



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL 2020.2

Disciplina: Cultura Literária no Brasil Oitocentista	
Código: ALT0007	C.H.: 60h (Teórica)
Cursos Atendidos: Letras – Bacharelado e Licenciatura	
Docente: Maria José Cardoso Lemos	Matrícula: 1954957
Cronograma: Terças – 20 horas (atividades assíncronas serão disponibilizadas: leituras e trabalhos individuais e em grupo) QUINTAS – 20h às 22 (aulas síncronas) A disciplina será dividida em dois bimestres: Primeiro bimestre: Romantismos <u>1º módulo: O projeto indianista na prosa e poesia oitocentista. Paisagens da nação: pintura e fotografia;</u> 1ª semana: Apresentação do curso. Antonio Candido – texto “Romantismo, nosso contemporâneo. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula; A chegada da família real portuguesa; Construir a imagem e o território: A missão francesa de 1816; Viajantes naturalistas século XIX. A independência e o projeto indianista. A cultura literária. O Instituto Histórico e Geográfico – 1838 e a fotografia. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula; 2ª semana: Ferdinand Denis. Manifesto de 1836 de Gonçalves de Magalhães. O indianismo de Gonçalves Dias e José de Alencar. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula; 3ª semana: O indianismo de Gonçalves Dias e José de Alencar. <u>Indicações de avaliação do primeiro módulo.</u> <u>2º módulo: O segundo romantismo: a poesia de Álvares de Azevedo, Castro Alves e Cruz e Souza;</u> 4ª semana: A poesia brasileira oitocentista: Álvares de Azevedo. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula; 5ª semana: A poesia de Álvares de Azevedo (continuação) e de Castro Alves. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula; 6ª semana: A poesia de Castro Alves (continuação) e a poesia simbolista de Cruz e Souza. <u>Indicações de avaliação do segundo módulo.</u> Segundo bimestre: Naturalismos, realismos e modernidade <u>3º módulo: O Naturalismo: o romance <i>O Cortiço</i> e as questões raciais e do meio.</u>	

Outras vertentes: a obra de Júlia Lopes de Almeida.

7ª semana: Naturalismo, realismo, determinismo, positivismo.

8ª semana: *O Cortiço* – Alegoria do Brasil. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula;

9ª semana: Júlia Lopes de Almeida: escrita de mulher e a classe subalterna. Indicações de avaliação do terceiro módulo.

4º módulo: História e política na obra de Machado de Assis.

10ª Machado de Assis, apresentação, panorama e importância da obra. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula;

11ª Machado de Assis: Contos e escravidão; “O caso da vara”. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula;

12ª Machado de Assis: Contos e escravidão; “Pai contra mãe”. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula; indicações de avaliação do quarto módulo.

Metodologia

Atividades síncronas (quintas-feiras): 30h

Descritas no cronograma; serão gravadas e disponibilizadas em caso de consentimento de todos e de acordo com as regras de direitos autorais e demais normas.

Atividades assíncronas (terças-feiras): 30h

Descritas no cronograma. Alunos farão atividades individuais e em grupo.

Avaliação:

As avaliações serão realizadas de maneira assíncrona por meio de exercícios, fichamentos, leituras comentadas e pequenas dissertações a serem realizadas ao final de cada módulo.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Sala de aula, Google-meet e email.

Bibliografia: (será disponibilizada digitalmente)

Leituras literárias, disponíveis no Domínio Público:

Iracema de José de Alencar

Poesias Americanas de Gonçalves Dias

Lira dos vinte anos de Alvares de Azevedo

O navio negreiro de Castro Alves

Bróqueis de Cruz e Souza

O cortiço de Aluísio de Azevedo

A viúva Simões de Júlia Lopes de Almeida

Contos de Machado de Assis: “O caso da vara”; “Pai contra mãe”; “O espelho”

Bibliografia teórico-crítica

BARBIERI, Ivo. *Iracema: Contemporâneo da posteridade?* São Paulo: Realizações Editora, 2013.

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira. Momentos decisivos*. 4 ed. São Paulo: Martins, s/d. v.2, p. 221-235. FRANCHETTI, Paulo. *Estudos de Literatura brasileira e portuguesa*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

____. **Educação pela noite**. São Paulo: Ouro sobre azul, 2006.

GUINSBURG, Jacó (Org.). **Romantismo**. 4ª. Ed.. São Paulo: Perspectiva, 2008.

RONCARI, Luiz. **Literatura brasileira – dos primeiros cronistas aos últimos românticos**. São Paulo, EdUSP, 1995.

SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

____. “Alegoria e palavra em *Iracema*”. In. *35 ensaios de Silviano Santiago*. São Paulo, Companhia das Letras, 2019.

SÁ, Lúcia. **Literaturas da Floresta: textos amazônicos e cultura latino-americana**. Rio de Janeiro: Eduerj, 2012.

SCHWARZ, Roberto. **Um mestre na periferia do capitalismo**. Machado de Assis. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

SOMMER, Dóris. **Ficções de fundação - os romances nacionais da América Latina**. Editora da UFMG, 2005.

SUSSEKIND, Flora. **Tal Brasil, qual romance?** Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.