



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ESTUDOS DO LUGAR TEATRAL**

código: **ATT0037**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Estudo do lugar teatral compreendido como enquadramento material do espetáculo, isto é, como arquitetura, como determinado tipo de edifício ou de espaço cênico, ou compreendido como enquadramento mental, configurado a partir das projeções do espectador e de suas relações com o texto, com a encenação, e com os diferentes modos de visualização e de imaginação. Estudo da inserção social do teatro, ou seja, do lugar que ele ocupa na sociedade e na vida cultural em determinado momento histórico. Estudo das relações entre a cena e o público em propostas teatrais específicas. O conteúdo programático desta disciplina é livre e varia conforme as escolhas e recortes feitos pelo professor.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. Compreender a noção de lugar teatral, percebido como enquadramento tanto material quanto mental do espetáculo.
2. Avaliar as relações entre lugar teatral, texto, concepções de encenação, modos diversos de visualização e de imaginação espacial.
3. Investigar formas distintas de inserção social do teatro em suas relações com o contexto histórico e com a vida social e cultural do seu tempo.
4. Estudar as relações entre teatro e sociedade, teatro e arquitetura, teatro e ponto de vista, teatro e artes visuais.
5. Analisar diferentes formas de relação entre cena e público.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O conteúdo programático da disciplina é variável, tendo como foco o aprimoramento da compreensão e do estudo do lugar teatral.

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- TASSINARI, A. *O Espaço Moderno*. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.
- BACHELARD, G. *A Poética do Espaço*. Trad. Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- FLASZEN, Ludwik; POLLASTRELLI, Carla. *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969*. Trad. Berenice Raulino. São Paulo: Perspectiva; SESC: Pontedera, IT: Fondazione Pontedera Teatro, 2007.
- JAMESON, Frederic. *Espaço e imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.
- RYNGAERT, Jean Pierre. "O espaço e o tempo". In: *Introdução à análise do teatro*. Trad. Paulo Neves, rev. Monica Stahel. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- WERTHEIM, Margaret. *Uma história do espaço de Dante à Internet*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. "O corpo na arquitetura e na cidade". *Revista Interpretar Arquitetura*, n. 13, disponível em <<http://www.arquitetura.ufmg.br/ia/>>.
- CRUCIANI, Fabrizio; FALLETTI, Clelia. *Teatro de Rua*. São Paulo: Hucitec, 1999.
- LIMA, Evelyn Furquim Werneck. (Org.) *Espaço e Teatro: do edifício teatral à cidade como palco*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.
- BARSANTE, Cássio Emanuel. *A Vida Ilustrada de Santa Rosa*. Rio de Janeiro: Bookmakers, 1993.
- BUCK-MORSS, Susan. *Dialética do olhar: Walter Benjamin e o projeto das Passagens*. Belo Horizonte: Editora UFMG; Chapecó/SC: Editora Universitária Argos, 2002.
- EISNER, Lotte H. *A Tela demoníaca: as influências de Max Reinhardt e do expressionismo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.
- MANTOVANI, Anna. *Cenografia*. São Paulo: Editora Ática, 1989.
- PANOFSKY, Erwin. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.
- RANCIÈRE, Jacques. *O Espectador Emancipado*. Orfeu Negro, 2010.
- RATTO, Gianni. *Antitratado da Cenografia - Variações Sobre o Mesmo Tema*. São Paulo: Senac, 2001.
- _____. *A Mochila do Mascate*. São Paulo: HUCITEC, 1996.
- SERRONI, José C. (Org). *Oficina Arquitetura Cênica*. Rio de Janeiro: Funarte, Centro Técnico de Artes Cênicas, 2003.
- _____. *Teatros – Uma Memória do Espaço Cênico no Brasil*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2002.
- TEIXEIRA COELHO Netto, J. *A construção do sentido na arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1984.
- TORRES, A. *O circo no Brasil*. Rio de Janeiro: Funarte, 1998.
- VIRMAUX, Alain. *Artaud e o Teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1990.

professor responsável: INÊS CARDOSO MARTINS MOREIRA

assinatura do Coordenador: