

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2022	1º
CÓDIGO ALT0031	NOME DA DISCIPLINA Tópicos em Literatura comparada	CRÉDITOS 4	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
<b>EMENTA</b>				
<p>Estudos comparativistas da literatura. A literatura comparada e suas relações com as teorias da literatura e a crítica literária. Conceitos e métodos da literatura comparada. Os conceitos de fonte, influência, imitação e intertextualidade. Tendências contemporâneas dos estudos comparados. Literatura Comparada e Estudos Culturais. Relações entre literatura comparada e tradução literária. A literatura comparada e a crítica cultural latino-americana. A literatura comparada no Brasil. O estudo das relações da literatura brasileira com outras literaturas e da literatura com outras artes</p>				
<b>OBJETIVOS</b>				
<p>. 1- Apresentação da Literatura Comparada enquanto disciplina, seu histórico e principais temas e problemas. 2- Apresentação da Literatura Comparada enquanto disciplina, seu histórico e principais temas e problemas. 3- Aprofundamento dos conceitos básicos do comparatismo literário, mediante estudo monográfico de tópico específico.</p>				
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b>				
<p>1º módulo: A Literatura comparada, questões teórico-críticas; Apresentação do curso. Tania Carvalhal, "Literatura comparada": Literatura comparada: os primórdios; As contribuições didáticas; Novas orientações comparativistas; O reforço teórico; Literatura comparada e dependência cultural; intertextualidade, fontes e influência. Leitura de textos literários.</p> <p>2º módulo: Poéticas da relação; Estudos culturais. O entre lugar do discurso latino-americano de Silviano Santiago. Ideias para adiar o fim do mundo: Ailton Krenak. Entre a identidade e o devir: Stuart Hall, Édouard Glissant. Necropolítica: Achille Mbembe. Universal, singular, local. Leitura de textos literários. Indicações de avaliação do segundo módulo. Leitura de textos literários.</p> <p>3º módulo: Questões de tradução: entre línguas, entre culturas, entre artes, entre gêneros. Teorias e práticas da tradução. Tradução intersemiótica, intermídia; especificidade; autonomia; circulação artística; valência das artes. Feminismos, identidades transversais. Leitura de textos literários.</p>				

**BIBLIOGRAFIA**

- ANDERSON, Benedict. Nação e consciência nacional. São Paulo: Ática, 1989. AUERBACH, Erich. Mimesis; a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BENJAMIN, Walter. A Tarefa do Tradutor. Belo Horizonte: Fale/UFMG, 2008.
- BORGES, Jorge Luis. Ficções. Tradução: Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. CAMPOS, Augusto de. O anticrítico. São Paulo: Companhia das Letras, 1986. CAMPOS, Haroldo de. Metalinguagem e outras metas: ensaios de teoria e crítica literária. São Paulo: Perspectiva, 2010a.
- \_\_\_\_\_. A arte no horizonte do provável. São Paulo: Perspectiva, 2010b.
- CARVALHAL, Tânia. Literatura comparada. São Paulo: Ática, 2006.
- CULLER, Jonathan. Teoria literária. São Paulo: Becca, 1999. Acesso em 06/05/21 <https://teoliteraria.files.wordpress.com/2013/09/culler-literaria.pdf>
- CUNHA, Eneida Leal. "Literatura e identidade" In Revista do Centro de Estudos Portugueses nº 1. 1997-1998- Ilhéus : Editus, 1998.
- E-Dicionário de Termos Literários (EDTL), coord. de Carlos Ceia, Acesso em 08/02/2021 <http://www.edtl.com.pt>
- Enciclopédia Itaú Cultural: Acesso em 08/02/2021 <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/>
- FOUCAULT, Michel. Ditos & Escritos vol III: Estética: literatura e pintura, música e cinema. Org. Manoel Barros de Mota. Trad. Inês A. D. Barbosa. Rio de Janeiro, Forense, 2006. LUDMER, Josefina. "Literaturas postautônomas" In Revista Z CULTURAL Ano IX 01 último acesso em 03 de fevereiro de 2014 <http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/literaturas-postautonomas-2-0-de-josefina-ludmer/>
- KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo, Companhia das Letras, 2019: Acesso em 06/03/21 <http://observatorioedhemfoc.hospedagemdesites.ws/observatorio/wp-content/uploads/2019/12/Ideias-para-adiar-o-fim-do-mundo-Krenak-Ailton.pdf>
- MBEMBE, Achille. Necropolítica In Revista Arte e Ensaio, n. 32 (2016), Rio de Janeiro, UFRJ. Acesso em 06/03/21 <https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/8993/7169>
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Altas literaturas. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. RAMA, Ángel. Literatura, Cultura e Sociedade na América Latina [Org. Pablo Rocca]. Trad. Romulo Monte Alto. Belo Horizonte, EdUMFG, 2008.
- SILVIANO, Santiago. Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.
- SOURIAU, Etienne. A correspondência das artes. São Paulo, Cultrix, 1983.
- SOUZA, Eneida Maria de. "LITERATURA COMPARADA/INDISCIPLINA" In O contemporâneo na crítica Literária. São Paulo: Iluminuras, 2012.
- WELLEK, R. &WARREN, A. Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

**PROFESSOR**  
MASÉ LEMOS

**CHEFIA DE DEPARTAMENTO**  
Carla Miguelote

**DATA**  
Março /2022