

Linha Ensino e Aprendizagem em Música

Para esta linha, os alunos de mestrado deverão responder duas perguntas, sendo, pelo menos uma delas de um texto estrangeiro.

Alunos de doutorado deverão responder três perguntas, sendo, pelo menos uma delas de um texto estrangeiro.

Limite recomendado: até uma página e meia por pergunta.

MESTRADO:

LÜHNING, Angela. Eunice Katunda e Pierre Verger: Documentações pessoais, processos criativos e diálogos afro-brasileiros nos anos 1950 e 1960. *Opus*, v. 26 n. 1, p. 1-29, jan./abr. 2020. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.20504/opus2020a2609>

CUENCA RODRÍGUEZ, María Elena; DÍAZ MAYO, Rosa María. Tiktok en la formación del profesorado: un recurso de innovación educativa en los grados de Maestro/a en Educación Infantil y Educación Primaria de la Universidad Autónoma de Madrid. *REVISTA DA ABEM*, [s. l.], v. 33, n. 1, e33102, 2025. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202533102>

FERNANDES, José Fortunato. Significados da música para pessoas em privação de liberdade. *REVISTA DA ABEM*, v. 31, n. 1, e31106, 2023. Disponível em: <https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/1183/649>

KARPINSKI, Gary S. "A Cognitive Basis for Choosing a Solmization System". In: *Music Theory Online*. Volume 27, Number 2, May 2021. Disponível em: <https://www.mtosmt.org/issues/mto.21.27.2/mto.21.27.2.karpinski.php>

SOBREIRA, Silvia; FETZNER, Andréa Rosana. Não tem Dalcroze e Orff que deem conta: desafios iniciais da docência em música. *Revista da Abem*, [s. l.], v. 32, n. 1, e32101, 2024. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.33054/ABEM202432101>

DOCTORADO:

ARTIJTAY, G., G. (2024). Cognitive neuroscience and music education: Relationships and interactions. *International Journal of Educational Spectrum*, 2024 6(1), 91-119. Disponível em: <https://doi.org/10.47806/ijesacademic.1402953>.

GUSSINYER, Pere Solà. Historiar es narrar? *Rev. Iberoam. Patrim. Histórico-Educativo*, Campinas (SP), v. 7, p. 1-21, e021003, 2021. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/ridphe/article/view/15193>

MÜLLER, V.; MENOTTI, R.. Produção de subjetividades e educação musical: um ensaio para uma pedagogia musical crítica: an essay for a critical music pedagogy. *REVISTA DA ABEM*, 32(1), 2024, e32118. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432118>

SOBREIRA, Silvia; FETZNER, Andréa Rosana. Não tem Dalcroze e Orff que deem conta: desafios iniciais da docência em música. **Revista da Abem**, [s. l.], v. 32, n. 1, e32101, 2024. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.33054/ABEM202432101>

Linha Teoria e Prática da Interpretação

MESTRADO:

SOLOMUS, Makis. Da música ao som, a emergência do som na música dos séculos XX e XXI – uma pequena introdução. 2015. *Art Reseach Journal/ Revista de Pesquisa em Arte*, ABRACE, ANPAP e ANPPOM em parceria com a UFRN. Brasil, v. 2, n.1, p. 54058, jan/jun. 2015. Disponível em: <https://hal.science/hal-01202406/document>

COBUSSEN, Marcel - Improvisation: Between the Musical and the Social. *Dutch Journal of music theory* 2008. Disponível em: https://lup.be/wp-content/uploads/2024/07/2008_1_7.pdf

NHUR, Andréia- Do Movimento ao Som, do Som ao Movimento, relações bioculturais entre dança e música. *Rev. Bras. Estud. Presença*, Porto Alegre, v. 10, n. 4, 2020. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/2237-2660100069>

DOCTORADO:

BENETTI, Alfonso. A autoetnografia como método de investigação artística sobre a expressividade na performance pianística. *Opus*, v. 23, n. 1, p. 147-165, abr. 2017. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/424/421>

LÓPES-CANO, Rubén. Disponível La investigación artística formativa en música: preguntas frecuentes. Rubén López-Cano. *Sonus Litterarum*. 2024, Disponível em: <https://sonuslitterarum.mx/la-investigacion-artistica-formativa-en-musica-preguntas-frecuentes/>

NHUR, Andréia- Do Movimento ao Som, do Som ao Movimento, relações bioculturais entre dança e música. *Rev. Bras. Estud. Presença*, Porto Alegre, v. 10, n. 4, 2020. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/2237-2660100069>

Linha: Documentação e História da Música

ULHÔA, Martha Tupinambá. O perfil de um curso de Doutorado em Música: Musicologia. *Em Pauta* (UFRGS), Porto Alegre, v. VII, n.11, p. 33-51, 1995. ISSN 0103-7420 . Disponível em: https://www.academia.edu/38311896/Perfil_doutorado_em_musicologia_texto

BUENO, Natália. Lo inaudible en el estudio histórico de la música popular. Texto de reflexión crítica. *Resonancias* vol. 20, n°38, enero-junio 2016, pp. 11-35. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/304916026_Lo_inaudible_en_el_estudio_historico_de_la_musica_popular_Texto_de_reflexion_critica

IGAYARA-SOUZA, Susana Cecília. Alexina de Magalhães Pinto, uma das fontes do Guia Prático de Villa-Lobos. *In: Simpósio Villa-Lobos*. São Paulo, 6. 2024, São Paulo, *Anais...* Disponível em: <https://sites.google.com/usp.br/simposiovilla-lobos>

Linha Etnografia das Práticas Musicais

CAMBRIA, Vincenzo; FONSECA, Edilberto; e GUAZINA, Laize. “Com as pessoas”: Reflexões sobre colaboração e perspectivas de pesquisa participativa na etnomusicologia brasileira”. In: Lühning, Angela; Tugny, Rosângela Pereira de (org.). *Etnomusicologia no Brasil*. Salvador: EDUFBA, p. 93-137, 2016.

NEDER, Álvaro. O trabalho como princípio educativo para uma formação anticolonial nos cursos superiores de música. In: XXVI Congresso Nacional da ABEM/VI Seminário Internacional sobre Música, Cultura e Educação, Associação Brasileira de Educação Musical, 2023, Ouro Preto, MG. *Anais...* Belo Horizonte, MG: EdUFMG, 2023. v. 5. p. sn-sn. Disponível em: <https://www.abem-submissoes.com.br/index.php/xxvicongresso/XXVICongresso/paper/view/1463/1281>

PACKMAN, Jeff. Musicians' Performances and Performances of "Musician" in Salvador da Bahia, Brazil. *Ethnomusicology*, Vol. 55, n. 3, p. 414-444, 2011. [il](#)