



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **VOZ E MOVIMENTO I**

código: **AIT0076**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Apresentação do processo vocal básico necessário para o entendimento do uso da voz no teatro. Seleção de textos poéticos, focando a respiração, a dicção, o ritmo e a velocidade necessários ao trabalho do ator na cena contemporânea. Aplicação de técnicas para a conscientização vocal no espaço cênico, com fundamentação no Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Conscientizar o aluno de suas limitações e possibilidades vocais, a fim de desenvolvê-las e aplicá-las no seu trabalho.
2. Vivenciar conteúdos relativos à fisiologia da voz como a respiração, a produção vocal e a projeção no espaço sonoro, com fundamentação nos princípios do Método Espaço-Direcional- Beuttenmüller.
3. Trabalhar o envolvimento da voz no texto poético, ajustando a respiração, a dicção, o ritmo e a velocidade.
4. Orientar os alunos quanto ao bem-estar vocal específico ao teatro.

METODOLOGIA:

Utilização de aulas expositivas para a apresentação dos temas a serem desenvolvidos durante o curso. Sequências de treinamento, com exercícios práticos de corpo, voz e movimento. Apresentação de estratégias de leitura e técnicas intensivas de preparação e ensaio para a abordagem do texto escolhido.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Princípios do Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller
2. Fisiologia vocal-corporal
3. Bem-estar vocal
4. Avaliação da voz de cada aluno
5. Relaxamento para a comunicação
6. Fonética estática e dinâmica
7. Postura e respiração
8. Tipos respiratórios e respiração ideal
9. Coordenação pneumofonoarticulatória.
10. Articulação e pronúncia
11. Ressonância e projeção da voz
12. Equilíbrio ressonancial
13. Ritmo e velocidade no movimento do corpo e da palavra
14. Alterações vocais e vícios fonatórios
15. Grummelot (grumelô)

AVALIAÇÃO:

- 1) Apresentação de uma cena teatral escolhida da dramaturgia brasileira – individual ou em grupo, colocando em prática os exercícios de projeção vocal, a articulação adequada dos sons linguísticos, o envolvimento sonoro e a verdade cênica.
- 2) Apresentação de uma cena teatral escolhida da dramaturgia estrangeira – individual ou em grupo: ela deverá conter ações com movimentos corporais realizados com ritmos diferentes aos da fala.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- GUBERFAIN, Jane Celeste (org.). *Voz em cena*. Volume 1. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.
- OLIVEIRA, Domingos Sávio Ferreira de. "A Voz e o Teatro". In: VALLE, Mônica (org.). *Voz, diversos enfoques em Fonoaudiologia*. Rio de Janeiro: Revinter, 2002.
- SHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BEHLAU, Mara (org.). *Voz: o livro do especialista*. Volume II. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.
- BEUTTENMÜLLER, Glorinha; LAPORT, Nelly. *Expressão vocal e expressão corporal*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1974, 1982, 1992.
- FO, Dario. *Manual mínimo do ator*. São Paulo: SENAC, 1987, 1997.
- GUBERFAIN, Jane Celeste (org.). *Voz em cena*. Volume 2. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.
- NUNES, Lília. *Manual de voz e dicção*. Volume 2. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1976.

professores responsáveis: JANE CELESTE GUBERFAIN
DOMINGOS SÁVIO FERREIRA DE OLIVEIRA

assinatura do Coordenador: