



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música: Bacharelado em Música Popular Brasileira – Arranjo

DEPARTAMENTO: DEM – Departamento de Educação Musical

DISCIPLINA: ANÁLISE DE MÚSICA POPULAR I

CÓDIGO: AEM0133

SIGLA: AMP

CARGA HORÁRIA:

30hs

PRÉ-REQUISITOS:

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

EMENTA:

Análise técnico-musical de gêneros da música brasileira popular a partir de partituras e gravações realizadas nas décadas iniciais do século XX. Discussão de recorrências estilísticas com ênfase nos gêneros modinha, lundu, maxixe, tango brasileiro, schottisch, polca, valsa, choro, baião e frevo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Capacitar o aluno na utilização de ferramentas analíticas visando à análise musical comparativa de gravações de música popular; valorizar a integração da escuta crítica e o conhecimento analítico e teórico musical; desenvolver hábitos de pesquisa segundo as normas vigentes de leitura e escrita acadêmicas.

METODOLOGIA: Aulas expositivas com farta exibição de material audiovisual, discussão crítica dos textos – espera-se ampla participação dos alunos neste quesito – e constantes remissões à prática musical. Além da audição e análise de gravações, espera-se que os alunos também tragam seus instrumentos para aula e executem na prática os exemplos propostos, de modo a vivenciar musicalmente os aspectos analíticos expostos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Introdução à análise da música popular (o cânone musicológico e a música popular, notação/partitura, cancionários, gravações, obra, autoria, gêneros musicais); escutando o som (noções de acústica, espectro, usando softwares para a análise da música popular); melodia - (contorno melódico, fraseologia, forma); leitura e escrita acadêmicas – questionários e fichamentos com citações diretas, indiretas e comentários a partir de textos relacionados.

AValiação: Presença e participação em aulas; Apresentação em forma de seminário de relatório de atividades; Texto dissertativo (3 a 5 p.) sobre o trabalho de análise desenvolvido durante o curso, dentro nos padrões acadêmicos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALMADA, Carlos. A estrutura do choro. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.

FRANCESCHI, Humberto M. A Casa Edson e seu tempo. Rio de Janeiro: Sarapui, 2002.

NAPOLITANO, Marcos. Cultura brasileira: utopia e massificação (1950-1980). São Paulo: Contexto, 2014.

SÈVE, Mário. Vocabulário do choro: estudos e composições. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CÔRTEZ, Almir. Como se toca o baião: combinações de elementos musicais no repertório de Luiz Gonzaga. *Per Musi* p. 195-208. Belo Horizonte, v. 28 - volume temático sobre música popular, 2014.

MENEZES BASTOS, Rafael José de. As contribuições da música popular brasileira às músicas populares do mundo: diálogos transatlânticos Brasil/Europa/África (primeira parte)". *Antropologia em primeira mão, Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, UFSC, Florianópolis, 2007.*

CASTAGNA, Paulo. "A Modinha e o Lundu nos séculos XVIII e XIX" (Paulo Castagna) - disponível em:

http://unesp.academia.edu/PauloCastagna/Papers/1136277/A_MODINHA_EO_LUNDU_NOS_SECULOS_XVIII_E_XIX

PEREIRA, Marcio da Silva . "Proposta de metodologia para estudo comparado de performances de gravações nas gravações de *Carinhoso*, de Pixinguinha, na primeira metade do século XX."

Disponível online em: http://www2.unirio.br/lamac/projetos/Estudo_comparativo_Carinhoso.pdf

Áudios:

<http://www2.unirio.br/lamac/projetos/6.-proposta-de-metodologia-para-o-estudo-de-gravacoes-de-musica-popular-instrumental-carinhoso-um-estudo-de-caso>

PINTO, João Paulo do Amaral. A viola caipira de Tião Carreiro. 2008. 371p. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2008.

SALDANHA, Leonardo Vilaça. Frevendo no Recife: a música popular urbana do Recife e sua consolidação através do rádio. 2008. 297p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2008.

SOUZA, David Pereira de. "A valsa *Terna Saudade*: implicações técnicas para a análise de fonogramas históricos". *Cadernos do Colóquio*, Rio de Janeiro: UniRio, 2006. Disponível em <http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/viewFile/126/95> Acesso em 05/12/2011.

ULHÔA, Martha. A análise da música brasileira popular. *Cadernos do Colóquio*, PPGM-UNIRIO, 1999, p. 61 – 68.

Professor responsável: Almir Côrtes

Assinatura _____

Data: 12/06/2023