



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRASE ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
LICENCIATURA EM MÚSICA

THIAGO GONÇALVES CORNEL

**PALAVRAS-CHAVE EM PESQUISAS SOBRE EDUCAÇÃO MUSICAL EM
PROJETOS SOCIAIS:** análise do Dossiê Temático 2024 da Revista ABEM

Rio de Janeiro
2025

Thiago Gonçalves Cornel

**PALAVRAS-CHAVE EM PESQUISAS SOBRE EDUCAÇÃO MUSICAL EM
PROJETOS SOCIAIS:** análise do Dossiê Temático 2024 da Revista ABEM

Trabalho de Conclusão de Curso submetido ao curso de Licenciatura em Música do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro como requisito parcial para a obtenção do título de Licenciado em Música.

Orientadora: Prof^a M.e. Cibeli Reynaud

Rio de Janeiro

2025

Catálogo informatizada pelo autor

C814

Cornel, Thiago Gonçalves.

PALAVRAS-CHAVE EM PESQUISAS SOBRE EDUCAÇÃO MUSICAL EM
PROJETOS SOCIAIS: análise do Dossiê Temático 2024 da Revista
ABEM / Thiago Gonçalves Cornel. - Rio de Janeiro: UNIRIO,
2025.

45 f.

Orientadora: Cibeli Cardoso Reynaud.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música -
Licenciatura) - Universidade Federal do Estado do Rio de
Janeiro, 2025.

1. Educação musical. 2. Palavras-chave. 3. Projetos
sociais em música. I. Reynaud, Cibeli Cardoso. II. Título.



**Palavras-chave em pesquisas sobre educação musical em projetos sociais:
análise do Dossiê Temático 2024 da Revista ABEM**


Thiago Gonçalves Cornel

Trabalho de Conclusão de Curso de graduação,
apresentado ao Instituto Villa-Lobos, da
Universidade Federal do Estado do Rio de
Janeiro, como requisito parcial para a obtenção
do grau Licenciado em Música.


Aprovado em: 19/12/2025

Nota: 10 (dez)


Banca examinadora

Documento assinado digitalmente
 CIBELI CARDOSO REYNAUD
Data: 20/01/2026 13:47:26-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Prof.^a M.e. Cibeli Cardoso Reynaud (orientadora)

Documento assinado digitalmente
 MARCOS LUIZ CAVALCANTI DE MIRANDA
Data: 16/01/2026 10:59:22-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Prof. Dr. Marcos Luiz Miranda

Documento assinado digitalmente
 EDUARDO LAKSCHEVITZ XAVIER ASSUNCAO
Data: 19/01/2026 10:25:26-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Prof. Dr. Eduardo Lakschevitz

Dedico este trabalho ao meu filho, Davi,
menino sonhado e desejado por muito
tempo, que já me dá forças e motivação.

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus, por me dar forças em meio a tantas dificuldades ao longo desta jornada.

À minha esposa, que sempre me motiva e incentiva a ser a melhor versão de mim mesmo, à pequena Sophia, por alegrar meus dias e tornar minha vida mais leve e ao meu filho, Davi, que chegará ao mundo em breve, trazendo ainda mais alegria para as nossas vidas.

À minha mãe, Cristina Gonçalves, que, mesmo com poucos recursos, nunca deixou de me proporcionar a melhor educação possível, e que foi mais do que suficiente. Ao meu pai, Jorge Luiz (em memória), que foi o primeiro a me incentivar a ser músico – sinto sua falta todos os dias. Aos meus irmãos Tayane, Gislaine, Victor, Jéssica e Cleytom, sou imensamente grato pela nossa união e companheirismo. Amo vocês demais.

Aos amigos que fiz na Unirio, especialmente Misael Castro, Anderson Maia, Guto Menezes, Leonardo Val de Casas, Matheus Zanela, Caetano dos Santos, Igor Souza, e Felipe Pedro, entre tantos outros que enriqueceram minha jornada acadêmica.

Aos meus professores, por me motivarem e proporcionarem o melhor ambiente para o meu desenvolvimento musical e como ser humano, em especial Almir Côrtes, Pedro Aragão, Carlos Alberto, Eduardo Lakschevitz e, claro, à minha querida orientadora Cibeli Reynaud, pois juntos passamos por bons bocados, porém ela conseguiu fazer com que eu chegasse onde acreditava ser impossível. Por isso, obrigado por toda a sua ajuda e paciência.

“A palavra-chave funciona como uma chave comutadora de significados entre o texto e o leitor que busca informação.”
(Fujita, 2004)

CORNEL, Thiago Gonçalves. **Palavras-chave em pesquisas sobre educação musical em projetos sociais**: análise do Dossiê Temático 2024 da Revista ABEM. 46p. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música). Instituto Villa-Lobos, UNIRIO, 2025.

RESUMO

Este trabalho teve como objetivo investigar a relevância das palavras-chave nos artigos científicos sobre educação musical em projetos sociais. Através dessa investigação, buscou-se compreender como a área da educação musical em projetos tem sido representada, tomando como corpus os dezoito textos que compõem o dossiê temático da Revista da ABEM (2024). Para atingir os objetivos propostos, este estudo adotou uma abordagem qualitativa e quantitativa, utilizando como referência a tipologia funcional proposta por Lu *et al.* (2019) e aplicada por Fujita (2024), que classifica as palavras-chave em: Tópico de Pesquisa, Objeto de Pesquisa, Método de Pesquisa, Área de Pesquisa, Dados e Outros. A análise revelou predominância das funções Objeto de Pesquisa e Tópico de Pesquisa, indicando que os autores tendem a utilizar palavras-chave representativas do objeto empírico e dos temas centrais de seus artigos. Observou-se também baixa incidência de termos relacionados a métodos e ausência da função Dados. Os resultados contribuem para a compreensão de como a produção científica recente tem representado práticas de educação musical em projetos sociais, além de evidenciar a importância da escolha criteriosa de palavras-chave para ampliar a visibilidade, o acesso e o impacto dos estudos na área.

Palavras-chave: educação musical; palavras-chave; projetos sociais em música.

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 - Projetos sociais analisados no dossiê	19
Quadro 2 - Representação das funções de cada categoria.	22
Quadro 3 - Etapas de coleta e análise das palavras-chave	26
Quadro 4 - Exemplos de Aplicação das Funções	31
Quadro 5 - Panorama das Funções por Artigo	33

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 - Distribuição das Funções das Palavras-chave segundo Fujita (2024)	28
Tabela 2 - Frequência e Recorrência das Palavras-chave	29

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

ABEM	Associação Brasileira de Educação Musical
EJA	Educação de Jovens e Adultos
ENEM	Exame Nacional do Ensino Médio
IVL	Instituto Villa-Lobos
ONG	Organização Não Governamental
TCC	Trabalho de Conclusão de Curso
THE	Teste de Habilidade Específica
UNESCO	Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura
UNIRIO	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	13
2	FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA: PROJETOS SOCIAIS EM MÚSICA E O PAPEL DAS PALAVRAS-CHAVE	17
2.1	Projetos sociais em música	17
2.2	Palavras-chave: conceito e importância	20
2.3	As funções das palavras-chave segundo Fujita	22
3	METODOLOGIA	24
3.1	Tipo de pesquisa	24
3.2	Material de análise	25
3.3	Procedimentos de coleta e análise dos dados	26
3.4	Uso da Inteligência Artificial como ferramenta de apoio à pesquisa ..	27
4	RESULTADOS E DISCUSSÃO	28
4.1	Distribuição das Funções das Palavras-chave	28
4.2	Frequência e Recorrência das Palavras-chave	29
4.3	Exemplos de Aplicação das Funções	31
4.4	Panorama das Funções por Artigo	32
4.5	Síntese dos achados	35
5	CONCLUSÃO	36
	REFERÊNCIAS	38
	APÊNDICE A - Quadro Geral das Palavras-chave segundo Fujita (2024)	42

1 INTRODUÇÃO

Meu primeiro contato com o estudo da música ocorreu na igreja, através do meu pai, que tocava violão e teclado, por volta dos meus 12 anos. Com ele, aprendi a tocar minhas primeiras músicas; porém, devido à sua falta de tempo e pouca noção pedagógica, tive que buscar professores particulares para continuar aprendendo. Aos 16 anos, inscrevi-me no Projeto Villa-Lobinhos, uma iniciativa patrocinada pelo Unibanco, que marcou profundamente minha formação e ampliou meu desejo de seguir carreira na música. Com o encerramento do projeto e a necessidade de trabalhar, esse percurso foi interrompido, mas voltei a estudar posteriormente em aulas particulares, sendo incentivado pelo professor Humberto Mirabelli a ingressar no ensino superior. Concluí o ensino médio pelo EJA e, em 2015, após aprovação no ENEM e no Teste de Habilidade Específica, ingressei no curso de Licenciatura em Música no Instituto Villa-Lobos da UNIRIO.

Dado o significado do Projeto Villa-Lobinhos em minha vida, ao iniciar o processo de elaboração do pré-projeto da pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), meu interesse inicial estava voltado para estudar projetos sociais em música. Na etapa de levantamento bibliográfico prévio, e após várias buscas, cheguei ao volume 32, número 2, ano 2024 da Revista da ABEM, editada pela Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM). Esta edição foi totalmente dedicada à apresentação de um dossiê temático tratando da Educação Musical em Projetos Sociais, contendo dezoito artigos selecionados pelo trio editorial composto pelos professores Magali Kleber, Vania Malagutti Fialho e Tiago Madalozzo, membros do Conselho Editorial da ABEM, que atuam no campo da música como docentes. Segundo o editorial da publicação, os três editores procuraram

[...] evidenciar os projetos sociais como importante vetor da educação musical brasileira, e que se configuram em possibilidades de inclusão social das camadas periféricas, empobrecidas da sociedade, portanto, em estado de vulnerabilidade social. Buscamos destacar o quanto os projetos sociais, que são dinamizados no Terceiro Setor, podem agregar e contribuir para se instaurar políticas públicas que venham impactar a desigualdade e a justiça social (Kleber; Fialho; Madalozzo, 2024, p. 1).

Em outra passagem, afirmam ter “aceitado o desafio de organizar um número com potencial para se tornar um divisor de águas na publicação de produções científicas sobre o tema” (Kleber; Madalozzo; Fialho, 2024, p. 1).

O desafio assumido pelo trio editorial gerou em mim um questionamento no que diz respeito ao acesso aos artigos por parte de leitores interessados e de pesquisadores. Neste ponto o uso das palavras-chave pelo autor de um artigo se torna-se crucial para que seu trabalho chegue nas “mãos certas”. A reflexão de Fujita é esclarecedora ao dizer que:

Mesmo com o conhecimento sobre o assunto do texto, o autor, ao determinar palavras-chaves, deverá ter em mente, não somente o assunto principal do texto, mas principalmente o objetivo de representação documentária do conteúdo textual para recuperação por um leitor cuja demanda de informação seja compatível ao assunto representado pela palavra-chave. De outro modo, também, nos referimos à um processo de intermediação entre os significados de um texto e os significados de uma demanda informacional por meio de palavras-chaves. A palavra, nesse contexto, é uma chave comutadora de significados entre o texto e um leitor que o necessita (Fujita, 2004, p. 258)

Observando as palavras-chave de cada um dos artigos pude identificar a repetição de algumas delas em distintos textos. A partir daquele momento, a leitura de fundamentação foi direcionada para o significado da expressão “palavra-chave”. Segundo Fujita,

A palavra-chave é uma representação do conteúdo significativo do texto e também é utilizada para representar uma necessidade de informação na estratégia de busca. O tratamento temático de conteúdo para sistemas de recuperação da informação oferece subsídios teóricos e metodológicos para a determinação de palavras-chaves tendo em vista a estrutura e a tipologia textual do artigo científico (Fujita, 2004, p. 257).

Diante da imagem presente no texto de Fujita (2004, p. 258) quando se refere à tais palavras como uma chave comutadora de significados, buscou-se investigar de que modo as palavras-chave estão presentes nos textos dos artigos científicos que integram o dossiê temático sobre projetos sociais em música publicados na Revista da ABEM.

A escolha por este tema se justifica pela necessidade de ampliar a compreensão sobre como a educação musical tem sido abordada no contexto dos projetos sociais e quais são os enfoques predominantes na produção científica. Além disso, conhecer os termos-chave que permeiam esses discursos pode contribuir para uma prática mais consciente, crítica e alinhada às demandas sociais atuais.

Assim sendo, a pergunta problema da pesquisa realizada é a seguinte: De que modo as palavras-chave estão presentes nos artigos científicos que integram o dossiê temático sobre projetos sociais em música publicados na Revista da ABEM do ano de 2024?

Não se trata de uma investigação aprofundada dos conteúdos, metodologias ou resultados apresentados pelos autores, mas sim de uma análise voltada para as palavras-chave de cada texto. Portanto, salienta-se que o estudo realizado se concentrou exclusivamente nas palavras-chave presentes nos dezoito artigos que compõem o referido dossiê.

Estudar palavras-chave é fundamental para compreender como uma área do conhecimento organiza e comunica a sua própria produção científica. As palavras-chave funcionam como pontos de acesso ao conteúdo dos artigos, orientam processos de busca e indexação e ajudam a tornar visíveis os temas e enfoques que a área considera prioritários (Fujita, 2020; 2024). No contexto da Educação Musical, sua análise permite reconhecer tendências temáticas, identificar campos de interesse e observar como os estudos se representam dentro da comunicação científica. Assim, investigar as palavras-chave contribui para entender como os projetos sociais em música vêm sendo apresentados e qual lugar ocupam na pesquisa brasileira da área.

A pesquisa buscou compreender como essas palavras-chave presentes nos artigos do dossiê temático foram escolhidas, quais funções desempenham segundo a tipologia proposta por Fujita (2024) e de que modo elas contribuem para a representação temática, a recuperação da informação e a visibilidade da produção científica sobre projetos sociais em música.

Dessa forma, o objetivo geral deste trabalho é identificar de que modo as palavras-chave são utilizadas nos artigos científicos que compõem do dossiê temático sobre projetos sociais em música, publicado na Revista da ABEM, v. 32, n. 2, 2024. Os objetivos específicos são: 1. Caracterizar a produção científica sobre projetos sociais em música a partir do dossiê da Revista da ABEM (2024); 2. Apresentar o conceito e a função das palavras-chave na comunicação científica em educação musical; 3. Analisar as palavras-chave utilizadas nos artigos do dossiê, observando sua frequência, repetições e presença no resumo e na conclusão.

Para alcançar os objetivos propostos, esta pesquisa adotou uma abordagem de caráter exploratório e descritivo. O estudo teve como corpus os dezoito artigos do dossiê Educação Musical em Projetos Sociais publicados pela Revista da ABEM em 2024. A análise foi conduzida em três etapas: levantamento das palavras-chave indicadas pelos autores, identificação de suas frequências e repetições, e verificação de sua presença e relevância ao longo do corpo dos textos. A classificação funcional

de palavras-chave proposta por Fujita (2024) orientou todo o processo de análise, permitindo compreender os diferentes papéis desempenhados por esses termos na representação temática dos artigos. Os procedimentos metodológicos completos — incluindo critérios de seleção, etapas de coleta, organização das tabelas e análise qualitativa dos textos — serão detalhados na seção 3 deste trabalho.

Assim, este Trabalho de Conclusão de Curso, além da seção 1, Introdução, está estruturado em mais quatro seções:

- A segunda seção que apresenta a fundamentação teórica do estudo, onde são abordados os conceitos de projeto social e palavras-chave, a classificação das funções das palavras-chave segundo Fujita, e a importância do conhecimento sobre o uso correto das palavras-chave nos artigos científicos que tratam de educação musical em projetos sociais;
- A terceira seção expõe a metodologia utilizada para a realização do estudo apresentando os critérios pré-estabelecidos para a seleção da literatura que foi utilizada neste trabalho, os instrumentos de registro e classificação das palavras-chave, e a aplicação da proposta de análise funcional de Fujita (2024);
- A quarta seção onde são apresentados os resultados e as discussões sobre o tema, apresenta e discute os resultados obtidos a partir da análise das palavras-chave dos 18 artigos da Revista ABEM (2024), busca compreender como as palavras-chave são utilizadas nos textos sobre projetos sociais em música, e, por último,
- A quinta seção apresenta as conclusões finais desta pesquisa, suas restrições e propostas para investigações futuras.

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA: PROJETOS SOCIAIS EM MÚSICA E O PAPEL DAS PALAVRAS-CHAVE

A fundamentação teórica tem como objetivo servir de base sólida para uma pesquisa, ou seja, ela serve de orientação por meio de dados coletados no processo da pesquisa, gerando confiabilidade e qualidade científica na técnica do trabalho, certificando-o de embasamento teórico e científico. Esse contexto envolve revisão de literatura, como também a formulação de questões de pesquisa para comparar, contestar ou validar teorias (PUC MINAS, 2024).

Nesta seção, são apresentados os principais elementos teóricos que orientam esta pesquisa:

- (a) os projetos sociais em música e seu papel no contexto educacional e sociocultural;
- (b) o conceito e a importância das palavras-chave na comunicação científica;
- (c) as funções das palavras-chave, segundo a classificação proposta por Fujita (2024), utilizada na análise realizada na seção 4.

A seguir, cada um desses aspectos é discutido, oferecendo o embasamento necessário para compreender como as palavras-chave representam os conteúdos dos artigos da Revista ABEM no Dossiê Temático que trata da Educação Musical em Projetos Sociais (2024)

2.1 Projetos sociais em música

Os projetos sociais são intervenções que permitem o acesso aos direitos fundamentais para crianças e adolescentes que, na maioria das vezes, vivem em lugares de risco e desassistidos pelo poder público. As iniciativas são inúmeras e abrangem diversas áreas, permitindo o acesso ao esporte, à arte (música, dança, teatro e pintura) e, em alguns casos, à saúde também. Essas ações sociais fazem parte do terceiro setor. Segundo Pena (s.d)

Terceiro setor é uma expressão criada para designar um campo da sociedade correspondente às ações sociais promovidas por instituições privadas de caráter não lucrativo, com atividades que envolvem a demanda pela reivindicação de determinadas causas ou ações de filantropia.

O terceiro setor é um resultado direto da ineficiência do poder público, que muitas vezes não possui a capacidade de atuar em determinados problemas sociais. É produto também da organização popular em prol de melhoria da

sociedade, que se aproveita de algumas vantagens burocráticas que o Estado não possui, como a atuação fora de suas fronteiras (Pena, s.d).

Quanto aos projetos sociais em música, eles atuam como ferramenta de inclusão social e desenvolvimento humano, principalmente quando essas iniciativas buscam priorizar as necessidades dos alunos e compreendem suas idiossincrasias, enfatizando não somente o conteúdo musical que objetiva a técnica e a possível carreira profissional do aluno, mas sim buscando entender o contexto ao qual aquele projeto está inserido e possibilitando a autorreflexão do que se faz e para que se faz.

Conforme afirma Santos:

Dentro desse amplo universo do ensino da música e de suas diferenciadas práticas de ensino e aprendizagem estão os projetos sociais em educação musical, que ao longo das últimas duas décadas começaram a despontar com toda a força. Esses projetos, por sua vez, tomaram significativas dimensões em nossa sociedade, buscando suprir as deficientes iniciativas socioculturais viabilizadas pelos governantes, causando impacto e interagindo diretamente com a sociedade, ao contribuir positivamente para a recuperação da ação educativa e cultural de crianças e jovens de baixa renda. Com propostas de cunho social, os projetos atuam junto às comunidades como agente propiciador do desenvolvimento individual e sociocultural, fazendo assim, parte do processo de educação integral do homem e, possibilitando a conquista da cidadania desses indivíduos, como pessoas críticas e participativas inseridas na sociedade (Santos, 2006, p.2).

Kater (2004) aponta para os benefícios sociais que uma a educação musical é capaz de proporcionar:

Música e educação são, como sabemos, produtos da construção humana, de cuja conjugação pode resultar uma ferramenta original de formação, capaz de promover tanto processos de conhecimento quanto de autoconhecimento. Nesse sentido, entre as funções da educação musical teríamos a de favorecer modalidades de compreensão e consciência de dimensões superiores de si e do mundo, de aspectos muitas vezes pouco acessíveis no cotidiano, estimulando uma visão mais autêntica e criativa da realidade (Kater, 2004, p.44).

Assim sendo, os projetos sociais em música ampliam o universo educativo e cultural dos alunos, potencializando e descobrindo novos talentos. Carregam a possibilidade de encontrarem nessa população o caminho para o desenvolvimento de habilidades, gerando, muitas vezes, profissões e carreiras na música, ou sendo uma ferramenta capaz de fazer com que o aluno conheça outras carreiras que antes não conhecia ou não acreditava ser possível seguir.

Os projetos sociais em música configuram-se como o foco principal de análise deste estudo, pois representam ambientes de formação humana, cultural e política que articulam práticas musicais e ações sociais. O quadro 1 apresenta todos os artigos e os respectivos projetos sociais analisados no dossiê, seguindo a ordem conforme

são organizados no próprio dossiê, quando abordam um projeto social específico.

Quadro 1 - Projetos sociais analisados no dossiê.

Autor	Título do artigo	Projeto social
Pedro Dutra	Por uma educação musical humanizadora: uma experiência a várias mãos	Projeto Guri
Andersonn Henrique Simões de Araújo	O poder da música em projetos sociais: resíduos da colonização e a reconstrução de um presente possível	Não aborda um projeto social específico.
Isac Costa Soares	O ensino de trompete em projetos sociais: um ensaio sobre a prática do instrumento	Não aborda um projeto social específico.
Flávio Rodrigues	Construindo uma comunidade através da música: um olhar sobre o Projeto Educando com Música e Cidadania de Atibaia (SP)	Projeto Educando com Música e Cidadania
Antônia Miliene e Vinícius Eufrásio	Projetos sociais em música do Alto Oeste Potiguar: mapeamento, práticas e desafios nos processos educativos	Não aborda um projeto social específico.
Paulo Roberto de Oliveira Coutinho e Inês de Almeida Rocha	Diversidade musical: reflexões de professores em um projeto social	Escola de Música de Manguinhos (EMM)
Mariana Gomes Maziero	Processos de escuta: reflexões de crianças de um projeto social sobre fazer música a partir da percussão corporal	Lar Sírio Pró-Infância
Adriana Bozzetto	Impactos de projetos sociais em famílias dos meios populares: um estudo a partir de depoimentos orais	Projeto de orquestra para jovens em Porto Alegre-RS. (não cita o nome do projeto)
Obadias de Oliveira Cunha, Ekaterina Konopleva e Joel Luiz da Silva Barbosa.	Coordenação Pedagógica em Música em projeto social	Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia - NEOJIBA
Gabrielle Costa Guimarães e Priscila Rezende Moreira	Projeto Cariúnas: a criatividade na educação musical	Projeto Cariúnas
Fernanda Sampaio de Almeida, Marcos Vogel e João Fortunato Soares-Quadros Jr.	Representação social e música: projeto "Tocando em Frente"	Escola de Música "Tocando em Frente"

Thayná A. Bonacorsi Xavier	A tecnologia digital, a música e o risco: reflexões das interfaces educacionais	Não aborda um projeto social específico.
Klesia Garcia Andrade	Projeto “Um canto em cada canto”: um olhar sobre o trabalho coletivo nos seus aspectos estruturais e pedagógicos	Projeto “Educação musical através do canto coral – Um canto em cada canto” (Projeto UCCC)
Camile Tatiane de Oliveira Pinto, Clara de Lanna Borges Caixeta e Rafael Stefanichen Ferronato	Estratégias subjacentes às práticas do professor de música de projetos sociais: resultados de uma revisão de escopo	Não aborda um projeto social específico.
Ariana Perazzo da Nóbrega	A motivação na aprendizagem musical em projetos sociais: NEOJIBA, no Brasil, e Orquestra Geração, em Portugal	NEOJIBA e Orquestra Geração
Maria de Fatima Quintal de Freitas e Ana Paula Branco Góis	Práticas musicais em instituições de solidariedade em Portugal: intervenção em contextos de vulnerabilidade	Associação Portuguesa de Música nos Hospitais e Instituições de Solidariedade (APMHIS)
Ivo Pereira da Costa Neto e Ana Lúcia Louro	Práticas de percussão e transtorno do espectro autista em projeto social: entrevistando pais e responsáveis	Projeto Social Atoque
Thiago Amaral Santos e Renato Tocantins Sampaio	Oficinas de música para crianças com autismo no CAIS de Contagem/MG: um olhar a partir da demanda do sujeito	Centro de Atendimento e Inclusão Social (CAIS)

Fonte: O próprio autor (2025).

2.2 Palavras-chave: conceito e importância

Segundo Fujita,

Palavra-chave é uma representação do conteúdo significativo do texto e também é utilizada para representar uma necessidade de informação na estratégia de busca. O tratamento temático de conteúdo para sistemas de recuperação da informação oferece subsídios teóricos e metodológicos para a determinação de palavras-chave tendo em vista a estrutura e a tipologia textual do artigo científico (Fujita, 2004, p. 257).

Fujita e Tartarotti (2020, p. 1), concluem que a “atribuição de palavras-chave pelo autor, em vários sistemas de informação, não é recente, porém, imprecisa quanto ao uso”. De acordo com os autores, a origem do termo remonta aos primórdios da indexação automatizada, quando se notou que certas palavras retiradas de títulos e resumos atuavam como elementos “chave” para a busca e recuperação de dados.

Desde então, as palavras-chave adquiriram várias funções, como indexação, marcação social e organização do conhecimento, sendo vistas como fundamentais para a comunicação científica

Segundo Aquino e Aquino (2013, *apud* Fujita *et al.* 2020, p. 146), “o termo *palavras-chave* refere-se às palavras mais importantes do texto científico utilizadas pelos autores, para indexação”. Fujita, Agustín-Lacruz e Terra (2018, *apud* Fujita *et al.* 2020, p. 146) reiteram que, assim como o título e o resumo, as palavras-chave são elementos essenciais da representação do conhecimento. Mais do que isso, enquanto mecanismos tradicionais da documentação, as palavras-chave orientam usuários leigos sem domínio da terminologia da área, permitindo a busca e a recuperação de informações. Os termos acabam, assim, por assumir um valor pragmático considerável, na medida em que representam nódulos cognitivos referentes ao conteúdo (Santiago, 2009, *apud* Fujita *et al.* 2020, p. 146).

No artigo de Fujita, intitulado: *Análise das funções de palavras-chave atribuídas por autores em publicações científicas de eventos e periódicos* (2024), a autora destaca que a escolha adequada das palavras-chave e de suas funções é essencial para a organização, representação e recuperação da informação científica. A autora explica que as palavras-chave sintetizam conceitos fundamentais do texto, configurando-se como representações do conteúdo documental que possibilitam a correspondência entre o documento e as necessidades do usuário. Além disso, ressalta que cada termo atribuído pelo autor tem relevância direta para o acesso à informação, especialmente quando considerado o equilíbrio entre linguagem natural e vocabulário controlado. Desse modo, as funções das palavras-chave são determinantes na avaliação da relevância e da representação temática dos conteúdos, compondo, ao lado do título e do resumo, a tríade essencial da representação do conhecimento em artigos científicos (Fujita, 2024, p. 3; 17).

Ao analisar as palavras-chave dos artigos da Revista da ABEM no dossiê Educação Musical em Projetos Sociais (2024), procura-se entender de que forma os projetos sociais vêm sendo abordados, seus significados e focos temáticos sobre o assunto, expondo tendências, abordagens teóricas e contextos de pesquisa que formam o cenário atual deste campo.

2.3 As funções das palavras-chave segundo Fujita

Em seu artigo: *Análise das Funções de Palavras-chave Atribuídas por Autores em Publicações Científicas de Eventos e Periódicos*, Fujita (2024) realizou um estudo sobre a forma como os autores empregam as palavras-chave em publicações científicas, com o objetivo de compreender suas funções representacionais e papéis na organização e recuperação da informação. Em seu estudo a autora emprega a metodologia de Lu *et al.* (2019, *apud* Fujita, 2024), especialmente no que se refere ao método de anotação e às categorias funcionais das palavras-chave. Essa tipologia, adotada por Fujita (2024) em sua análise de artigos científicos, orienta a identificação das funções atribuídas pelos autores aos termos escolhidos. A classificação compreende seis funções, que representam os diferentes papéis desempenhados pelas palavras-chave na comunicação científica.

A autora parte do princípio de que a palavra-chave é um elemento de representação temática, que sintetiza conceitos essenciais do texto e possibilita sua identificação em sistemas de informação. Segundo ela, "a informação, para ser recuperada adequadamente, deve ser organizada e representada da maneira mais fiel possível, a fim de entrar em conformidade com o conteúdo informacional do documento e o usuário que dele precisa" (Fujita, 2024, p. 3).

O quadro a seguir, apresentado por Fujita (2024) com base na proposta de Lu *et al.* (2019), reúne as seis funções atribuídas às palavras-chave e suas respectivas definições:

Quadro 2 - Representação das funções de cada categoria.

	FUNÇÃO	DEFINIÇÃO
1	Tópico de Pesquisa (T):	Problemas ou tópicos discutidos em artigos de pesquisa.
2	Método de Pesquisa (M):	Métodos ou soluções usados em artigos de pesquisa, incluindo teorias, indicadores bibliométricos, algoritmos, fórmulas matemáticas, modelos etc. Por exemplo, "lei de Bradford", "h-index", "algoritmo PageRank", "modelo de Hall".
3	Objeto de Pesquisa (O):	O objeto que a pesquisa estudou, incluindo pessoas, grupo, organização, materiais ou objetos.
4	Área de Pesquisa (A):	A área acadêmica ou a formação do artigo, por exemplo, "bibliometria", "física", "ciência da ciência" e "biblioteconomia e ciência da informação (LIS)".

5	Dados (D):	O conjunto de dados usado no estudo ou os dados criados pelo estudo, por exemplo, “conjunto de dados APS”, “X corpus” ou “Web of Science” etc.
6	Outros (OT):	Não podem ser incluídos nas categorias anteriores.

Fonte: Lu *et al.* (2019, *apud* Fujita, 2024)

Esta classificação será utilizada na seção 4 para analisar os dezoito artigos do dossiê da Revista da ABEM. Nesse contexto, busca-se compreender como a classificação das funções das palavras-chave proposta por Lu *et al.* (2019, *apud* Fujita, 2024) e Fujita (2024) evidencia a maneira pela qual os autores estruturam a representação temática de seus trabalhos sobre educação musical em projetos sociais. Assim, os conceitos discutidos nesta seção formam a base teórica que sustenta a análise apresentada a seguir, permitindo compreender como os projetos sociais em música vêm sendo abordados na produção científica recente. A partir desses fundamentos, a próxima seção descreve os procedimentos adotados para a análise das palavras-chave nos artigos selecionados.

3 METODOLOGIA

Esta seção descreve os procedimentos adotados para o desenvolvimento da pesquisa, abrangendo o tipo e a abordagem do estudo, os métodos de coleta e análise dos dados, bem como as etapas realizadas para atender aos objetivos propostos. São apresentados os critérios de seleção dos artigos, os instrumentos de registro e classificação das palavras-chave, e a aplicação da proposta de análise funcional de Fujita (2024).

3.1 Tipo de pesquisa

A presente pesquisa tem caráter exploratório e descritivo. É exploratória porque busca proporcionar maior familiaridade com o problema de investigação, ampliando a compreensão sobre como as palavras-chave estão presentes nos artigos científicos que tratam de projetos sociais em música, tema ainda pouco estudado na área (Gil, 2008). Ao mesmo tempo, é descritiva, pois pretende identificar, registrar e analisar de que forma as palavras-chave são utilizadas nos textos da Revista da ABEM, descrevendo suas características e funções sem manipular o fenômeno (Triviños, 1987, *apud* Silveira; Córdova, 2009).

A investigação adota uma abordagem qualitativa e quantitativa. É qualitativa porque busca compreender o papel das palavras-chave na representação dos temas presentes nos artigos científicos sobre projetos sociais em música. A dimensão quantitativa refere-se à contagem das ocorrências das palavras-chave e à identificação de sua distribuição nas categorias analíticas propostas.

A metodologia foi organizada para atender aos objetivos desta pesquisa. O objetivo geral é identificar como as palavras-chave são utilizadas nos artigos sobre projetos sociais em música publicados no dossiê da Revista da ABEM (2024). Os objetivos específicos envolvem caracterizar a produção científica do dossiê, apresentar o conceito e a função das palavras-chave e analisar a escolha, repetição e presença desses termos nos textos. Por se tratar de um estudo baseado em materiais já publicados, a opção por uma pesquisa bibliográfica de caráter exploratório e descritivo mostrou-se a mais adequada (Gil, 2008).

Conforme orienta Yin (2016, p. 55), a revisão da literatura é essencial mesmo em pesquisas qualitativas, pois “deliberadamente visa a outros estudos que parecem

cobrir um terreno semelhante e ajuda a definir seu novo estudo de uma maneira mais sutil, estabelecendo um nicho para seu novo estudo”. Assim, a revisão bibliográfica realizada aqui teve caráter seletivo e direcionada às publicações da ABEM que tratam de educação musical em projetos sociais, além de trabalhos da Ciência da Informação que abordam o uso e a função das palavras-chave, especialmente a classificação adotada por Fujita.

3.2 Material de análise

O material de pesquisa utilizado neste estudo é composto exclusivamente por 18 artigos que formam o dossiê Educação Musical em Projetos Sociais da Revista da ABEM, publicado em 2024. Esse conjunto de textos foi escolhido por reunir, em um volume único, produções que se dedicam a refletir sobre a educação musical e projetos sociais; porém, cada autor procurou abordar um enfoque próprio dentro do tema. Essa edição, organizada por Magali Kleber, Tiago Madalozzo e Vania Malagutti Fialho, teve como propósito evidenciar os projetos sociais como espaços significativos de educação musical, inclusão e justiça social, promovendo o reconhecimento de novas epistemologias e saberes oriundos das práticas comunitárias. O editorial do dossiê ressalta ainda a importância de fortalecer o diálogo entre o meio acadêmico e os contextos sociais, valorizando experiências que contribuem para a construção de direitos, cidadania e diversidade cultural (Kleber; Madalozzo; Fialho, 2024).

Durante a análise, observou-se que as palavras-chave utilizadas nesses artigos despertaram meu interesse por sua recorrência e relevância, motivando a formulação da seguinte questão norteadora: “De que modo as palavras-chave estão presentes nos artigos científicos que integram o dossiê temático sobre projetos sociais em música publicados na Revista da ABEM?”

A escolha por trabalhar apenas com esse dossiê se deve à sua relevância e ao fato de reunir, em um único volume, textos que oferecem uma visão atual sobre a educação musical em projetos sociais. Por estar concentrado em um mesmo conjunto de artigos, ele permite observar com mais clareza as escolhas de palavras-chave feitas pelos autores e entender como esses termos ajudam a representar os temas tratados. Por isso, destaca-se a relevância das publicações da ABEM, uma das instituições mais significativas no campo da educação musical no Brasil.

3.3 Procedimentos de coleta e análise dos dados

Para organizar a coleta e a análise das palavras-chave dos artigos selecionados, o estudo foi dividido em três etapas principais. Cada uma delas teve um objetivo específico e contribuiu para estruturar o processo de forma clara e sistemática. O quadro a seguir apresenta essas etapas, os procedimentos realizados em cada uma e seus respectivos objetivos.

Quadro 3 – Etapas de coleta e análise das palavras-chave

Etapas	Procedimento	Objetivo
1ª: Levantamento inicial	Leitura do resumo, palavras-chave, introdução e conclusão dos dezoito artigos selecionados da <i>Revista da ABEM</i> (2024), registrando manualmente em uma tabela o título, autores, ano de publicação e palavras-chave correspondentes	Organizar em uma tabela as palavras-chave indicadas pelos autores em cada artigo.
2ª: Frequência e repetições	Identificação de repetições e frequência de ocorrência das palavras-chave. A partir da tabela inicial, verificou-se quais termos apareciam em mais de um artigo e quantas vezes se repetiam. Elaborou-se uma nova tabela de frequência.	Identificar as repetições das palavras-chave nos artigos selecionados.
3ª: Verificação no corpo do texto	Levantamento da presença das palavras-chave ao longo do corpo do texto de cada artigo, verificando se eram retomadas e utilizadas na argumentação.	Avaliar a pertinência e consistência entre as palavras-chave escolhidas pelos autores e o conteúdo efetivamente desenvolvido nos artigos.

Fonte: O próprio autor (2025).

Esses procedimentos, em conjunto, possibilitaram uma análise sistemática e comparativa do uso das palavras-chave nos artigos investigados, contribuindo para responder ao problema de pesquisa proposto.

Durante a coleta, fez-se necessária a realização de leitura seletiva de quatro artigos, sendo os de números 6, 11, 12 e 16, pelo motivo de não terem sido bem absorvidos e compreendidos na primeira leitura, pois apresentaram maior complexidade teórica, demandando maior atenção para garantir que as palavras-chave fossem identificadas e classificadas corretamente.

Para a etapa de classificação funcional, adotou-se a tipologia empregada por Fujita (2024), que seguiu o padrão organizado e proposto inicialmente por Lu *et al.* (2019), o qual identifica diferentes funções desempenhadas pelas palavras-chave nos artigos científicos. Com base nessa proposta, foram elaborados tabelas e quadros analíticos que sistematizam os dados obtidos na coleta e que serão apresentados e discutidos na seção 4 – Resultados e Discussão.

3.4 Uso da Inteligência Artificial como ferramenta de apoio à pesquisa

Para que se tivesse aprimoramento nas análises, escrita e organização, foi utilizada, com o consentimento e acompanhamento da minha orientadora, a ferramenta de inteligência artificial ChatGPT (OpenAI) como apoio ao desenvolvimento da pesquisa. Seu uso ocorreu de forma ética e responsável, mantendo a integridade acadêmica. Todas as contribuições geradas pela ferramenta foram analisadas, selecionadas e ajustadas por mim, garantindo autoria e fidelidade às escolhas teóricas e metodológicas do trabalho.

O uso de IA no ambiente acadêmico reflete as transformações atuais na produção do conhecimento e pode fazer parte da competência digital do pesquisador, desde que empregado com cuidado, transparência e senso crítico, conforme orientam diretrizes internacionais, como as recomendações da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO) sobre ética da Inteligência Artificial (2021).

4. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Esta seção apresenta e discute os resultados obtidos a partir da análise das palavras-chave dos dezoito artigos que compõem o dossiê Educação Musical em Projetos Sociais da Revista da ABEM (2024). A análise seguiu as etapas metodológicas apresentadas na seção 3 e utilizou a classificação funcional proposta por Lu *et al.* (2019) e aplicada por Fujita (2024), o que permitiu observar de que modo os autores estruturam a representação temática de seus textos por meio das palavras-chave escolhidas. Os resultados foram organizados em quatro etapas, cada uma contendo um quadro ou tabela as quais apresentam as seguintes perspectivas:

- (1) Distribuição das funções: mostra como as funções foram utilizadas;
- (2) Frequência e recorrência: detalha a frequência e recorrência de cada palavra-chave;
- (3) Exemplos de aplicação: mostra como as palavras-chave foram interpretadas dentro das categorias adotadas por Fujita (2024);
- (4) Panorama das funções por artigo: torna visível a diversidade de construções semânticas atribuídas às palavras-chave nos artigos analisados.

Por fim, há o destaque para que a partir da leitura dos quadros e tabelas, seja possível compreender as principais tendências temáticas e funcionais das publicações analisadas.

4.1 Distribuição das Funções das Palavras-chave

A primeira etapa consistiu na identificação das funções atribuídas às palavras-chave dos dezoito artigos. A tabela 1 apresenta a distribuição das 59 palavras-chave nas seis funções (objeto de pesquisa, tópico de pesquisa, método de pesquisa, área de pesquisa, dados e outros - contexto sociocultural).

Tabela 1 – Distribuição das Funções das Palavras-chave segundo Fujita (2024)

Função segundo Fujita (2024)	Quantidade de ocorrências	% aproximado
Tópico de Pesquisa	17	28%
Objeto de Pesquisa	21	35%

Função segundo Fujita (2024)	Quantidade de ocorrências	% aproximado
Método de Pesquisa	2	3%
Área de Pesquisa	5	8%
Dados	0	0%
Outros (Contexto sociocultural)	14	23%
Total	59	100%

Fonte: O próprio autor (2025).

A análise demonstra que houve predominância das funções Objeto de pesquisa e Tópico de pesquisa. Isso indica conforme, Fujita (2024), que a maioria dos autores priorizou termos que expressam diretamente o foco empírico dos estudos (grupos atendidos, os sujeitos envolvidos, as práticas musicais e os fenômenos observados nos projetos sociais), bem como os assuntos centrais que estruturam a discussão. Em contrapartida, nota-se que as funções Método de pesquisa e Área de pesquisa pouco aparecem, e a função Dados não foi identificada em nenhuma das palavras-chave.

O resultado obtido a partir desta análise, que teve como corpus os dezoito artigos do dossiê da Revista da ABEM, é semelhante aos resultados obtidos na análise realizada por Fujita (2024), que teve como corpus artigos da área da Ciência da Informação. No estudo, a autora constatou a predominância das funções Tópico de pesquisa, Método de pesquisa e Objeto de pesquisa, além de observar a baixa ocorrência das funções Dados, Área de pesquisa e Outros.

4.2 Frequência e Recorrência das Palavras-chave

A segunda etapa do estudo consistiu em observar a repetição e frequência das palavras-chave ao longo dos textos. A tabela 2 apresenta os termos que apareceram com maior frequência e aqueles que surgiram de forma isolada.

Tabela 2 - Frequência e Recorrência das Palavras-chave

Palavra-chave	Número de ocorrências	Artigos em que aparece
Educação musical	6	6, 10, 11, 14, 18

Palavra-chave	Número de ocorrências	Artigos em que aparece
Projeto social / projetos sociais	9	2, 3, 4, 7, 10, 11
Autismo / TEA	2	17, 18
inclusão digital	1	12
Criatividade	1	10
Práticas musicais	1	16
Motivação	1	15
Revisão de escopo	1	14
Tecnologias digitais	1	12
Coordenação pedagógica	1	9
Famílias dos meios populares	1	8
Percussão corporal	1	7
Representação social	1	11
Outros termos isolados	5	Diversos

Fonte: O próprio autor (2025).

As palavras-chave identificadas como as mais recorrentes foram educação musical e projetos sociais, evidenciando o papel da música como instrumento de formação, inclusão social e cultural. Tais palavras reafirmam e representam com maior precisão a temática dos artigos, que tratam justamente da educação musical em projetos sociais.

As palavras-chave "inclusão" e "autismo" estão alinhadas com o proposto pelo editorial do dossiê, que buscou incluir artigos com um olhar que desse margem ao acolhimento e ao afeto (Kleber; Madalozzo; Fialho, 2024), apontando para uma expansão na diversificação dos públicos atendidos. Por conta disso, os editores destacaram que a ênfase não estava na busca por trabalhos unicamente bem escritos e de autores acadêmicos, mas priorizaram autores que tivessem experiência empírica em projetos sociais, para que se percebesse nos artigos a preocupação voltada para as demandas dos projetos e dos alunos.

As palavras-chave "criatividade" e "tecnologias digitais" apontam indícios de expansão e incorporação de novas práticas pedagógicas. Consoante ao que consta no editorial da publicação (Kleber; Madalozzo; Fialho, 2024), quando citam que os projetos sociais são terrenos férteis, capazes de emergir novas experiências, inquietações e reflexões, o uso de tais palavras evidencia uma perspectiva de inovação e de novas epistemologias no fazer dos projetos sociais em música.

A partir da leitura da tabela 2 conclui-se que as palavras-chave apresentadas revelam uma convergência no que diz respeito à música enquanto ação social e educativa, estando de acordo com o que foi proposto pelos editores do dossiê. O aspecto social e pedagógico de tais palavras-chave em seu conjunto mostra-se como fundamentais no decorrer dos artigos e do editorial.

4.3 Exemplos de Aplicação das Funções

A terceira etapa do estudo consistiu em ilustrar como as palavras-chave foram classificadas. O quadro 4 apresenta um exemplo para cada uma das seis funções, com justificativa do seu uso, demonstrando como os termos escolhidos pelos autores se relacionam com o conteúdo do texto.

No quadro 4, têm-se ensino de música, educação musical em projetos sociais, revisão de escopo, educação musical e projeto social, e projetos sociais, cada uma conforme sua função segundo Fujita (2024). É importante destacar que a palavra-chave, mesmo que seja comum em mais textos, pode ser classificada com função diferente; isso é definido pela forma que o autor emprega tal palavra-chave em seu texto. No artigo 5, a palavra-chave "educação musical em projetos sociais" foi classificada como objeto de pesquisa, pois neste artigo ela representa o foco empírico. O autor utilizou a educação musical em projetos sociais como objeto para discutir ensino e aprendizagem musical e prática docente em projetos sociais, que foram os tópicos de pesquisa neste artigo.

Quadro 4 – Exemplos de Aplicação das Funções segundo Fujita (2024)

Função segundo Fujita (2024)	Palavra-chave exemplo	Artigo	Justificativa resumida
Tópico de Pesquisa	Ensino de música	4	Representa o conceito central discutido ao longo do artigo.
Objeto de Pesquisa	Educação musical em projetos sociais	5	Define o foco empírico: a prática instrumental.
Método de Pesquisa	Revisão de escopo	14	Identifica o tipo de abordagem metodológica do estudo.
Área de Pesquisa	Educação musical e projeto social	13	Determina o campo disciplinar e o ambiente de atuação.

Função segundo Fujita (2024)	Palavra-chave exemplo	Artigo	Justificativa resumida
Dados	—	—	Nenhum artigo apresentou conjunto de dados empíricos específicos.
Outros (Contexto sociocultural)	Projetos sociais	2	Indica o contexto de inserção da música na comunidade.

Fonte: O próprio autor (2025).

