



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **MOVIMENTO E ANÁLISE**

código: **AIT0079**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: MOVIMENTO E PERCEPÇÃO (AIT0075)

EMENTA:

Análise do movimento resultante da intercorporeidade com objetos suportes, em duos e coro. O movimento corporal como construção do espaço.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Identificar o esquema postural e as grandes coordenações.
2. Desenvolver a capacidade de observação e análise dos padrões de movimento.
3. Pesquisar os fatores de movimento através da intercorporeidade.
4. Criar movimentos investigando as relações entre a corporeidade e o espaço.

METODOLOGIA:

Aulas práticas mediante a condução oral, com a demonstração física. Não utilização de espelho. Utilização de aparelho de som, com eventual acompanhamento sonoro. Materiais didáticos: bolinhas, escovas, bastões, tecidos, papéis, esqueleto e atlas dos sistemas corporais. Atividades complementares: análise de filmes. Atividades de extensão: participação em eventos artístico-científicos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Sistema ósseo e muscular.
Unidade 2: Corpo central/periférico.
Unidade 3: Apoios e deslocamentos.
Unidade 4: Contato-improvisação, peso e contrapeso.
Unidade 5: Introdução aos fatores (tempo, espaço, peso e fluxo) e dinâmicas do movimento.

AVALIAÇÃO:

Pautada sobre os critérios de:

1. Frequência e pontualidade
2. Apreensão do conteúdo programático
3. Trabalho de análise do movimento e composição em duas etapas: processual e final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomia para o movimento*. Vol 1. São Paulo: Manole, 1991.
FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.
LOBO, Lenora e NAVAS, Cássia. *Teatro do movimento: um método para o intérprete criador*. Brasília: LGE, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AZEVEDO, Sônia Machado de. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BONFITTO, Matteo. *O ator-compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

LABAN, Rudolf e ULMAMN, Lisa. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

LECOQ, Jacques. *O Corpo Poético - Uma pedagogia da criação teatral*. São Paulo: SENAC; SESC, 2010.

MILLER, Jussara. *A escuta do corpo: sistematização da Técnica Klauss Vianna*. São Paulo: Summus, 2007.

professor responsável: JOANA RIBEIRO DA SILVA TAVARES

assinatura do Coordenador: