



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

APÊNDICE A - PLANO DE CURSO EMERGENCIAL (GRADUAÇÃO)

Disciplina: História Social da Literatura e da Arte	Código: ALT005	C.H.: 60 H (T)
Curso(s) Atendido(s): Letras – Bacharelado e Licenciatura		
Docente: Leonardo Munk	Matrícula: 1742157	
Cronograma: Estabelecendo como ponto de partida uma necessária correlação entre a arte e o seu contexto social, o curso pretende investigar a tensão entre clássico e barroco na cultura brasileira e sua relação com as matrizes europeias. 1º encontro: Apresentação do curso. 2º encontro: O Barroco é tropical? 3º encontro: Perfil do Aleijadinho segundo Alberto Manguel. Exibição do filme “O Aleijadinho” (1978), de Joaquim Pedro de Andrade. 4º encontro: Sob o império do mármore e do belo ideal: a arte de Jean-Antoine Houdon. 5º encontro: Avaliação 1. 6º encontro: A tarefa da missão artística francesa. 7º encontro: Civismo e escultura: reféns do academicismo e de uma pedagogia artística. 8º encontro: Escultura, monumento e memória: da figura à abstração. 9º encontro: Avaliação 2 10º encontro: Victor Brecheret: da tradição ao modernismo. 11º encontro: do monumental ao familiar: introdução à obra de Farnese de Andrade. 12º encontro: Da subversão do barroco em Farnese de Andrade. Exibição do filme ‘Farnese’ (1970), de Olívio Tavares de Araújo. 13º encontro: Onde está a potência visual da arte brasileira? 14º encontro: Barroco e revolução: a terra em transe. Exibição do filme ‘Terra em transe’ (1967), de Glauber Rocha. 15º encontro: Encerramento do curso.		
Metodologia: 50% das atividades do curso – ministrado pelo Google Meet sempre às sextas-feiras, das 18h às 20h – serão assíncronas. Trabalhos individuais e em grupo serão, portanto, demandados aos alunos.		
Avaliação: Os alunos serão avaliados em sua produção escrita e, eventualmente, oral.		
Ferramentas digitais utilizadas: Google Classroom [Google Meet]		
Bibliografia: AVERINI, Riccardo. ‘Tropicalidade do Barroco’ IN ÁVILA, Affonso (org.). Barroco – teoria e análise. Trad. Sergio Coelho [et ali.] São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte Companhia Brasileira de Metalurgia e Mineração, 1997.		

BARBOSA, Elmer. 'O Modernismo de Houdon e o Brasil de seu tempo'. In: Tesouros do Louvre: esculturas de Houdon / [curadoria Guilhem Scherf; tradução Janine Houard, Josiane Cotrim]. Rio de Janeiro: EMC, 2009.

KNAUSS, Paulo. O DESCOBRIMENTO DO BRASIL EM ESCULTURA: IMAGENS DO CIVISMO. Projeto História: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História, [S.l.], v. 20, ago. 2012. ISSN 2176-2767.

Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/revph/article/view/10810/8028>>.

MACHADO JR., Rubens. 'Uma introdução ao barroquismo de Glauber Rocha: o espaço ambíguo de Terra em Transe'. In: Comunicação e informação, v. 8, n. 1: pág 68-73 – jan/jun. 2005.

MANGUEL, Alberto. Lendo imagens: uma história de amor e ódio. Trad. R. Figueiredo, R. Eichemberg, C. Stranch. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SANTANA, Rafael Eduardo. 'Entre o estranho e o familiar: os objetos de Farnese de Andrade'. In: Concinnitas ano 2011, volume 02, número19, dezembro de 2011,

TREVISAN, Armindo. 'A escultura de Victor Brecheret'. In: Porto Alegre. Revista de Artes Visuais, v. 1, n. 1 (1990). <https://seer.ufrgs.br/PortoArte/issue/view/1217/showToc>

VENÂNCIO, Giselle Martins. 'Pintando o Brasil: artes plásticas e construção da identidade nacional (1816-1922)'. In: Revista História em Reflexão: Vol. 2 n. 4 – UFGD - Dourados jul/dez 2008.

Endereço eletrônico: <http://ojs.ufgd.edu.br/index.php/historiaemreflexao/article/view/292>.