Nota-se que a função Dados não apareceu em nenhum dos artigos, indicando que está de acordo com o que diz Fujita (2024) sobre papel das palavras-chave, que os termos são escolhidos para representar o conteúdo do texto, o que tende a privilegiar aspectos temáticos em vez de conjunto de dados ou procedimentos metodológicos.

4.4 Panorama das Funções por Artigo

Para a quarta etapa deste estudo, temos o quadro 5, que apresenta um panorama das funções, onde foi escolhida uma palavra-chave de cada artigo para compor este quadro, mostrando que há equilíbrio entre temas sociais, educacionais e culturais. Cada palavra-chave se relaciona ao tipo de função desempenhada nos artigos (objeto de pesquisa, tópico de pesquisa, área de pesquisa, método de pesquisa ou contexto sociocultural). A partir desse mapeamento, foi possível identificar diferentes ênfases discursivas: alguns trabalhos focam diretamente em grupos específicos, práticas musicais e/ou instrumentos, enquanto outros concentram-se em temas teóricos ou no contexto onde essas práticas se materializam. Assim, o quadro não apenas organiza, mas também torna visível a diversidade de construções semânticas atribuídas às palavras-chave nos artigos analisados. Este quadro é um recorte do quadro geral das palavras-chave segundo Fujita (2024), que está disponível no apêndice A deste trabalho, onde estão todas as palavras-chave de todos os dezoito artigos com as suas classificações correspondentes.

Quadro 5 – Panorama das Funções das Palavras-chave segundo Fujita (2024)

Nº do artigo	Título do artigo	Palavra-chave	Função segundo Fujita (2024)	Justificativa
1	Por uma educação musical humanizadora: uma experiência a várias mãos	educação musical humanizadora	Tópico de Pesquisa	Reflete o conceito central de formação humanizadora pela música e dialoga com Paulo Freire.
2	O poder da música em projetos sociais: resíduos da colonização e a reconstrução de um presente possível	projetos sociais	Contexto sociocultural (Outros)	Indica o ambiente onde ocorrem as práticas musicais com função social.
3	O ensino de trompete em projetos sociais: um ensaio sobre a prática do instrumento	ensino de trompete	Objeto de Pesquisa	Foco empírico da investigação: a prática do trompete em projetos sociais.
4	Construindo uma comunidade através da música: um olhar sobre o Projeto Educando com Música e Cidadania de Atibaia (SP)	Projeto Educando com Música e Cidadania	Objeto de Pesquisa	Identifica a instituição estudada como objeto central da análise.
5	Projetos sociais em música do Alto Oeste Potiguar: mapeamento, práticas e desafios nos processos educativos	impacto social da educação musical	Objeto de Pesquisa	Analisa os efeitos dos projetos sociais nas comunidades, baseado em entrevistas com professores.
6	Diversidade musical: reflexões de professores em um projeto social	educação musical	Área de Pesquisa (campo disciplinar)	Define o campo disciplinar da pesquisa e a discussão sobre multiculturalismo na educação musical.
7	Processos de escuta: reflexões de crianças de um projeto social sobre fazer música a partir da percussão corporal	percussão corporal	Objeto de Pesquisa	Refere-se à prática musical vivenciada pelas crianças.
8	Impactos de projetos sociais em famílias dos meios populares: um estudo a partir de depoimentos orais	famílias dos meios populares	Objeto de Pesquisa	As famílias são o objeto de análise quanto ao impacto dos projetos sociais.

Nº do artigo	Título do artigo	Palavra-chave	Função segundo Fujita (2024)	Justificativa
9	Coordenação Pedagógica em Música em projeto social	organização não governamental	Contexto sociocultural (Outros)	Designa o tipo de instituição onde ocorre a pesquisa musical.
10	Projeto Cariúnas: a criatividade na educação musical	projetos sociais	Contexto sociocultural (Outros)	Contextualiza o tipo de instituição associada ao estudo da criatividade.
11	Representação social e música: projeto “Tocando em Frente”	representação social	Tópico de Pesquisa	Eixo central da pesquisa sobre as representações sociais em música.
12	A tecnologia digital, a música e o risco: reflexões das interfaces educacionais	tecnologias digitais	Objeto de Pesquisa	Analisa como as tecnologias digitais são usadas nos projetos sociais.
13	Projeto “Um canto em cada canto”: um olhar sobre o trabalho coletivo nos seus aspectos estruturais e pedagógicos	educação musical e projeto social	Área de Pesquisa e Contexto sociocultural (Outros)	Termo composto: educação musical (área disciplinar) e projeto social (contexto de atuação).
14	Estratégias subjacentes às práticas do professor de música de projetos sociais: resultados de uma revisão de escopo	revisão de escopo	Método de Pesquisa	O autor emprega revisão de escopo como método analítico.
15	A motivação na aprendizagem musical em projetos sociais: NEOJIBA, no Brasil, e Orquestra Geração, em Portugal	motivação na aprendizagem musical	Tópico de Pesquisa	Tema principal da investigação sobre fatores motivacionais na aprendizagem.
16	Práticas musicais em instituições de solidariedade em Portugal: intervenção em contextos de vulnerabilidade	músicos intervenientes	Objeto de Pesquisa	Grupo analisado – o perfil dos músicos que atuam em contextos sociais.
17	Práticas de percussão e transtorno do espectro autista em projeto social: entrevistando pais e responsáveis	transtorno do espectro autista (TEA)	Objeto de Pesquisa	Grupo analisado – crianças com TEA.
18	Oficinas de música para crianças com autismo no CAIS	oficinas de música	Tópico de Pesquisa	Examina as estratégias e efeitos das oficinas

Nº do artigo	Título do artigo	Palavra-chave	Função segundo Fujita (2024)	Justificativa
	de Contagem/MG: um olhar a partir da demanda do sujeito			musicais sobre crianças autistas.

Fonte: O próprio autor (2025).

Os exemplos apresentados refletem a amplitude presente no campo da Educação Musical em Projetos Sociais. Embora todos os artigos tenham como tema central Projeto social em Música, cada artigo trata de um campo ou ótica específica, o que traz diversidade e riqueza ao dossiê, cada artigo discute educação musical e projetos sociais a partir de um enfoque particular.

4.5 Síntese dos achados

Com base no que foi exposto nos quadros e tabelas anteriormente, foi possível explorar os dezoito artigos através do estudo das palavras-chave e das funções, segundo Fujita (2024), que elas possuem nesses artigos. Constatou-se a predominância das funções “Objeto de pesquisa” e “Tópico de pesquisa”. Foi percebido também a conexão entre os artigos através da observação das palavras-chave mais frequentes e comuns entre eles, como por exemplo as palavras “educação musical” e “projeto social”, relevante no campo deste dossiê grande preocupação para este objetivo e ênfase para a produção científica na área. Assim sendo, a distribuição das palavras-chave nos quadros e tabelas, demonstrou a utilização para cada função para que especificadas segundo sua distribuição, identificação, aplicação e panorama, conforme os quadros e tabelas apresentadas.

Dessa forma, a tipologia funcional utilizada possibilitou entender como os autores organizam a representação temática de seus trabalhos e como as palavras-chave ajudam a tornar esses conteúdos mais acessíveis e reconhecíveis para pesquisadores e leitores interessados. Essas descobertas se relacionam diretamente com os objetivos deste estudo e oferecem apoio para a discussão conclusiva apresentada na próxima seção.

5 CONCLUSÃO

Esta seção tem como objetivo apresentar brevemente qual foi o propósito deste trabalho, apontar os resultados obtidos, bem como a contribuição deste estudo para a educação musical, tanto no âmbito acadêmico quanto nas práticas musicais em projetos sociais e, por fim, apresentar suas limitações e sugestões para estudos futuros nesta área.

A presente pesquisa teve como objetivo identificar de que modo as palavras-chave foram utilizadas nos artigos científicos que tratam de projetos sociais em música, estritamente nos dezoito artigos do dossiê Educação Musical em Projetos Sociais, publicados pela Revista da ABEM em 2024. Para se fazer a análise das palavras-chave dos artigos do dossiê da Revista da ABEM, esta pesquisa se alicerçou principalmente nos trabalhos de Fujita, especialmente naqueles que dizem respeito às classificações das funções das palavras-chave.

Os quadros e tabelas apresentadas possibilitaram maior clareza e detalhamento para melhor realização das análises, além de terem auxiliado na organização do conteúdo; propiciaram tanto uma visão ampla quanto mais minuciosa de como as funções das palavras-chave foram utilizadas, a frequência e recorrência de cada termo, exemplos de aplicação das funções dentro das categorias de Fujita, além das funções por artigo.

Foi possível notar que houve predominância das funções objeto de pesquisa e tópico de pesquisa, o que indica uma tendência dos autores em selecionar palavras-chave que representam o objeto empírico analisado. No presente caso, esse objeto corresponde aos grupos atendidos ou ao assunto central que articula a principal discussão desenvolvida nos artigos, como, por exemplo, as práticas musicais — categorias definidas por Lu *et al.* (2019, *apud* Fujita *et al.*, 2024, p. 6). Em contrapartida, observou-se baixa ocorrência da função método de pesquisa e ausência da função dados.

Este TCC buscou, por meio do estudo das palavras-chave, contribuir para a área da educação musical em projetos sociais, evidenciando como essas práticas têm sido representadas na produção acadêmica e destacando seu papel como espaços de inclusão e formação. Como foi possível perceber por meio deste estudo, a predominância dos termos "educação musical" e "projeto social", assim como os

termos ligados à inclusão, indicando uma forte atenção e preocupação dos autores neste ponto. O trabalho também reforça a necessidade de refletir sobre o uso adequado das palavras-chave nos artigos, de modo a ampliar a visibilidade e facilitar o acesso às pesquisas. Além disso, ao aplicar a tipologia funcional proposta por Lu *et al.* (2019) e utilizada por Fujita (2024), o estudo reafirma a relevância das palavras-chave na comunicação científica e na organização do conhecimento.

Quanto às limitações deste estudo, cabe salientar que o mesmo se restringiu a analisar as palavras-chave de dezoito artigos de uma única edição, não tendo sido realizada nenhuma análise ou comparação com artigos publicados em outros periódicos ou mesmo na Revista da ABEM. Além disso, estas palavras-chave foram atribuídas pelos autores, e conseqüentemente possuem uma carga subjetiva, o que fez com que o objetivo deste trabalho não tenha sido o de analisar se os critérios de atribuição desses termos pelos autores foram adequados ou não. A intenção foi enfatizar a importância e o cuidado na escolha desses termos, para que o acesso e a divulgação dos trabalhos científicos voltados para a educação musical em projetos sociais seja cada vez mais facilitado. Sendo assim, aponta-se a importância da continuidade e ampliação deste estudo para outros artigos com foco em projetos sociais em música.

Por fim, este estudo também mostra a importância da interface entre a Educação Musical e outras áreas do conhecimento, especialmente a Ciência da Informação. As contribuições de Fujita e de seu grupo de pesquisa ajudam a compreender o papel das palavras-chave na organização e na visibilidade da produção científica, oferecendo ferramentas que enriquecem a análise dos artigos sobre projetos sociais em música. Vale registrar aqui também os quão valiosos e necessários são os dezoito artigos analisados, bem como a Revista da ABEM, de modo geral; dessa forma, espera-se que este estudo acrescente ainda mais aos artigos analisados e/ou a outros artigos pertencentes a este tema.

REFERÊNCIAS

- ALMEIDA, Fernanda S. de; VOGEL, Marcos; SOARES-QUADROS JR., Jefferson. Representação social e música: um estudo sobre o projeto Escola de Música “Tocando em Frente”. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32211, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432211>. Acesso em: jul. 2025.
- ANDRADE, Klesia G. Projeto “Um canto em cada canto”: um olhar sobre o trabalho coletivo nos seus aspectos estruturais e pedagógicos. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32213, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202332213>. Acesso em: jul. 2025.
- ARAÚJO, Andersonn Henrique Simões de. O poder da música em projetos sociais: resíduos da colonização e a reconstrução de um presente possível. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32202, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432202>. Acesso em: jul. 2025.
- BOZZETTO, Adriana. Impactos de projetos sociais em famílias dos meios populares: um estudo a partir de depoimentos orais. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32208, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432208>. Acesso em: jul. 2025.
- COUTINHO, Paulo R. de; ROCHA, Inês de A. Diversidade musical: reflexões e análises a partir das percepções de professores de música em um projeto social. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32206, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432206>. Acesso em: jul. 2025.
- CUNHA, Obadias de Oliveira; KONOPLEVA, Ekaterina; BARBÓRSA, Joel Luiz da S. Coordenação pedagógica em música: dimensões e atribuições em projeto social. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32209, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432209>. Acesso em: jul. 2025.
- DUTRA, Paula. Por uma educação musical humanizadora: uma experiência a várias mãos. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32201, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432201>. Acesso em: jul. 2025.
- FREITAS, Maria de Fátima Q. de; GÓIS, Ana Paula B. Práticas musicais em instituições de solidariedade em Portugal: intervenção em contextos de vulnerabilidade. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32216, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432216>. Acesso em: jul. 2025.
- FUJITA, Mariângela Spotti Lopes. A representação documentária de artigos científicos em educação especial: orientação aos autores para determinação de palavras-chave. **Revista Brasileira de Educação Especial**, Marília, v. 10, n. 3, p. 257–272, 2004. Disponível em: http://educa.fcc.org.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-65382004000300002. Acesso em: 20 nov. 2025.
- FUJITA, Mariângela Spotti Lopes. Análise das funções de palavras-chave atribuídas por autores em publicações científicas de eventos e periódicos. **RDBCI: Revista**

Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Campinas, v. 22, e024020, 2024. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/8676208>. Acesso em: jul. 2025.

FUJITA, Mariângela Spotti Lopes; DAL'EVEDOVE, Priscila R.; OLIVEIRA, Lídia P. de; MARTÍNEZ-ÁVILA, Daniel. Política de indexação em periódicos da Ciência da Informação: um estudo das diretrizes para atribuição de palavras-chave aos artigos. **Perspectivas em Ciência da Informação**, Belo Horizonte, v. 25, n. 4, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/1981-5344/3876>. Acesso em: jul. 2025.

FUJITA, Mariângela Spotti Lopes; TARTAROTTI, Renata C. D. Análise de palavras-chave da produção científica: o autor como indexador. **Informação & Informação**, Londrina, v. 25, n. 3, p. 332–374, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.5433/1981-8920.2020v25n3p332>. Acesso em: jul. 2025.

FUNDAMENTAÇÃO teórica. **PUC Minas**, Belo Horizonte, 2025. Disponível em: <https://conexao.pucminas.br/blog/dicas/fundamentacao-teorica>. Acesso em: 08 out. 2025.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

GUIMARÃES, Gabrielle C.; MOREIRA, Priscila R. Projeto Cariúnas: a criatividade na educação musical. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32210, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432210>. Acesso em: jul. 2025.

KATER, Carlos. O que podemos esperar da educação musical em projetos de ação social? **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 12, n. 10, 2014. Disponível em: <https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/361>. Acesso em: 4 dez. 2025.

KLEBER, Magali O.; MADALOZZO, Tiago; FIALHO, Vania M. Editorial: dossiê temático “Educação Musical em Projetos Sociais”. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32200, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432200>. Acesso em: jul. 2025.

MAZIERO, Mariana Gomes. Processos de escuta: reflexões de crianças de um projeto social sobre fazer música a partir da percussão corporal. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32207, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432207>. Acesso em: jul. 2025.

MILIENE, Antônia. Projetos sociais em música do Alto Oeste Potiguar: mapeamento, práticas e desafios nos processos educativos. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32205, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432205>. Acesso em: jul. 2025.

NETO, Ivo Pereira da Costa; LOURO, Ana Lúcia. Práticas de percussão e transtorno do espectro autista em projeto social: entrevistando pais e responsáveis. **Revista da**

ABEM, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32217, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432217>. Acesso em: jul. 2025.

NÓBREGA, Ariana P. da. A motivação na aprendizagem musical em projetos sociais: NEOJIBA (Brasil) e Orquestra Geração (Portugal). **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32215, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432215>. Acesso em: jul. 2025.

PENA, Rodolfo F. Alves. Terceiro setor. **Brasil Escola**, São Paulo, 2025. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/terceiro-setor.htm>. Acesso em: 4 dez. 2025.

PINTO, Camile T. de O.; CAIXETA, Clara de L. B.; FERRONATO, Rafael S. Estratégias subjacentes às práticas do professor de música de projetos sociais: resultados de uma revisão de escopo. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32214, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432214>. Acesso em: jul. 2025.

REVISTA DA ABEM. Dossiê Educação Musical em Projetos Sociais. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM2024322>. Acesso em: jul. 2025.

RODRIGUES, Flávio. Construindo uma comunidade através da música: um olhar sobre o Projeto Educando com Música e Cidadania de Atibaia (SP). **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32204, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432204>. Acesso em: jul. 2025.

SANTOS, Carla. **Educação musical nos contextos não formais: um enfoque acerca dos projetos sociais e sua interação na sociedade**. João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba, 2006.

SANTOS, Thiago A.; SAMPAIO, Renato T. Oficinas de música para crianças com autismo no CAIS de Contagem/MG: um olhar a partir da demanda do sujeito. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32218, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432218>. Acesso em: jul. 2025.

SILVEIRA, Denise Tolfo; CÓRDOVA, Fernanda Peixoto. Unidade 2 – A pesquisa científica. In: GERHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Tolfo (org.). **Métodos de pesquisa**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009. p. 33–44. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/213838>. Acesso em: 08 out. 2025.

SOARES, Isac Costa. O ensino do trompete em projetos sociais: um ensaio sobre a prática do instrumento. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32203, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432203>. Acesso em: jul. 2025.

XAVIER, Thayná A. B. A tecnologia digital, a música e o risco: reflexões das interfaces educacionais. **Revista da ABEM**, Natal, RN, v. 32, n. 2, e32212, 2024. Disponível em: <https://doi.org/10.33054/ABEM202432212>. Acesso em: jul. 2025.

YIN, Robert K. **Pesquisa qualitativa do começo ao fim**. Tradução de Daniel Bueno. Porto Alegre: Penso, 2016.

