



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL 2021.2

| | |
|--|---------------------------|
| Disciplina: História Social da Escrita e da Leitura | |
| Código: ALT0011 | C.H.: 30h (T) |
| Cursos Atendidos: Letras (Bacharelado) | |
| Docente: Gustavo Naves Franco | Matrícula: 1762174 |
| Cronograma: Aula 1 (05.11.21) - Apresentação da disciplina e de sua inserção no currículo dos cursos de Letras da Unirio. Os aspectos e condicionamentos sociais, ambientais e corporais e psíquicos das práticas de escrita e hábitos de leitura. Aula 2 (19.11.21) - A distinção entre o campo hermenêutico e o campo não-hermenêutico nos estudos linguísticos e literários. Estudo de caso: a invenção da imprensa e a constituição do campo hermenêutico na modernidade. Comparação com a invenção da internet e disseminação dos dispositivos digitais. Aula 3 (03.12.21) - A noção de autoria e de autoridade sobre o texto. Aula 4 (17.12.21) - A escrita e a leitura de romances na construção da subjetividade moderna. Aula 5 (14.01.22) - A ampliação do mercado consumidor e o surgimento do best-seller. A crise e renovação do romance. Aula 6 (28.01.22) - A leitura e a escrita no âmbito acadêmico das humanidades. Aula 7 (12.02.22) – A leitura e a escrita como exercícios espirituais e práticas terapêuticas na antiguidade e na contemporaneidade. | |
| Metodologia: aulas expositivas (síncronas) em semanas alternadas às sextas-feiras, entre 18 e 20h, acompanhadas de debate e compartilhamento de relatos sobre hábitos de leitura e de escrita, em articulação com temas do conteúdo da disciplina. As gravações das aulas síncronas serão disponibilizadas por 14 dias subsequentes. Atividades assíncronas: leitura de textos teóricos e práticas de leitura ou exercícios de escrita experimentais e articuladas aos conteúdos da disciplina. | |
| Avaliação: exposição oral ou escrita sobre hábitos pessoais de leitura e de escrita, com opção assíncrona (50% da nota). Resenha de texto teórico da bibliografia da disciplina (50%). | |
| Ferramentas digitais utilizadas: Google Meet | |

Bibliografia:

BRADBURY, Ray. "O Zen e a Arte da Escrita" [1973]. In: _____. *O Zen e a Arte da Escrita*. Trad. Adriana de Oliveira. São Paulo: Leya, 2011.

CERTEAU, Michel de. *A Invenção do Cotidiano: artes de fazer*. Trad. Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 2007.

FERRAZ, Maria Cristina Franco. *Ruminações: cultura letrada e dispersão hiperconectada*. Rio de Janeiro: Garamond, 2015.

FOUCAULT, Michel. "Aula de 3 de Março de 1982 – segunda hora". In: _____. *A Hermenêutica do Sujeito*. Trad. Márcio Alves da Fonseca e Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 427-448.

FRANCO, Gustavo Naves. Complexidade e cotidiano acadêmico: práticas de leitura, escrita e presença. In: SIQUEIRA, I. R.; MAGALHÃES, B; CALDAS, M.; MATOS, F. (Org.). *Metodologia e Relações Internacionais: debates contemporâneos II*. 1ed. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2019, p. 15-36.

GUMBRECHT, H. U. "O corpo versus a imprensa: os meios de comunicação no início do período moderno, mentalidades no Reino de Castela e uma outra história das formas literárias". In: _____. *Modernização dos Sentidos*. Trad. Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Editora 34, 1998.

GUMBRECHT, H. U. "Poesia como modo de atenção". In: _____. *Serenidade, Presença, Poesia*. Trad. Mariana Lage. Belo Horizonte: Relicário, 2016, p. 83-108.

HADOT, Pierre. "Aprender a ler". In: _____. *Exercícios Espirituais e Filosofia Antiga*. Trad. Flávio Fontenelle Loque e Loraine Oliveira. São Paulo: É Realizações, 2014.

KRACAUER, Siegfried. "Sobre livros de sucesso e seu público". In: _____. *O Ornamento da Massa*. Trad. Carlos Eduardo J. Machado e Marlene Holzhausen. São Paulo: Cosacnaify, 2009, p. 105-116.

WOOLF, Virginia. *Um Teto Todo Seu*. Trad. Bia Nunes de Sousa. São Paulo: Tordesilhas, 2014.