Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

# Disciplina: Tópicos Especiais em Temas de Arte e Estética – **2015.2**

Professora: Anna Hartmann

**Tema:** Arte e filosofia em O Nascimento da Tragédia

**Ementa**: O curso visa analisar, a partir de *O nascimento da tragédia*, as noções de apolíneo e dionisíaco, suas conexões com os campos da imagem e da música, mostrando como a partir de tais noções Nietzsche elaborou sua concepção de tragédia antiga. Pretende-se, ainda, analisar a crítica de Nietzsche ao racionalismo socrático e o antagonismo que se forma entre conhecimento e arte, visão racional e visão trágica de mundo.

**Bibliografia básica:**

BENCHIMOL, M. *Apolo e Dioniso; arte, filosofia e crítica da cultura no primeiro Nietzsche*. São Paulo, Annablume, 2003.

BORNHEIM, G. “Introdução à leitura de Winckelmann” in *Páginas de Filosofia da Arte*. Rio de Janeiro, Uapê, 1988.

BRANDÃO, J. “Dioniso ou Baco: o deus do êxtase e do entusiasmo” in *A mitologia grega*. Vol. 2. Petrópolis, Vozes, 2005.

CAVALCANTI, A H. “Arte e experiência: a tragédia antiga segundo a interpretação de Nietzsche” *in* FEITOSA, C e BARRENECHEA, M. (org). *Nietzsche e os gregos,* Rio de Janeiro, DP&A, 2006.

DIAS, R. M. “A influência de Schopenhauer na filosofia da arte de Nietzsche em O Nascimento da Tragédia” In *Cadernos Nietzsche*. nr. 3, São Paulo, 1997.

HANSLICK, E. *Do Belo Musical*. Trad. Nicolino Simone Neto. Campinas: Editora da Unicamp, 1989.

MACHADO, R. *Nietzsche e a Verdade.* Rio de Janeiro, Rocco, 1984.

MACHADO, R. “Arte, ciência, filosofia” in *Nietzsche e a polêmica sobre o nascimento da tragédia*. Rio de Janeiro, Zahar, 2005.

NIETZSCHE, F. *O nascimento da tragédia*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo, Cia das Letras, 2005.

NIETZSCHE, F. A *visão dionisíaca de mundo*. Tradução de Marcos Sinésio Fernandes e Maria Cristina de Souza. São Paulo, Martins Fontes, 2005.

**Bibliografia complementar:**

ARISTÓFANES. *As Rãs.* Tradução do grego, introdução e notas de Mario da Gama   
Kury. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1996.

BURCKHARDT, J. *Historia de la Cultura Griega.* Vol. 5. Col. Obras Maestras. Barcelona, Ed. Iberia, 1974.

CAVALCANTI, A H. “Interpretações da arte grega: um diálogo entre Winckelmann e Nietzsche” *in* AZEREDO, V. (org). *Nietzsche e a interpretação.* Curitiba, Editora CRV, 2012.

ÉSQUILO. *Oréstia.* Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro, Zahar, 1991.

EURIPEDES. *As Bacantes.* Tradução do grego, introdução e notas de Mario da Gama   
Kury. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1993.

JUNG, K. G. [O *Espírito na Arte e na Ciência*. Vol. 15. Col. Obra Completa. Petrópolis, Ed. Editora Vozes, 2011.](http://www.buscape.com.br/redirect_prod?id=3482&pg=4&prod_id=89800382&emp_id=155&pos=1&az=3a2ad984567b168cfd3392e8a17708b5&nc=1082719511220130914215511922&cn=731536682)

MACHADO, R. *O nascimento do trágico:* de Schiller a Nietzsche. Rio de Janeiro,

Jorge Zahar, 2006.

PERNIN, M. J. *Schopenhauer.* Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar. 1995.

SCHOPENHAUER, A. *O mundo como vontade e como representação*. Tradução Jair Barboza. São Paulo, Unesp, 2005.

SÓFOCLES. *A trilogia tebana*. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro, Zahar, 1989.

VIDEIRA, M. “Eduard Hanslick e o Belo Musical” in *Revista Discurso*, n.37, 2007.

WINCKELMANN, J. J. *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura.* Barcelona, Nexos Península, 1987.