

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO CURSO/PROGRAMA

Ordinária (X) Extraordinária()

1. IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO.

Nome do Coordenador/a do Programa: Daniel Quaranta

2. ABERTURA DA ATA

Aos 23 dias do mês de maio do ano de 2024 às 9:00 horas, em encontro remoto (google meet) reuniu-se o Colegiado do Programa/Curso de Pós-Graduação em Música. para apreciação da pauta: **1)** Aprovação de Bancas, **2)** Aprovação da continuidade da professora Martha Ulhôa (PROPAP), **3)** Apresentação do texto da Linha Teoria e Práticas da Interpretação para compor o parágrafo relativo à defesa final, a constar no regulamento do PPGM. A professora Doriana Mendes sugeriu que fosse mantido, além da palavra recital, o termo produto artístico, sugestão aprovada por todos. **4)** Discussão sobre a distribuição de porcentagens entre docentes permanentes e colaboradores, **5)** Deliberação sobre vagas excedentes no edital de Seleção para o ingresso em 2025, **6)** Deliberação sobre Objetivos e Missão do Programa.

3. APRECIÇÃO/DISCUSSÃO/DELIBERAÇÃO

Informes: A reunião foi iniciada com os Informes, a saber: A professora Silvia Sobreira saudou o professor visitante Abrahão Baptista, explicando que já estão escrevendo um projeto para ser submetido à UNIRIO e os docentes presentes também deram as boas-vindas ao professor. O coordenador Daniel Quaranta explicou que os discentes têm pedido que a oferta de disciplinas aconteça de modo a permitir que eles se programem e pediu aos docentes que se organizassem para fazer a oferta de disciplinas. O prazo dado para a publicação na página ocorra no final de junho. A professora Martha Ulhôa informou sobre o andamento dos trabalhos da Comissão de Auto avaliação, sendo que o discente Marcos Barnah também comentou sobre o formulário para discentes. A professora sugeriu que os representantes de linha testassem o formulário para eventuais ajustes. A professora Silvia Sobreira explicou que há impedimentos legais para a efetivação da organização do Programa em apenas uma única área —Música, pois as disciplinas obrigatórias devem ser cumpridas por todos os discentes. Tal disposição, traria complicações para as obrigаторiedades de produto artístico da área de Teoria e Prática de Interpretação. A professora Martha Ulhôa replicou que o assunto deveria ser estudado com mais profundidade junto ao Coordenador de Área e se prontificou a colaborar para desvendar o problema. Após os informes, foi dada sequência à discussão sobre os pontos apresentados na pauta.

1) Aprovação das bancas. Foram aprovadas as seguintes bancas: Mestrando **Leonardo Miranda Filho**. Defesa de Mestrado. Título Sobre Joaquim Callado: discursos historiográficos, revisão biográfica e inventário da obra. Dia 12/07/2024. A Banca será composta pelos docentes Maya Suemi Lemos (UERJ/UNIRIO - orientadora), Marcello Gonçalves (UFRJ), e Laura Rónai (UNIRIO). Membros suplentes: Pedro Aragão (UNIRIO), Andrea Adour (UFRJ). Mestrando **André Grabois**. Defesa de Mestrado. Título:Ouvi de um velho cantador: poética da vocalidade

em Elomar. Dia 24/07/2024 (em formato híbrido): A Banca será composta pelos docentes: Doriana Mendes (UNIRIO – orientadora), Ricardo Lima (UFRN) e Clara Sandroni (UNIRIO). Membros suplentes: Heloísa Valente (UNIP - externo) e Almir Côrtes (UNIRIO - interno). Doutorando **Rodolfo Pereira da Silva**. Exame de Ensaio1 (Doutorado) Escutando a dança: Da munganga ao gesto musical no frevo. Dia 23/05/2024. A Banca será composta pelos membros Daniel Quaranta (orientador) Bryan Holmes, Guilherme Bertissolo. Suplentes. Alexandre Fenerich (interno) e Guilherme Sauerbrom (externo). Doutorando Eduardo Lucas da Silva. Banca de Ensaio 2. Título: Quarteto Negro: extemporização, continuous pulse e participatory discrepancies. Banca: Orientador: Clifford Hill Korman Coorientador: Fabiano Araujo Costa, Celso Ramalho (Suplente interno) Paulo José de Siqueira Tiné (Suplente externo-UNICAMP)

2) Aprovação da continuidade da professora Martha Ulhôa para o período que se encerra em 2026, como membro PROPAP. A continuidade da professora foi aprovada por unanimidade; **3)** Apresentação do texto da Linha Teoria e Práticas da Interpretação para compor o parágrafo relativo à defesa final, a constar no regulamento do PPGM. A professora Doriana Mendes sugeriu que fosse mantido, além da palavra recital, o termo produto artístico, sugestão aprovada por todos. **4)** Discussão sobre a distribuição de porcentagens entre docentes permanentes e colaboradores. O coordenador Daniel Quaranta explicou que o assunto tem que ser pensado pelos docentes com calma, pois muitos docentes têm mencionado, informalmente, a possibilidade de passar a professores. **5)** Deliberação sobre vagas excedentes no edital de Seleção para o ingresso em 2025. Depois de discutir, o Colegiado aprovou a mudança no Edital para explicitar a questão das vagas excedentes. Texto aprovado: A comissão de Seleção pode, sem necessidade de nova apreciação pelo PPGM, aumentar o número de vagas antes do resultado **6)** Deliberação sobre Objetivos e Missão do Programa. Após discussão, o Colegiado aprovou a primeira parte da Missão do Programa: O Programa de Pós-graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) alinha-se aos princípios das instituições brasileiras, públicas e de excelência, com o compromisso formar profissionais críticos e qualificados para a docência e pesquisa em nível superior e de pós-graduação e outras formas de trabalho e demais formas de atuação musical. O coordenador do Programa explicou sobre a necessidade de uma reunião extraordinária para seguir com a votação do segundo parágrafo da Missão, bem como dos objetivos do Programa.

4. FECHAMENTO DA ATA

Nada mais havendo a relatar, foi encerrada a reunião., às 11:45. A ata foi lavrada pela professora Sílvia Sobreira, após aprovada em lista de email eletrônico, em conformidade com a Resolução nº5.257 de 25/03/2020, vai assinada somente pelo Coordenador, professor Daniel Quaranta, atestando que a reunião ocorreu com a participação dos componentes listados a seguir no item 5.

5. DATA, NOMES E ASSINATURAS

ABRAHÃO BAPTISTA (prof Visitante)	Presente
ALEXANDRE SPERANDEO FENERICH	Ausente
ALMIR CORTES BARRETO	Presente
ALVARO SIMOES CORREA NEDER	Presente
ANDREA ROSANA FETZNER	Falta Justificada
CAROLE GUBERNIKOFF	Presente

CELSO RAMALHO	Ausente
CLIFFORD HILL KORMAN	Presente
DANIEL EDUARDO QUARANTA	Presente
DANIEL PUIG	Ausente
DORIANA MENDES REIS	Presente
FABIANO ARAUJO COSTA	Ausente
GABRIEL MUNIZ IMPROTA FRANCA	Presente
INES DE ALMEIDA ROCHA	Presente
INGRID BARANCOSKI	Presente
JOSE ALBERTO SALGADO E SILVA	Presente
LAURA TAUSZ RONAI	Presente
LUCIANA PIRES DE SA REQUIAO	Presente
MAICO VIEGAS LOPES	Ausente
MARCELO CARNEIRO DE LIMA	Ausente
MARCOS VIEIRA LUCAS	Presente
MARTHA TUPINAMBÁ DE ULHOA	Presente
MAYA SUEMI LEMOS	Presente
PEDRO DE MOURA ARAGAO	Presente
RODRIGO HERINGER	Falta justificada
RODRIGO SERAPIAO BATALHA	Falta justificada
SAMUEL MELLO ARAUJO JUNIOR	Ausente
SERGIO AZRA BARRENECHEA	Ausente
SILVIA GARCIA SOBREIRA	Presente
VINCENZO CAMBRIA	Presente
LEONARDO FELIX (secretário)	Férias
JUAN PAZ (representante discente)	Ausente
MARCOS BARNABPE	Presente

(representante discente	
-------------------------	--

Rio de Janeiro, 23 de maio de 2024.
