



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – ESCOLA DE TEATRO
BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA
MAPA DE EQUIVALÊNCIAS ENTRE AS DISCIPLINAS
DO CURSO DE INTERPRETAÇÃO (Curso 413) E ATUAÇÃO CÊNICA (Curso 418)

MATRIZ INTERPRETAÇÃO EM VIGOR 2000.1 (Curso 413)			NOVA MATRIZ ATUAÇÃO CÊNICA EM VIGOR 2014.2 (Curso 418)		
1º PERÍODO					
CÓDIGO	DISCIPLINA	Período	NOVO CÓDIGO	DISCIPLINA	Período
AIT0001	Interpretação I	1º	AIT0074	Atuação Cênica I	1º
AIT0008	Expressão Corporal I	1º	AIT0075	Movimento e Percepção	1º
AEM0032	Música e Ritmo Cênico I	1º	AIT0084	Práticas Musicais em Espaços Cênicos	3º
ATT0046	Fundamentos da Expressão e Comunicação Teatral	1º	ATT0077	Estudos da Cena	1º
ATT0020	Análise do Texto Teatral	1º	ATT0020	Análise do Texto Teatral	1º
AEM0007	Folclore Brasileiro I	1º			
ADR0031	Leitura Dramatizada	1º	ADR0009	Percepção e Composição I	2º
ADR0001	Fundamentos e Processos de Encenação Teatral	1º	ADR0048	Fundamentos e Processos de Encenação Teatral	1º



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – ESCOLA DE TEATRO
BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA
MAPA DE EQUIVALÊNCIAS ENTRE AS DISCIPLINAS
DO CURSO DE INTERPRETAÇÃO (Curso 413) E ATUAÇÃO CÊNICA (Curso 418)

MATRIZ INTERPRETAÇÃO EM VIGOR 2000.1 (Curso 413)			NOVA MATRIZ ATUAÇÃO CÊNICA EM VIGOR 2014.2 (Curso 418)		
2º PERÍODO					
CÓDIGO	DISCIPLINA	Período	NOVO CÓDIGO	DISCIPLINA	Período
AIT0002	Interpretação II	2º	AIT0078	Atuação Cênica II	2º
AIT0011	Expressão Corporal II	2º	AIT0079	Movimento e Análise	2º
AIT0025	Técnica e Expressão Vocal I	2º	AIT0076	Voz e Movimento I	1º
ATT0047	Transformação das Tradições Teatrais Clássica e Medieval	2º	ATT0047	Transformação das Tradições Teatrais Clássica e Medieval	2º
AEM0048	Metodologia do Estudo e da Pesquisa	2º	ATT0031	Metodologias do Ensino e da Pesquisa em Teatro	2º
ATT0010	História da Arte Clássica	2º	ATT0010	História da Arte Clássica	4º



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – ESCOLA DE TEATRO
BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA
MAPA DE EQUIVALÊNCIAS ENTRE AS DISCIPLINAS
DO CURSO DE INTERPRETAÇÃO (Curso 413) E ATUAÇÃO CÊNICA (Curso 418)

MATRIZ INTERPRETAÇÃO EM VIGOR 2000.1 (Curso 413)			NOVA MATRIZ ATUAÇÃO CÊNICA EM VIGOR 2014.2 (Curso 418)		
3º PERÍODO					
CÓDIGO	DISCIPLINA	Período	NOVO CÓDIGO	DISCIPLINA	Período
AIT0014	Interpretação III	3º	AIT0081	Atuação Cênica III	3º
AIT0012	Expressão Corporal III	3º	AIT0082	Movimento e Composição	3º
AIT0026	Técnica e Expressão Vocal II	3º	AIT0080	Voz e Movimento II	2º
ACG0011	Cenografia I + Indumentária 7	3º	ACG0007	Fundamentos em Cenografia e Indumentária	5º
ATT0016	Formação e Transformação do Drama	3º	ATT0016	Formação e Transformação do Drama	3º



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – ESCOLA DE TEATRO
BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA
MAPA DE EQUIVALÊNCIAS ENTRE AS DISCIPLINAS
DO CURSO DE INTERPRETAÇÃO (Curso 413) E ATUAÇÃO CÊNICA (Curso 418)

MATRIZ INTERPRETAÇÃO EM VIGOR 2000.1 (Curso 413)			NOVA MATRIZ ATUAÇÃO CÊNICA EM VIGOR 2014.2 (Curso 418)		
4º PERÍODO					
CÓDIGO	DISCIPLINA	Período	NOVO CÓDIGO	DISCIPLINA	Período
AIT0016	Interpretação IV	4º	AIT0085	Atuação Cênica IV	4º
AIT0013	Expressão Corporal IV	4º	AIT0092	Teatro-Dança e Multimídia	6º
AIT0027	Técnica e Expressão Vocal III	4º	AIT0083	Voz em Cena I	3º
ATT0019	Teatro Brasileiro Moderno	4º	ATT0019	Teatro Brasileiro Moderno	6º
ATT0017	Escrita Cênica e Dramatúrgica no século XX	4º	ATT0000	Escrita Cênica e Dramatúrgica no século XX e XXI	4º
ACG0039	Indumentária 7 + Cenografia 1	4º	ACG0007	Fundamentos em Cenografia e Indumentária	5º



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – ESCOLA DE TEATRO
BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA
MAPA DE EQUIVALÊNCIAS ENTRE AS DISCIPLINAS
DO CURSO DE INTERPRETAÇÃO (Curso 413) E ATUAÇÃO CÊNICA (Curso 418)

MATRIZ INTERPRETAÇÃO EM VIGOR 2000.1 (Curso 413)			NOVA MATRIZ ATUAÇÃO CÊNICA EM VIGOR 2014.2 (Curso 418)		
5º PERÍODO					
CÓDIGO	DISCIPLINA	Período	NOVO CÓDIGO	DISCIPLINA	Período
AIT0017	Interpretação V	5º	AIT0088	Atuação Cênica V	5º
AIT0005	Dança I	5º	AIT0086	Balé Clássico	5º
AIT0040	Técnica e Expressão Vocal IV	5º	AIT0087	Voz em Cena II	4º
ATT0005	Estética Clássica	5º	ATT0005	Estética Clássica	5º
ADR0007	Prática de Montagem Teatral I	5º		Escolher Eixo Prática de Atuação	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – ESCOLA DE TEATRO
BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA
MAPA DE EQUIVALÊNCIAS ENTRE AS DISCIPLINAS
DO CURSO DE INTERPRETAÇÃO (Curso 413) E ATUAÇÃO CÊNICA (Curso 418)

MATRIZ INTERPRETAÇÃO EM VIGOR 2000.1 (Curso 413)			NOVA MATRIZ ATUAÇÃO CÊNICA EM VIGOR 2014.2 (Curso 418)		
6º PERÍODO					
CÓDIGO	DISCIPLINA	Período	NOVO CÓDIGO	DISCIPLINA	Período
AIT0019	Interpretação VI	6º	AIT0091	Atuação Cênica VI	6º
AIT0006	Dança II	6º	AIT0089	Dança Moderna e Contemporânea	5º
ACS0106	Canto I	6º	AIT0090	Voz no Teatro Musicado I	5º
ADR0017	Prática de Montagem Teatral II	6º	ADR0000	Escolher Eixo Prática de Atuação	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – ESCOLA DE TEATRO
BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA
**MAPA DE EQUIVALÊNCIAS ENTRE AS DISCIPLINAS
DO CURSO DE INTERPRETAÇÃO (Curso 413) E ATUAÇÃO CÊNICA (Curso 418)**

MATRIZ INTERPRETAÇÃO EM VIGOR 2000.1 (Curso 413)			NOVA MATRIZ ATUAÇÃO CÊNICA EM VIGOR 2014.2 - (Curso 418)		
7º PERÍODO					
CÓDIGO	DISCIPLINA	Período	NOVO CÓDIGO	DISCIPLINA	Período
ACS0107	Canto II	7º	AIT0093	Voz no Teatro Musicado II	6º
ADR0012	Prática de Montagem Teatral III	7º	ADR0000	Escolher Eixo Prática de Atuação	
ADR0006	Legislação e Produção Teatral	7º	ADR0013	Modos de Produção e Políticas do Teatro	6º
ADR0036	Ética	7º	ADR0013	Modos de Produção e Políticas do Teatro	6º
AIT0003	Caracterização I	7º	AIT0003	Caracterização I	4º
8º PERÍODO					
CÓDIGO	DISCIPLINA	Período	NOVO CÓDIGO	DISCIPLINA	Período
EDU0023	Psicologia	8º	HFE0051	Psicologia e Educação	7º



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES – ESCOLA DE TEATRO
BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA
MAPA DE EQUIVALÊNCIAS ENTRE AS DISCIPLINAS
DO CURSO DE INTERPRETAÇÃO (Curso 413) E ATUAÇÃO CÊNICA (Curso 418)

EIXO “PRÁTICA DE ATUAÇÃO”			
<p>As três Práticas de Montagem Teatral que fazem parte do currículo antigo (PMT I, PMT II e PMT III) têm equivalência dentro das disciplinas do EIXO “PRÁTICA DE ATUAÇÃO”.</p> <p>O aluno deverá completar um mínimo de 270 horas, e poderá escolher dentre as disciplinas listadas abaixo:</p>			
CÓDIGO	DISCIPLINA	Carga Horária	Pré-Requisitos
ADR 0014	Percepção e Composição II	90 horas	ADR 0009
ADR 0015	Laboratório de Encenação I	90 horas	ADR 0009
ADR 0019	Laboratório de Encenação II	90 horas	ADR 0015
ADR 0049	Trabalho de Conclusão de Curso – Construção	90 horas	ADR 0019
ADR 0030	Trabalho de Conclusão de Curso – Temporada	30 horas	ADR 0019
AIT 0094	Teatro Musicado	120 horas	AIT 0074 / AIT 0078
AIT 0095	Prática de Cena	120 horas	AIT 0074 / AIT 0078
AET 0003	Encenação	90 horas	AIT 0074 / AIT 0078