

**Proposta e Plano Bienal de Trabalho a Serem Desenvolvidos pela  
Profa. Colaboradora do Programa de Pós-graduação em Ensino das  
Artes Cênicas – PPGEAC da UNIRIO.**

**PLANO BIENAL DE TRABALHO**

**Profa. Colaboradora** – Profa. Titular Elza Maria Ferraz De Andrade /  
SIAPE – 3223470

**Biênio: JANEIRO DE 2026 A JANEIRO DE 2028**

- 1) Projetos de Pesquisa
- 2) Disciplina a ser ministrada no PPGAC e no PPGEAC em 2026.1
- 3) Orientação de Dissertações
- 4) Participação em Bancas de Qualificação e Defesa de Dissertações
- 5) Mediadora de Mesas do 26º e do 27º Colóquio do PPGAC / PPGEAC  
(2026.2 e 2027.2)

**1) PROJETOS DE PESQUISA**

- **PERCURSOS METODOLÓGICOS – CAMINHOS PARA A FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE TEATRO E DO ARTISTA CÊNICO NO BRASIL**

A pesquisa propõe a reflexão sobre os caminhos metodológicos, artísticos, processuais, experimentais, tradicionais, curriculares e outros que podem contribuir para a formação do ator (no sentido amplo, daquele que atua) e do professor de teatro. A discussão se volta para dentro da escola/sala de aula e para os espaços não formais de ensino, onde a formação também pode se dar.

Seu principal objetivo é estudar diferentes metodologias aplicadas à formação do professor de teatro e à formação do artista cênico no Brasil. Acrescentei “Brasil” ao título, porque considerei que temos muitas especificidades que merecem ser estudadas com mais profundidade.

Um segundo objetivo que se integra ao primeiro, pretende, a partir de uma discussão teórica e conceitual, criar exercícios práticos que mostrem, a partir do fazer teatral, as possibilidades de construção de um caminho formativo para o professor de teatro e para aquele que atua na cena.

Um terceiro objetivo, não menos importante, é a atualização de conhecimentos e também de referências bibliográficas, necessárias às orientações de dissertações e teses das linhas de pesquisa que integro – PFE (Processos Formativos Educacionais no PPGAC) e PCE (Processos Cênicos em Educação no PPGEAC). Ambas as linhas desenvolvem estudos e pesquisas de caráter trans e interdisciplinar, por meio de perspectivas teórico-metodológicas que tenham como foco as Artes Cênicas nas suas relações com os saberes, processos e práticas da Educação em contextos formais e não formais de ensino. São investigadas diferentes concepções, procedimentos e metodologias relacionados à Educação, à dramaturgia, encenação, atuação, articulando processos de análise e de construção do conhecimento do saber-fazer teatral.

A disciplina a ser oferecida em 2026.1 para os alunos do PPGAC e do PPGEAC também integra e se relaciona com os principais objetivos desta minha pesquisa docente atual.

- **HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO - RECORTES, CONCEITOS E INTERSEÇÕES (Linha de Pesquisa HTA / PPGAC)**

Estudo da história e da historiografia do teatro e das artes cênicas a partir de uma perspectiva teórica e crítica sobre os diferentes conceitos de história e modos de teatro, sobre as transformações de seu estatuto epistemológico, de seus métodos, e sobre as diferentes perspectivas temporais, teóricas e estéticas que fundamentam as escritas e práticas historiográficas nas áreas do teatro e das artes. Articulação crítica entre as noções de história, memória e arquivo. A história e a historiografia do teatro e das artes cênicas e as teorias e estudos da recepção. Abordagem histórica de práticas e teorizações cênicas, dramatúrgicas, autorais e

performáticas tendo como horizonte de análise a multiplicidade de tempos sociais e a simultaneidade de tempos heterogêneos presentes em cada período histórico. A escrita historiográfica e a crítica do presente, compreendido como lugar a partir do qual o objeto histórico é construído. A escrita historiográfica e a problematização de determinadas noções recorrentes nos estudos históricos em geral e nos estudos da história do teatro e da arte em particular: noções tais como origem, evolução, declínio, influência, tradição, gêneros (literários, teatrais), estilo, entre outras. Diálogo produtivo entre as diversas acepções de cultura presentes nos Estudos Culturais, nas noções de colonialismo e de pós-colonialismo. Inserção dos estudos da história do teatro e das artes cênicas na rede de produção críticas e criadoras nacionais, transnacionais e interculturais. As relações entre a história do teatro e a história de outras artes, relações estas pensadas a partir de determinados recortes temporais, temáticos, conceituais. A História do Teatro e das Artes Cênicas e a abertura de suas fronteiras disciplinares: História e Antropologia, História e Filosofia, História e Política, História e Economia, etc.

