

## OFERTA de Disciplinas IVL/UNIRIO 2022-1

DIA	Horário	Disciplina	Professor	Vagas	Sala	Observação
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ I TT	TT	15	II-303	
2ª e 4ª FEIRA	10 AS 12	CPFU I	CS	15	NOVA	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	CPFU II	CS	5	NOVA	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	CPFU III	CS	12	NOVA	
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17h	HAR I b	CC	25	II-305	
2ª e 4ª FEIRA	13 AS 15	MEX I e II	DQ		II-203	Professor substituto de violino Fábio Peixoto
2ª e 4ª FEIRA	15 AS 17	PRCO I	JM		remoto	
2ª FEIRA	15 AS 17	AMU III AF	AF	15	II-202	
2ª FEIRA	15 AS 17	AMUA I e II	DQ		II-203	
2ª FEIRA	17 AS 19	ATI I TT	TT	30	II-303	
2ª FEIRA	17 AS 19	ECS II	JN	20	remoto	
2ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC I LE	LE	12	II-405	
2ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II LE	LE	12	II-405	
2ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC III LE	LE	12	II-405	
2ª FEIRA	19 AS 21	HM I	EL		remoto	
2ª FEIRA	19 AS 21	HM II	AR		II-305	
2ª FEIRA	15 AS 17	Literatura dos Instrumentos I a IV	IB		II-204	
2ª FEIRA	19 AS 21	MDC I a VI LR	LR		II-203	
2ª FEIRA	13 AS 15	OM I turma B (não ingressantes e bacharelados)	JN	20	remoto	
2ª FEIRA	AC	PC I a IV	GI	10	AC	
2ª FEIRA	10 AS 12	PC I a IV	PF	7	SAN	
2ª FEIRA	19 AS 21	PC I a IV (Big Band UNIRIO)	TT	30	SAN	
2ª FEIRA	13 AS 17	Piano Popular I a IV PF	PF	2	II-205	
2ª FEIRA	17 AS 19	PROM -II-VI presencial-	SS	15	II- 301	Tema: Desafinação Vocal- enviar mensagem silvia.sobreira@unirio.br
2ª FEIRA	13 AS 15	PROM II a VI Pedagogia do piano	IB		II-204	
2ª FEIRA	17 AS 19	RCO II	JM		remoto	
2ª FEIRA	10 AS 12	Tópicos Especiais I a IV - PIANISMOS	ER	10	remoto	Pianismos e Escolas Pianísticas
2ª FEIRA	17 AS 19	TRC I	CK	20	LAMAC	
2ª FEIRA	8 AS 13	Violoncelo compl. I a IV HuP	HuP	6	I-202	
2ª-FEIRA	15 AS 17	PROM (ingressantes) presencial	SS		II- 301	
3ª e 4ª FEIRA	8 AS 13	Violoncelo I a VIII HuP	HuP	10	I-205	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	COMP I	CC	6	II-303	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	COMP III	BH	10	ERG	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR I a	CC	25	II-303	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR II	AF	15	II-202	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	HAR II	MVL		I-301	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	HARIII	MVL		II-303	
3ª e 5ª FEIRA	13 AS 15	MUSITEC	BH	10	ERG	
3ª e 5ª FEIRA	13 as15	PEM I AM	AM	15	II-203	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PEMA II AM	AM	15	II-203	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PRCO 1 E 2	JA	15	I-101	
3ª e 5ª FEIRA	15 AS 17	PRO - Banda Sinfônica da UNIRIO	SB		SAN	
3ª e 5ª FEIRA	17 AS 19	PRO I a VIII (orquestra)	GBS		SAN	
3ª FEIRA	15 AS 17	ACOMP PIANO II	CD	5	I-206	
3ª FEIRA	15 AS 17	ACOMP PIANO IV	CD	6	I-206	
3ª FEIRA	15 AS 17	AMP II AC	AC	15	II-303	
3ª FEIRA	15 AS 17	ARJ III T.A	JC		I-101	
3ª FEIRA	13 AS 15	ARJ IV, V, VI JC	JC		I-101	

3ª FEIRA	17 AS 19	ATI II AC	AC	15	II-303	
3ª FEIRA	17 AS 19	Dicção I	DM		I-203	
3ª FEIRA	13 AS 15	ECL PP	PP	30	II-202	
3ª FEIRA	15 AS 17	ECS I LMJ	LMJ		remoto	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP I	CD	20	II-204	
3ª FEIRA	17 AS 19	HARP III	CK	15	II-202	
3ª FEIRA	19 AS 21	IORQ III	GBS		II-305	Informações: <a href="http://guilhermebernstein.com/UR/IORQ.html">http://guilhermebernstein.com/UR/IORQ.html</a>
3ª FEIRA	14 AS 15	MDC I a VI ER	ER		I-103	
3ª FEIRA	10 AS 12	MONO PP	PP	15	II-202	
3ª FEIRA	15 AS 20	Piano I a VIII	ER		I-103	
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM I a VI	AM	15	II-203	Atividades e jogos pedagógicos na música: criações e aplicações
3ª FEIRA	10 AS 12	PROM I e VI SB	SB*		remoto	
3ª FEIRA	17 AS 19	PROM II a VI LMJ	LMJ		remoto	Tema: A Rítmica de Dalcroze em tempos de pandemia
3ª FEIRA	13 AS 14	Recital I a III ER	ER		I-103	
3ª FEIRA	13 AS 15	Tópicos Especiais I a IV CD	CD		II-204	
3ª FEIRA	AC	VIOLÃO POPULAR I a IV	GI	3	II- 301	
3ª FEIRA	15 AS 17	TEV I	CIS	15	remoto	
4a e 6a FEIRA	15 AS 17	COMP VI	MVL		II-206	
4ª e 6ª FEIRA	15 AS 17	ELETRO I	MC	5	II-205	
4ª FEIRA	15 AS 17	AMU I	DQ		II-203	
4ª FEIRA	15 AS 17	AMU II	PD	15	II-204	
4ª FEIRA	15 AS 17	ARJ III T.A	JC		SAN	
4a FEIRA	15 AS 17	ECS III	JN	20	remoto	
4ª FEIRA	13 AS 15	ETNO	VC	20	II-202	
4ª FEIRA	17 AS 19	FTP (não ingressantes)	JN	20	remoto	
4ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I	PF	12	II-405	
4ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC I	PF	12	II-405	
4ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC II LE	LE	12	II-405	
4ª FEIRA	17 AS 19	HARTEC IV	PF	12	II-405	
4ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII b	EL		remoto	Romantismo
4ª FEIRA	17 AS 19	HM III-VIII	AR		II-305	História Social do Tango
4ª FEIRA	19 AS 21	HM III-VIII	AR		II-305	Musicologia e Feminismo
4ª Feira	17 AS 19	HMPB I	CIS		remoto	
4ª FEIRA	17 AS 19	MDC I a VI MAVL - Grupo de Trompetes	MAVL	10	II-202	
4ª FEIRA	15 AS 17	MONO PP	PP	15	remoto	
4ª FEIRA	13 AS 15	MTOB	AN	20	remoto	
4ª FEIRA	15 AS 17	MTOB	VC	20	II-202	
4a FEIRA	9 AS 12	OFICINA DE ÓPERA	CMD	10	AC	
4ª FEIRA	13 AS 15	OM I (ingressantes) turma A	JN	45	remoto	
4ª FEIRA	17 AS 19	PROM -II-VI-presencial-	SS		II- 301	Pedagogias para o ensino de música - enviar mensagem <a href="mailto:silvia.sobreira@unirio.br">silvia.sobreira@unirio.br</a>
4ª FEIRA	17 AS 21	PROP I a VI JC	JC		SAN	
4ª FEIRA	10 AS 12	RCO I	JM		remoto	
4ª FEIRA	10 AS 12	Técnicas e estudos do violão II	NB		SAN	
4ª FEIRA	17 AS 19	TEV 2	JA	10	I-101	
4ª FEIRA	15 AS 17	TEV I	JA	10	I-101	
4ª FEIRA	15 AS 17	Tópicos em Música I e II	AN	20	remoto	
4ª FEIRA	16 AS 17	Tópicos em práticas interpretativas	MS*		remoto	- "música popular e improvisação para cordas friccionadas" Estágio docente PPGM Guilherme Pimenta
4ª FEIRA	13 AS 15	Tópicos Especiais em Música	PD	5	II-205	Reaper - algumas ideias e ferramentas para criação e desenho de sons
4ª Feira	15h AS 17h	PROM I a IV	CIS	15	remoto	
5ª FEIRA	15 AS 17	AMUA I	PD	15	II-204	

5ª FEIRA	15 AS 17	ARJ IV a VI TT (Big Band)	TT	15	II-303	
5ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC I	CK	12	II-405	
5ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC II	CK	12	II-405	
5ª FEIRA	15 AS 17	HMPB II AN	AN	20	remoto	
5ª FEIRA	17 AS 19	IORQ I	BH	10	ERG	
5ª FEIRA	17 AS 19	MIC AN	AN	20	remoto	
5ª FEIRA	15 AS 17	MONO MD	MD		II-305	
5ª FEIRA	15 AS 17	OFICINA DE CANTO I A VI	CMD	4	I-203	
5ª FEIRA	13 AS 15	PC / MDC I a VI AC	AC	15	SAN	Orquestra de Cordas Dedilhadas
5ª FEIRA	13 AS 17	Projeto II	JC		II-202	
5ª FEIRA	15 AS 17	TEV II	CIS	15	remoto	
5ª FEIRA	13h AS 15h	Tópicos Especiais em Música	MC	5	II-205	solfejo dos objetos sonoros
6ª FEIRA	15 AS 17	ACB VC	VC	20	II-202	
6ª FEIRA	15 AS 17	AMU I	PD	15	II-204	
6ª FEIRA	15 AS 17	ECS IV MD	MD		II-305	
6ª FEIRA	15 AS 17	HARTEC I LE	LE	12	II-405	
6ª FEIRA	10 AS 12	HARTEC II	CK	12	II-405	
6ª FEIRA	13 AS 15	HARTEC III LE	LE	12	II-405	
6ª FEIRA	13 AS 15	HM III a VIII d	MC	15	II-204	Historia da música eletroacustica
6ª FEIRA	AC	Piano Compl. I	CD		I-206	
6ª FEIRA	17 AS 19	PROM I a VI	VC	20	II-202	
6ª FEIRA	14 AS 16	PROM I a VI SB	SB		remoto	
6ª FEIRA	13 AS 15	TECIM 1 CD	CD	7	SAN	
6ª FEIRA	13 AS 15	TECIM I CK	CK	7	SAN	
6ª FEIRA	15 AS 17	PROJETO 1	CIS		remoto	
AC	AC	CANTO COMPLEMENTAR I a IV	CIS	5	remoto	
AC	AC	CANTO COMPLEMENTAR I a IV	JA	5	AC	
AC	AC	CANTO I a VIII CMD	CMD		I-203	
AC	AC	CANTO I a VIII DM	DM		I-203	
AC	AC	CLARINETA Compl. I a IV FS	FS		I-202	
AC	AC	CLARINETA I a VIII FS	FS		I-202	
AC	AC	Contrabaixo Compl. I a IV CA	CA		II-205	Professor substituto de contrabaixo Claudio Alves
AC	AC	Contrabaixo I a VIII CA	CA		II-205	Professor substituto de contrabaixo Claudio Alves
AC	AC	Flauta Compl. I a IV LR	LR		AC	
AC	AC	Flauta Compl. I a IV SB	SB		remoto	
AC	AC	FLAUTA I a VIII LR	LR		AC	
AC	AC	FLAUTA I a VIII SB	SB		AC	
AC	AC	HAR V/VI	CS	5	AC	
AC	AC	MDC I a IV - Quarteto de Saxofones	MTu		I-202	
AC	AC	MDC I a VI CA	CA		AC	Professor substituto de contrabaixo Claudio Alves
AC	AC	MDC I a VI DT	DT		AC	
AC	AC	MDC I a VI FP	FP		AC	Professor substituto de violino Fábio Peixoto
AC	AC	MDC I a VI IB	IB		I-206	
AC	AC	MDC I a VI LB	LB		I-103	
AC	AC	MDC I a VI MS	MS		I-204	
AC	AC	MDC I a VI NB	NB		AC	interessados: enviar e-mail para nicolassouzarbarros@gmail.com
AC	AC	MDC I a VI SB	SB		AC	
AC	AC	PC I-IV	CD	5	AC	
AC	AC	PERC COMP I a IV	AB	10	II-407	
Ac	Ac	PERC I a VIII	AB	3	II-407	

AC	AC	Percussão Complementar I a IV	AB		Salas Perc	
AC	AC	Percussão II, V, VII AB	AB		Salas Perc	
AC	AC	Piano Compl. I a IV LMJ	LMJ		remoto	
AC	AC	Piano Compl. I a IV MTM	MTM		I-204	
AC	AC	Piano Compl. III LB	LB		I-103	
AC	AC	Piano I a VIII	IB		I-206	
AC	AC	Piano I a VIII CD	CD		I-206	
AC	AC	Piano I a VIII LB	LB		I-103	
AC	AC	Piano I a VIII MTM	MTM		I-204	
AC	AC	Produção de Concerto	MVL		II-206	
AC	AC	PROM - Ensino de cordas	MS		AC	
AC	AC	PROM II a VI NB	NB		AC	interessados: enviar e-mail para nicolassouzabarras@gmail.com
AC	AC	RECITAL I A III	AB	3	II-407	
AC	AC	Recital I a III	CA		AC	Professor substituto de contrabaixo Claudio Alves
AC	AC	RECITAL I a III	CMD	4	I-203	
AC	AC	RECITAL I a III	DM		AC	
AC	AC	Recital I a III	MS		I-204	
AC	AC	Recital I a III	SB		AC	
AC	AC	Recital I a III AB	AB	SAN	Salas Perc	
AC	AC	Recital I a III CD	CD		I-206	
AC	AC	Recital I à III CV	CV	6	II-308	Interessados: enviar e-mail para clayton.d.vetromilla@unirio.br
AC	AC	Recital I a III LB	LB		I-103	
AC	AC	Recital I a III MAVL	MAVL	2 por nível	AC	
AC	AC	Recital I a III MCS	IB		I-206	
AC	AC	Recital I a III MTM	MTM		AC	
AC	AC	Recital I a III NB	NB		II -310	interessados: enviar e-mail para nicolassouzabarras@gmail.com
AC	AC	Recital II DT	DT		AC	
AC	AC	REG I a VI	GBS		I-215	Entrar em contato com o prof. guilherme.seixas@unirio.br
AC	AC	Sax. Compl. I a IV MTu	MTu		I-202	
AC	AC	SAXOFONE I a VIII MTu	MTu		I-202	
AC	AC	TCC MD	MD		AC	
AC	AC	Trombone Compl. I a IV JLA	JLA		AC	
AC	AC	TROMBONE I a VIII JLA	JLA		AC	
AC	AC	TROMPA I a VIII	JLA		AC	
AC	AC	Trompete Compl. I a IV	MAVL	2 por nível	AC	
AC	AC	TROMPETE I a VIII	MAVL		II-202	
AC	AC	Viola Complementar I a IV	DT		AC	
AC	AC	Viola I a VIII	DT		AC	
AC	AC	Violão Compl. I a IV NB	NB		II -310	interessados: enviar e-mail para nicolassouzabarras@gmail.com
AC	AC	Violão Complementar I a IV CV	CV	8	II-308	Interessados: enviar e-mail para clayton.d.vetromilla@unirio.br
AC	AC	Violão I a VIII CV	CV		II-308	Interessados: enviar e-mail para clayton.d.vetromilla@unirio.br
AC	AC	Violão I a VIII NB	NB		II -310	interessados: enviar e-mail para nicolassouzabarras@gmail.com
AC	AC	Violino Compl. I a IV FS	FP		AC	Professor substituto de violino Fábio Peixoto
AC	AC	Violino Compl. I a IV MS	MS		I-204	
AC	AC	Violino I a VIII MS	MS		I-204	