

Relatório de Ação 2023

Prezados(as) coordenadores(as) e vice-coordenadores(as),

O prazo de preenchimento será do dia 24/11/2023 até o dia 22/12/2023. Os programas e projetos que não encaminharem dentro do prazo NÃO PODERÃO CONCORRER AO EDITAL DE CONCESSÃO DE BOLSA PARA 2024.

Caso tenha mais de uma ação, finalize este relatório e inicie um novo relatório para outro programa/projeto. Exemplo: Coordena um programa e dois projetos, é preciso enviar um relatório para cada um deles.

Atenção, pois o google-forms só salva ao final, então é importante preenchê-lo todo de uma vez!

Criamos um PDF na página da PROExC para que você possa preparar um rascunho e facilitar a transferência das informações.

* Indica uma pergunta obrigatória

1. E-mail *

2. Sobre a continuidade do Programa/Projeto no ano 2024: *

Marcar apenas uma oval.

O Programa/Projeto será renovado até dezembro 2024

O Programa/Projeto será encerrado em dezembro 2023

3. O programa/Projeto tem a intenção de solicitar bolsa PIBEX em 2024? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

4. Telefone para contato: *

5. Nome do(a) coordenador(a) *

6. Número do processo (X0000/20??) ex. X0001/20?? (Verifique o número correto no link - <http://sistemas.unirio.br/extensao/>) *

É IMPORTANTE COLOCAR O NÚMERO CORRETO. AO PESQUISAR NO PORTAL DE EXTENSÃO ESTEJA ATENTO(A) SE O STATUS DO PROGRAMA/PROJETO ESTÁ EM ANDAMENTO.

7. Título do Programa/Projeto (verifique o título completo no link - <http://sistemas.unirio.br/extensao/>) *

8. A ação é cadastrada como Programa ou Projeto? *

Marcar apenas uma oval.

Programa *Pular para a pergunta 9*

Projeto *Pular para a pergunta 11*

Vinculos do programa

9. Quantos projetos têm vinculados ao programa:

10. Liste abaixo o número dos projetos a ele vinculados, caso tenha: <http://sistemas.unirio.br/extensao/>

Seção sem título

11. A ação é curricular? *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

12. Área temática *

Marcar apenas uma oval.

- Comunicação
- Cultura
- Direitos Humanos e Justiça
- Educação
- Meio Ambiente
- Saúde
- Tecnologia e Produção
- Trabalho

13. Local de ação do programa/projeto *

Marcar apenas uma oval.

- HUGG
- Púplico interno da UNIRIO (ex. Terceirizados, discentes etc...)
- Outro: _____

14. Este Programa/Projeto possui bolsa? *

Marcar apenas uma oval.

- Sim *Pular para a pergunta 15*
- Não *Pular para a pergunta 19*

BOLSISTAS

15. Qual tipo de bolsa possui?

Marcar apenas uma oval.

- PIBEX
- PIBCUL

16. Outra Bolsa(s), Qual(ais)?

17. Quais ações que os bolsistas realizaram que contribuíram para o desenvolvimento do Programa/Projeto? *

Marque todas que se aplicam.

- Planejamento do projeto
- Execução do projeto
- Contato com as comunidades envolvidas
- Desenvolvimento de novas formas de conhecimento
- Criação de novas propostas metodológicas para o projeto
- Divulgação científica
- Atividades de ensino
- Não possui bolsista

18. Caso a questão anterior não tenha sido contemplada nas opções oferecidas, descreva aqui as ações que os bolsistas realizaram que contribuíram para o desenvolvimento do Programa/Projeto.

Equipe Envolvida na Execução (Quantitativo)

Indique por numeral arábico os dados referentes ao número de pessoas que participam na realização do Programa/Projeto.

19. Quantidade de Docentes da UNIRIO *

20. Quantidade de Técnicos-Administrativos da UNIRIO *

21. Quantidade total de colaboradores externos à instituição que participaram da execução do Programa/Projeto *

22. Alunos de Pós-graduação da UNIRIO *

23. Alunos de graduação da UNIRIO (bolsistas) - considere como bolsista o aluno com qualquer outro tipo de bolsa institucional (BIA, PRADIG, PIBID, PIBIC, MONITORIA e etc...) *

24. Alunos de graduação EAD da UNIRIO (bolsistas) - considere como bolsista o aluno com qualquer outro tipo de bolsa institucional (BIA, PRADIG, PIBID, PIBIC, MONITORIA e etc...) *

25. Alunos de graduação da UNIRIO (não bolsistas) *

26. Alunos de graduação EAD da UNIRIO (não bolsistas) *

27. Quantas pessoas com **DEFICIÊNCIA**, consideradas como "**público INTERNO**"(Docentes, discentes e técnico-administrativos), participam da execução Programa/Projeto? *
- Caso não se aplique, digite o numeral zero

28. Quantas pessoas com **DEFICIÊNCIA** , consideradas como "**público EXTERNO**", participam da execução Programa/Projeto? *
- Caso não se aplique, digite o numeral zero

Quantitativo do público impactado pela Programa/Projeto

Insira o numeral arábico referente a cada questão abaixo

34. Considerando o total de público externo e interno. Qual o percentual (Número Inteiro de 0 a 100) de população atendida em situação de vulnerabilidade social? (0 para nenhuma e 100 para totalidade do público) *

Parcerias

35. Houve parceria(s) institucional(is)? *

Marcar apenas uma opção.

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

36. Sinalizar se há parceria com grupo(s) prioritário(s) e qual/quais são

Descreva o número de ações realizadas com cada parceria firmada.

Caso não se aplique, digite o numeral zero

37. Número de ações realizadas por meio de convênios com instituições públicas federais: *

38. Número de ações realizadas por meio de convênios com instituições públicas estaduais: *

39. Número de ações realizadas por meio de convênios com instituições públicas municipais: *

40. Número de ações realizadas por meio de convênios com instituições da iniciativa privada: *

41. Número de ações realizadas por meio de convênios com movimentos sociais organizados: *

42. Número de ações realizadas por meio de contratos com instituições públicas federais: *

43. Número de ações realizadas por meio de contratos com instituições públicas estaduais: *

44. Número de ações realizadas por meio de contratos com instituições públicas municipais: *

45. Número de ações realizadas por meio de contratos com instituições da iniciativa privada: *

46. Número de ações realizadas por meio de contratos com movimentos sociais organizados: *

47. Número de ações realizadas por meio de acordo de cooperação com instituições públicas federais: *

48. Número de ações realizadas por meio de acordo de cooperação com instituições públicas estaduais: *

49. Número de ações realizadas por meio de acordo de cooperação com instituições públicas municipais: *

50. Número de ações realizadas por meio de acordo de cooperação com instituições da iniciativa privada: *

51. Número de ações realizadas por meio de acordo de cooperação com movimentos sociais organizados: *

52. Liste o nome das instituições (se não houve parceria, digite "Não se aplica"): *

53. Como foi a participação da instituição na construção e no desenvolvimento do Programa/Projeto: *

Marque todas que se aplicam.

Marque todas que se aplicam.

- Concepção e planejamento do projeto
- Execução e desenvolvimento do projeto
- Avaliação do projeto
- Gestão de equipamentos
- Gestão de recursos financeiros
- Coleta, registro e sistematização de informações

54. Caso a questão anterior não tenha sido contemplada nas opções oferecidas, descreva como foi a participação da instituição na construção e no desenvolvimento do Programa/Projeto.

PRODUÇÃO E EXECUÇÃO PELO PROGRAMA/PROJETO

Produtos gerados (quantitativo)

Informe o quantitativo de produtos gerados em numeral arábico.

56. Foram gerados outros produtos além dos citados acima? Quais e quantos?

Detalhamento das Ações (1/2)

57. Quais e quantas das ações abaixo foram PRODUZIDAS pelo Programa/Projeto? *

Marcar apenas uma opção por linha. Caso não se aplique, marque "0"

Marcar apenas uma oval por linha.

	0	1	2	3	4	5	6	7	mais de 7
Cursos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Eventos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Congressos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Prestação de Serviços	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Seminários	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Palestras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ciclo de debates	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Exposições	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Espectáculos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Festivais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Exibições de filmes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Esquetes teatrais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Apresentações musicais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Peças teatrais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Saraus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Master class	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Oficinas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Feiras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

58. Qual foi percentual (número inteiro de 0 a 100) representa a execução proposta no ano? *
(considere as atividades propostas no ano de 2023)

59. Caso a comunidade tenha sido beneficiada pelas ações, assinale qual(is) tipo(s) de benefício(s) pode(m) ser incluído(s):

Marque todas que se aplicam.