APÊNDICE A – Quadro Geral das Palavras-chave segundo Fujita (2024)

Revista ABEM, v. 32, n. 2 (2024) – Dossiê Educação Musical em Projetos Sociais

Nº do Artigo	Título do Artigo	Palavra-chave	Função segundo Fujita (2024)
1	Por uma educação musical humanizadora: uma experiência a várias mãos	educação musical humanizadora	Tópico de Pesquisa
		projetos sociais e música	Contexto sociocultural (Outros)
		processos educativos	Tópico de Pesquisa
2	O poder da música em projetos sociais: resíduos da colonização e a reconstrução de um presente possível	projetos sociais	Contexto sociocultural (Outros)
2	O poder da música em projetos sociais: resíduos da colonização e a reconstrução de um presente possível	poder da música	Tópico de Pesquisa
2	O poder da música em projetos sociais: resíduos da colonização e a reconstrução de um presente possível	ação social através da música	Objeto de Pesquisa
3	O ensino de trompete em projetos sociais: um ensaio sobre a prática do instrumento	ensino de trompete	Objeto de Pesquisa
3	O ensino de trompete em projetos sociais: um ensaio sobre a prática do instrumento	projetos sociais	Contexto sociocultural (Outros)
3	O ensino de trompete em projetos sociais: um ensaio sobre a prática do instrumento	desenvolvimento técnico/musical	Tópico de Pesquisa
4	Construindo uma comunidade através da música: um olhar sobre o Projeto Educando com Música e Cidadania de Atibaia (SP)	Projeto Educando com Música e Cidadania	Objeto de Pesquisa
4	Construindo uma comunidade através da música: um olhar sobre o Projeto Educando com Música e Cidadania de Atibaia (SP)	projeto social	Contexto sociocultural (Outros)
4	Construindo uma comunidade através da música: um olhar sobre o Projeto Educando com Música e Cidadania de Atibaia (SP)	ensino de música	Tópico de Pesquisa
4	Construindo uma comunidade através da música: um olhar sobre o Projeto Educando com	fanfarra	Objeto de Pesquisa

	Música e Cidadania de Atibaia (SP)		
4	Construindo uma comunidade através da música: um olhar sobre o Projeto Educando com Música e Cidadania de Atibaia (SP)	pesquisa etnográfica.	Método de pesquisa
5	Projetos sociais em música do Alto Oeste Potiguar: mapeamento, práticas e desafios nos processos educativos	educação musical em projetos sociais,	Objeto de Pesquisa
5	Projetos sociais em música do Alto Oeste Potiguar: mapeamento, práticas e desafios nos processos educativos	ensino coletivo de instrumentos	Tópico de Pesquisa
5	Projetos sociais em música do Alto Oeste Potiguar: mapeamento, práticas e desafios nos processos educativos	ensino e aprendizagem musical	Tópico de Pesquisa
5	Projetos sociais em música do Alto Oeste Potiguar: mapeamento, práticas e desafios nos processos educativos	prática docente em projetos sociais	Objeto de Pesquisa
5	Projetos sociais em música do Alto Oeste Potiguar: mapeamento, práticas e desafios nos processos educativos	impacto social da educação musical	Objeto de Pesquisa
6	Diversidade musical: reflexões e análises a partir das percepções de professores de música em um projeto social	Educação Musical	Área de Pesquisa (Campo disciplinar)
6	Diversidade musical: reflexões e análises a partir das percepções de professores de música em um projeto social	diversidade musical	Tópico de Pesquisa
6	Diversidade musical: reflexões e análises a partir das percepções de professores de música em um projeto social	multiculturalismo	Tópico de Pesquisa
7	Processos de escuta: reflexões de crianças de um projeto social sobre fazer música a partir da percussão corporal	percussão corporal	Objeto de Pesquisa
7	Processos de escuta: reflexões de crianças de um projeto social sobre fazer música a partir da percussão corporal	projeto social	Contexto sociocultural (Outros)
7	Processos de escuta: reflexões de crianças de um projeto social sobre fazer música a partir da percussão corporal	escuta de crianças	Tópico de Pesquisa

8	Impactos de projetos sociais em famílias dos meios populares: um estudo a partir de depoimentos orais	famílias dos meios populares	Objeto de Pesquisa
8	Impactos de projetos sociais em famílias dos meios populares: um estudo a partir de depoimentos orais	projetos educativos	Tópico de Pesquisa
8	Impactos de projetos sociais em famílias dos meios populares: um estudo a partir de depoimentos orais	socialização	Tópico de Pesquisa
8	Impactos de projetos sociais em famílias dos meios populares: um estudo a partir de depoimentos orais	formação musical em orquestra	Objeto de Pesquisa (recorte empírico)
8	Impactos de projetos sociais em famílias dos meios populares: um estudo a partir de depoimentos orais	projeto socioeducacional em música	Contexto sociocultural (Outros)
9	Coordenação Pedagógica em Música: dimensões e atribuições em projeto social	organização não governamental	Contexto sociocultural (Outros)
9	Coordenação Pedagógica em Música: dimensões e atribuições em projeto social	coordenação pedagógica em Música	Tópico de Pesquisa
9	Coordenação Pedagógica em Música: dimensões e atribuições em projeto social	NEOJIBA	Objeto de Pesquisa
10	Projeto Cariúnas: a criatividade na educação musical	educação musical	Área de pesquisa (campo disciplinar)
10	Projeto Cariúnas: a criatividade na educação musical	criatividade	Tópico de Pesquisa
10	Projeto Cariúnas: a criatividade na educação musical	Projeto Cariúnas	Objeto de Pesquisa
10	Projeto Cariúnas: a criatividade na educação musical	projetos sociais	Contexto sociocultural (Outros)
11	Representação social e música: um estudo sobre o projeto Escola de Música "Tocando em Frente"	representação social	Tópico de Pesquisa
11	Representação social e música: um estudo sobre o projeto Escola de Música "Tocando em Frente"	projeto social	Contexto sociocultural (Outros)
11	Representação social e música: um estudo sobre o projeto Escola de Música "Tocando em Frente"	abordagem estrutural	Método de pesquisa
11	Representação social e música: um estudo sobre o projeto Escola de Música "Tocando em Frente"	educação musical	Área de Pesquisa (campo disciplinar)
11	Representação social e música: um estudo sobre o projeto Escola de Música "Tocando em Frente"	Escola de Música "Tocando em Frente"	Objeto de Pesquisa

12	A tecnologia digital, a música e o risco: reflexões das interfaces educacionais	tecnologias digitais	Objeto de Pesquisa
12	A tecnologia digital, a música e o risco: reflexões das interfaces educacionais	inclusão digital	Tópico de Pesquisa
12	A tecnologia digital, a música e o risco: reflexões das interfaces educacionais	ação social	Contexto sociocultural (Outros)
13	Projeto “Um canto em cada canto”: um olhar sobre o trabalho coletivo nos seus aspectos estruturais e pedagógicos	educação musical e projeto social	Área de Pesquisa e Contexto sociocultural (Outros)
13	Projeto “Um canto em cada canto”: um olhar sobre o trabalho coletivo nos seus aspectos estruturais e pedagógicos	coro infantil	Objeto de Pesquisa
13	Projeto “Um canto em cada canto”: um olhar sobre o trabalho coletivo nos seus aspectos estruturais e pedagógicos	trabalho coletivo	Tópico de Pesquisa
14	Estratégias subjacentes às práticas do	educação musical	Área de Pesquisa
14	professor de música de projetos	projetos sociais	Outro
14	sociais: resultados de uma revisão de	estratégias	Tópico de Pesquisa
14	escopo	revisão de escopo	Método de Pesquisa
15	A motivação na aprendizagem	motivação na aprendizagem musical	Tópico de Pesquisa
15	musical em projetos sociais:	projetos sociais em música	Outro
15	NEOJIBA, no Brasil, e	NEOJIBA	Objeto de Pesquisa
15	Orquestra Geração, em Portugal	Orquestra Geração	Objeto de Pesquisa
16	Práticas musicais em instituições de solidariedade em Portugal: intervenção em contextos de vulnerabilidade	músicos intervenientes	Objeto de Pesquisa
16	Práticas musicais em instituições de solidariedade em Portugal: intervenção em contextos de vulnerabilidade	vulnerabilidade social	Tópico de Pesquisa
16	Práticas musicais em instituições de solidariedade em Portugal: intervenção em contextos de vulnerabilidade	práticas musicais	Tópico de Pesquisa
16	Práticas musicais em instituições de solidariedade em Portugal: intervenção em contextos de vulnerabilidade	Projeto Música nos Hospitais	Contexto Sociocultural (Outros)
16	Práticas musicais em instituições de solidariedade em Portugal:	intervenção	Outro

	intervenção em contextos de vulnerabilidade		
17	Práticas de percussão e transtorno do espectro autista em projeto social: entrevistando pais e responsáveis	Educação Musical Inclusiva	Área de Pesquisa
17	Práticas de percussão e transtorno do espectro autista em projeto social: entrevistando pais e responsáveis	práticas de percussão	Tópico de Pesquisa
17	Práticas de percussão e transtorno do espectro autista em projeto social: entrevistando pais e responsáveis	Transtorno do Espectro Autista (TEA)	Objeto de Pesquisa
18	Oficinas de música para crianças com autismo no CAIS de Contagem/MG: um olhar a partir da demanda do sujeito	autismo	Objeto de Pesquisa
18	Oficinas de música para crianças com autismo no CAIS de Contagem/MG: um olhar a partir da demanda do sujeito	oficinas de música	Tópico de Pesquisa
18	Oficinas de música para crianças com autismo no CAIS de Contagem/MG: um olhar a partir da demanda do sujeito	educação musical	Área de Pesquisa
18	Oficinas de música para crianças com autismo no CAIS de Contagem/MG: um olhar a partir da demanda do sujeito	psicanálise	Área de Pesquisa

Fonte: Elaboração do autor com base em Fujita (2024).