



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Doutorado

DISCIPLINA:

Seminários Avançados Teoria e Prática da Interpretação II

CÓDIGO:

04P7D71

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45

PRÉ-REQUISITO:

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Aprofundar na literatura e tendências atuais sobre a metodologia “Pesquisa Artística” e as considerações sobre performance como a criação de conhecimento e reflexão
- Aprofundar na literatura e tendências atuais sobre a presença e inclusão da improvisação como componente inerente na pesquisa e na prática de performance musical
- Aprofundar na literatura e tendências atuais sobre interpretação
- Amadurecer as pesquisas, reflexões e produção dos discentes nos dois eixos da linha, teoria e prática. Investigar e construir as conexões entre os dois eixos
- Preparar o material para a apresentação da defesa de recital

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Estudo de referenciais teóricos (tratados, livros e artigos) e conceitos sobre práticas de performance nos diversos períodos da música, das tradições escritas e orais, de gêneros erudita, popular, e contemporânea acompanhados de audição e comparação de gravações sonoras;
- Consideração dos termos e conceitos “obra”, “partitura”, “texto” e “versão”;
- Reflexão sobre a improvisação musical nos diversos gêneros e estilos. Improvisação como componente de processo criativo e preparação de performance; improvisação como finalidade, processo, produto.
- Inclusão do repertório, compositores e performances de gêneros e estilos brasileiros;

METODOLOGIA:

- Aulas expositivas, discussão e debate em sala sobre conceitos levantados nos textos e nos exemplos musicais,
- Apresentação e reflexão sobre o componente da performance dos alunos.
- OBS: As leituras, apresentações e os debates podem ser multilíngue (português, inglês, espanhol)

AVALIAÇÃO:

- Presença e participação nos debates na sala de aula
- Trabalhos feitos:
- Resenha e análise crítica de um texto
 - Apresentação oral de pesquisa e um artigo de 10-15 páginas submetido no forma adequada para submissão a um congresso e/ou revista.
 - Preparação e apresentação do material previsto para a defesa de recital vinculada à pesquisa

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COBUSSEN, Marcel. **The Field of Musical Improvisation**. Leiden University Press, 2017

LEWIS, George and PIEKUT, Benjamin. "The Oxford Handbook of Critical Improvisation Studies. Vol. 1, Oxford University Press. 2013

QUARANTA, Daniel (coordinador). **Creacion musical, investigacion y produccion**. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), 2017

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AUBIN, Myrian Ribeiro. Três micro-peças de Ronaldo Miranda: decisões interpretativas aplicando o método "Note grouping". *In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO-ANPPOM, 10., Anais... da ANPPOM, 2005.*

BERLINER, Paul F. **Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation**. Chicago: University of Chicago Press, 1994

CARDASSI, Luciana. **Klavierstück IX de Karlheinz Stockhausen: estratégias de aprendizagem e performance**"

GUSMÃO, Pablo da Silva e GERLING, Cristina C. O tempo e a dinâmica na construção de uma interpretação musical. In RAY, S. (Org.). **Performance Musical e suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, 2005, p.65-93.

MONSON, Ingrid. **Saying Something: Jazz Improvisation and Interaction**. Chicago: University of Chicago Press, 1996.

ATUALIZADO EM: 2025