## **2) DISCIPLINA A SER MINISTRADA EM 2026.1**

Disciplina teórico-prática oferecida dentro da Linha de PFE Processos Formativos Educacionais (PPGAC) e PCE Processos Cênicos em Educação (PPGEAC).

**Título: METODOLOGIA DE “BORDAS” – Estratégias para estimular o interesse do estudante nas aulas de Teatro na Educação Básica.**

Horário – Quintas-feiras das 10 horas às 13 horas, na Sala Lucília Peres (2º andar da Escola de Teatro) 15 aulas, com 45 horas de carga horária total. Início em 5 de março de 2026; finalização em 25 de junho de 2026. Feriados: 23 abril (São Jorge) e 4 junho (Corpus Christi).

**EMENTA:** A partir do conceito de “Bordas” entendido como zonas de transição, limites entre o centro e a periferia, ou áreas de isolamento e controle social, pretende-se construir dois eixos de investigação: eixo teórico-conceitual que inclui diferentes formas do fazer teatral, especificamente nas aulas de Teatro para a Educação Básica, como alternativa para a criação de uma encenação concebida pelos docentes. E também o eixo prático, trazendo para o processo, jogos e improvisações que incorporem o terror e o “terrir”, mecanismos de comicidade, o *trash*, o melodrama, a palhaçada, o docudrama, a contação de histórias e os sucessos midiáticos, com o objetivo de criar uma cena construída colaborativamente pelos alunos, como resultado final do curso.

**3) PROFESSORA-ORIENTADORA DO PPGEAC: 4 DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO**

<b>4 DISSERTAÇÕES – MESTRADO</b>	
<b>1) LEONARDO de AZEVEDO GAVIOLE</b> Ingresso 2023.2 Matrícula <b>Qualificação 9 julho 2025</b> Defesa Março 2026	A Palhaçaria, O Hospital e O Estudante da Área da Saúde
<b>2) RONILSON SILVA PIRES</b> Ingresso 2024.2 Matrícula Qualificação Defesa	Teatro e Afrofuturismo Como Forma De Alfabetização, Letramento Racial e Transformação Social na Escola Pública
<b>3) MARCUS VINICIUS da ROCHA CASEMIRO de ABREU</b> Ingresso 2025.2 Matrícula Qualificação Defesa	Abrindo Caminhos: Por Uma Pedagogia da Autoria
<b>4) STEPHANIE SANTA ROSA DOURADO</b> Ingresso 2025.2 Matrícula Qualificação Defesa	O Teatro na Educação Infantil: Potencialidades Para o Desenvolvimento Criativo, Social E Integral na Primeira Infância.

**4) PARTICIPAÇÃO em BANCAS de DEFESA de DISSERTAÇÕES do PPGEAC**

**Ângela Câmara Ribeiro – FLUXO DE CONVIVÊNCIAS – ESPIRAIS DE INCLUSÃO E (DES)LIMITES NO ENSINO DO TEATRO**

Orientadora: Profa. Dra. Adriana Ferreira Bonfatti

Qualificação: 2ª feira 18 de agosto de 2025.

Defesa

**Caroline Murray de Souza – DIVERSÃO COMO FUNDAMENTO PARA UMA PEDAGOGIA TEATRAL NA INFÂNCIA.**

Orientadora: Profa. Dra. Ana Achcar

Qualificação: 11 de dezembro de 2025.

Defesa

**5) PARTICIPAÇÃO COMO MEDIADORA NO 26º COLÓQUIO DO PPGAC / PPGEAC EM 2026.2 E NO 27º COLÓQUIO DO PPGAC / PGEAC EM 2027.2**

Profa. Dra. Elza Maria Ferraz de Andrade

Rio de Janeiro, 12 de janeiro de 2026.