricular supervisionado “é o momento de efetivar, sob a supervisão de um profissional experiente, um processo de ensino-aprendizagem que, tornar-se-á concreto e autônomo quando da profissionalização deste estagiário”.

O estágio curricular supervisionado é, portanto, no corpo da legislação, concebido como um momento de formação profissional que deve ser efetivado pelo exercício in loco, pela presença participativa do licenciando em ambientes reais de trabalho. Por isso é um componente curricular que deve ser realizado direta e efetivamente em unidades escolares dos sistemas de ensino, pois é um momento “para se verificar e provar (em si e no outro) a realização das competências exigidas na prática profissional e exigíveis dos formandos” (Parecer MEC 28/2001) quanto à regência e quanto ao acompanhamento de aspectos da vida escolar que são variáveis de tempos em

tempos como a elaboração de projeto pedagógico, participação e acompanhamento da matrícula, da organização de turmas e do tempo e espaço escolares.

A legislação estipula que o estágio curricular supervisionado se efetive a partir da segunda metade do curso de formação de professores e sob a forma de dedicação concentrada, a fim de que se possa realizar como coroamento formativo da relação teoria-prática. Assim sendo, deve-se garantir, nos projetos pedagógicos dos cursos de licenciatura, que o estágio curricular supervisionado disponha de dias efetivos para a sua realização de forma a não se operacionalizar em dias concomitantes com outros componentes curriculares, como vem ocorrendo na Universidade.

A legislação deixa claro ainda que o estágio curricular supervisionado deve se dar em regime de colaboração entre as agências formadoras e os sistemas de ensino (previsto no art. 211 da Constituição Federal) podendo ser acordado entre a instituição formadora, o órgão executivo do sistema e a unidade escolar que receberá os estagiários. As formas de participação de caráter recíproco poderão ser combinadas entre essas instâncias. Além disso, a legislação, especificamente o parecer 28/2001 do MEC, explicita que “essa conceituação de estágio curricular supervisionado é vinculante com um tempo definido em lei [...] e cujo teor de excelência não admite nem um aligeiramento e nem uma precarização.”

Levando em consideração o que está postulado na legislação e as especificidades de atuação do docente, nos diferentes níveis da Educação Básica, o Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, propõe que o Estágio Supervisionado seja um componente curricular que favoreça a descoberta, seja um processo dinâmico de aprendizagem em diferentes áreas de atuação no campo profissional, dentro de situações reais de forma que o aluno possa conhecer, compreender e aplicar, na realidade escolar, a união da teoria com a prática. Nessa perspectiva, o estágio curricular obrigatório funcionará como elo entre os componentes curriculares da formação comum (conhecimentos sobre crianças, jovens e adultos, sobre a dimensão cultural, social, ambiental, política e econômica da educação e conhecimentos pedagógicos) e os da formação específica (conhecimentos que são objeto do teatro) e garantirá a inserção do licenciando na realidade viva do contexto escolar.

A natureza do estágio curricular supervisionado pressupõe para esse componente curricular obrigatório uma dimensão formadora, relacionada à aplicação dos conhecimentos adquiridos ao longo do processo acadêmico na realidade social, e uma dimensão social e política, relacionada à reflexão, à análise e à avaliação das diferentes

atuações do profissional no contexto educacional. Essas dimensões, por sua vez, colocam para o Estágio Curricular obrigatório o objetivo de proporcionar ao licenciando a vivência de diferentes formas de atuação no contexto escolar, visando favorecer ao seu desenvolvimento profissional não só na dimensão da sala de aula. Nesse sentido, o estágio curricular supervisionado objetivará especificamente:

- a) propiciar a inserção do aluno dos cursos de licenciatura na escola, *locus* primeiro de sua atuação como professor,
- b) criar condições para uma inter-relação mais efetiva entre teoria e prática no processo formativo do licenciando.
- c) estimular a reflexão sobre o contexto escolar a partir de pesquisa sistemática.

Dessa forma, o estágio ofertado pelo Curso de Graduação, modalidade Licenciatura, compreenderá um conjunto de atividades para a atuação do professor, envolvendo interação com a comunidade escolar, compreensão da organização e do planejamento escolar e, finalmente, o planejamento, a execução e a avaliação de atividades. Assim, garantirá ao aluno/licenciando um espaço privilegiado de articulação entre conhecimentos teóricos e a prática no exercício da docência. O estágio curricular supervisionado se efetivará sob a forma da ação/reflexão/ação do contexto escolar, possibilitando ao licenciando vivenciar a escola em toda a sua dimensão.

As 400 horas de Estágio Curricular Supervisionado serão realizadas em instituições escolares, a partir da segunda metade do curso, uma vez que, de acordo com a legislação, “só pode ocorrer em unidades escolares onde o estagiário assuma o papel de professor [...]”. Essa carga horária será integralizada, preferencialmente, nos quatro semestres finais dos cursos de licenciatura, “como coroamento formativo da relação teoria e prática e sob a forma de dedicação concentrada” (Parecer CNE/CP/Nº 28/2001, de 02/10/2001).

Para que a disciplina Estágio Supervisionado possa ser implementada nos moldes apresentados anteriormente, É IMPRESCINDÍVEL que se estabeleçam parcerias com Secretarias de Educação, com escolas públicas prioritariamente e, em algumas áreas, também com escolas particulares.

Propõe-se a criação de convênios entre a UNIRIO e as Secretarias de Educação e/ou escolas das redes pública e privada, de forma a se estabelecer campos de estágio e

a se definir as atribuições de cada uma das instituições e dos atores envolvidos no processo, de conformidade com o Art.82 da Lei 9394/96.

Deve-se criar uma Coordenação de Estágio Curricular, no Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, vinculada à Escola de Teatro, à Decania do CLA e à PROGRAD para tratar dos procedimentos necessários à implantação dos estágios.

Atribuições dessa Coordenação:

- ser um elo mediador entre o Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, os demais departamentos, o colegiado da Escola de Teatro, os demais cursos de licenciatura e as suas respectivas escolas;
- concentrar e organizar a documentação relativa aos estágios e projetos desenvolvidos em cada uma das escolas conveniadas;
- administrar o conjunto de ações que dizem respeito à implementação e execução dos estágios;
- organizar e coordenar a oferta de Cursos, Projetos e Programas de extensão, palestras, seminários e discussões sobre temas relevantes, para os professores das escolas conveniadas e para os demais interessados.

O coordenador de estágio deverá pertencer a Escola de Teatro que é a responsável pelo Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura .

O Coordenador será indicado e escolhido por seus pares da Escola de Teatro e deve atuar, necessariamente na disciplina Estágio Supervisionado. Sua indicação será apreciada e aprovada pelo Colegiado da Escola de Teatro.

12. Atividades acadêmico-científicas e culturais (Atividades Complementares)

As Atividades Acadêmico-Científico-Culturais serão realizadas durante todo o período de desenvolvimento do Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura. A Escola de Teatro criará mecanismos de aproveitamento de conhecimentos, adquiridos pelo estudante, através de estudos e práticas independentes, presenciais e/ou à distância, sempre em consonância com a Resolução da UNIRIO que versa sobre as Atividades Complementares.

No Projeto Pedagógico do Curso está previsto que o estudante deverá cumprir uma carga horária adicional de 200 (duzentos) horas-aula em atividades complementares de graduação, sendo elas:

- a) Participação e/ou apresentação de trabalhos em Eventos Artísticos e Científicos (Congressos, Simpósios, Festivais de Teatro...);
- b) Participação em Monitorias, Estágios Extra-curriculares e Programas Extra-curriculares de natureza formativa, artística ou para cidadania;
- c) Participação em Programas de Iniciação Científica e/ou Projetos de Pesquisa;
- d) Participação em Programas de Extensão com ênfase em programas comunitários em que se utiliza a prática e a pedagogia teatrais;
- e) Participação em Cursos de Extensão, Atualização e Aperfeiçoamento.

Está definido neste projeto que o estudante deverá participar dessas atividades, totalizando 200 horas-aula de atividades complementares.

Caberá ao Colegiado do Departamento onde se encontra a Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, estabelecer as normas destas atividades e a Direção da Escola os respectivos mecanismos de acompanhamento.

12. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)

(MANUAL DE TCC EM ANEXO SEPARADO)

13. Considerações Finais

O Projeto Político-Pedagógico do Curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura, aqui apresentado foi desenvolvido em função da necessidade da Escola de Teatro da UNIRIO de atender: os anseios da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira; as Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Graduação em Teatro; bem como a necessidade de mudanças no ensino e reformulação curricular, continuamente detectadas pela própria unidade, fruto da dinâmica dos profissionais do Teatro.

Este Projeto Político-Pedagógico constitui-se um valioso instrumento de referência, capaz de orientar a comunidade da Escola de Teatro/UNIRIO na busca da qualidade e da excelência no ensino do Teatro. Se bem acompanhado em sua execução e periodicamente revisto e aperfeiçoado, este Projeto Político-Pedagógico pode estabelecer mecanismos de planejamento e de avaliação, que virão constituir ações indispensáveis à eficiência e à eficácia das atividades de formação integral do profissional aqui em questão.

Como proposta de trabalho, o Projeto Político-Pedagógico precisa ser periodicamente avaliado quanto à sua execução, objetivos e metas, devendo ser reorientado, se necessário. Este projeto reflete um momento e, portanto, não é um documento estático, devendo permitir revisões e aperfeiçoamentos, delimitados pela realidade do contexto no qual se insere.

A comunidade atuante no curso de Graduação em Teatro da UNIRIO está consciente de sua responsabilidade, sabendo que o Projeto Político-Pedagógico é um compromisso, consensualmente adotado como instrumento norteador das ações relativas à formação inicial e continuada de profissionais da área teatral.