Marque todas que se aplicam.

	COMUNIDADE INTERNA	COMUNIDADE EXTERNA
Crescimento profissional	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inovação social	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desenvolvimento sócio-político	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desenvolvimento tecnológico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desenvolvimento ambiental	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desenvolvimento artístico-cultural	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conhecimento acadêmico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conhecimento técnico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Assistência social e/ou saúde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inclusão social	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Outro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

60. Quais os impactos gerados pela execução de seu projeto/programa *

Marque todas que se aplicam.

Marque todas que se aplicam.

- Integração acadêmica: articulação entre ensino, pesquisa e extensão
- Integração entre as áreas do conhecimento: aspectos da interdisciplinaridade e multidisciplinaridade
- Publicações técnico-científicas
- Capacitação de recursos humanos
- Difusão tecnológica
- Criação de novas formas de expressão artístico-cultural
- Transformação do cenário social
- Não houve impacto

61. Caso a questão anterior não tenha sido contemplada nas opções oferecidas, descreva quais foram os impactos gerados pela execução do Programa/Projeto.

Sobre Cursos, Eventos e Prestação de Serviço

Caso não se aplique, digite apenas o numeral zero.

62. Quantos **Discente** participaram da realização/organização de **CURSOS** do Programa/Projeto? *

63. Quantos **Docentes** participaram da realização/organização de **CURSOS** do Programa/Projeto? *

64. Qual o número total de **pessoas impactadas** pela realização de **CURSOS** do Programa/Projeto? *

65. Quantos **Discentes** participaram da realização/organização de **EVENTOS** do Programa/Projeto? *

66. Quantos **Docentes** participaram da realização/organização de **EVENTOS** do Programa/Projeto? *

67. Qual o número total de **pessoas impactadas** pela realização de **EVENTOS** do Programa/Projeto? *

68. Quantos **Discentes** participaram da realização/organização de **AÇÕES DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO** do Programa/Projeto? *

69. Quantos **Docentes** participaram da realização/organização de **AÇÕES DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO** do Programa/Projeto? *

70. Qual o número total de **pessoas impactadas** por **AÇÕES DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO** do Programa/Projeto? *

PARTICIPAÇÃO PELO PROGRAMA/PROJETO

71. Quais e quantas das ações abaixo o Programa/Projeto PARTICIPOU? *

Marcar apenas uma opção por linha. Caso não se aplique, marque "0"

Marcar apenas uma oval por linha.

	0	1	2	3	4	5	6	7	mais de 7
Cursos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Congressos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Seminários	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Palestras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ciclo de debates	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Exposições	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Espetáculos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Eventos esportivos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Festivais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Exibições de filmes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Esquetes teatrais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Apresentações musicais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Peças teatrais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Saraus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Master class	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Oficinas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Feiras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Recursos Financeiros

72. Concorreu a algum edital externo para captação de recursos? *

Marcar apenas uma opção.

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

73. Se sim, de qual edital? E qual o valor do financiamento?

74. Captou algum recurso? (Valor recebido) *

Marcar apenas uma oval.

Sim

Não

75. Se sim, qual o valor?

76. Caso tenha tido auxílio da PROExC-UNIRIO, marque quais foram abaixo:

Marque todas que se aplicam.

Transporte para realizar ação (Carro, ônibus, Van etc)

Passagem Aérea.

Camisetas/Jalecos

Material de escritório (bloquinhos, canetas, pastas, crachá, etc.)

Outro: _____

77. Quais recursos financeiros destinados à **ACESSIBILIDADE DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA**, o Programa/Projeto tem ou deveria ter para atender melhor público interno e externo?

Considerações finais

78. Elogios, Críticas e Sugestões para equipe PROExC. *

79. Declaração do Coordenador/Vice-Coordenador: *

Marque todas que se aplicam.

Declaro que as informações prestadas por mim como coordenador/Vice Coordenador, neste relatório de ação, são verdadeiras.

Envei para o e-mail extensao.proexc@unirio.br os anexos referentes ao Relatório de Ação que julgo importantes para serem adicionados aos documentos do Programa/Projeto.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

