



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**  
2021.2

<b>Disciplina: Correntes Críticas da Literatura</b>	
<b>Código: ALT0014</b>	<b>C.H.: 60h Teórica</b>
<b>Cursos Atendidos: Letras- Bacharelado e Licenciatura</b>	
<b>Docente: Lúcia Ricotta Vilela Pinto</b>	<b>Matrícula: 1000962</b>
<b>Cronograma:</b> <b>Um panorama da crítica literária brasileira. Leitura de textos de críticos/as literários/as brasileiros/as, discussão sobre suas plataformas, linhagens críticas e postulados. As 12 semanas serão divididas pelas distintas perspectivas críticas em questão:</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>1) Luiz Costa Lima, estruturalismo e teoria da literatura;</li><li>2) Antonio Candido, literatura e sociedade;</li><li>3) Haroldo de Campos e a operação tradutora;</li><li>4) Silviano Santiago e o cosmopolitismo do pobre;</li><li>5) Italo Moriconi e a estética vivencial;</li><li>6) Flora Süssekind e as formas de temporalização na literatura;</li><li>7) Miriam Alves e a literatura afrobrasileira;</li><li>8) Lúcia Sá e as narrativas ameríndias;</li><li>9) Marília Librandi-Rocha e a literatura ameríndia;</li><li>10) Regina Dalcastagné e a democratização da literatura.</li></ol>	
<b>Metodologia</b> Aulas síncronas semanais, sempre às <b>terças-feiras, de 20h às 22h.</b> Aulas gravadas e disponibilizadas mediante solicitação do/a discente por email. Atividades assíncronas (leituras de artigos, obras de ficção, vídeos, podcasts disponibilizados no	
<b>Avaliação:</b> Elaboração de verbetes para cada autoria crítica discutida durante a disciplina.	
<b>Ferramentas digitais utilizadas:</b>  ● Google Meet para os encontros síncronos;	

- Google Drive para disponibilização de aulas gravadas;
- Moodle para disponibilização de textos, links e entrega de atividades pelos discentes;
- E-mail: lucia.pinto@unirio.br para solicitação de aulas gravadas, comentários e dúvidas.

**Bibliografia:**

**ALVES**, Miriam. BrasilAfro Autorrevelado: Literatura Brasileira Contemporânea. Belo Horizonte: Editora Nandyala. 2010.

**CANDIDO**, ANTONIO. Literatura e sociedade: Estudos de Teoria e História Literária. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2008.

**DALCASTAGNÉ**, Regina. Literatura brasileira contemporânea: um território contestado. Vinhedo, Editora Horizonte; Rio de Janeiro, Editora da UERJ, 2012.

**HARDMAN**, Francisco Foot. A vingança da Hileia: Euclides da Cunha, a Amazônia e a literatura moderna. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

**LIMA**, Luiz Costa. Estruturalismo e Teoria Literária. Petrópolis: Editora Vozes, 1973.

**LIBRANDI-ROCHA**, Marília. A carta Guarani Kaiowá e o direito a uma literatura com terra e das gentes. Estudos de literatura brasileira contemporânea, n. 44, p. 165-191, jul./dez. 2014.

**MORICONI**, Ítalo. Horizontes formativos, lugares de fala: Antonio Candido e a pedagogia do poema. Gragoatá, Niterói, n. 12, p. 47-62, 1. sem. 2002.

**SÁ**, Lúcia. Literaturas da floresta: textos amazônicos e cultura latino-americana. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2012.

**SANTIAGO**, Silvano. O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

**SÜSSEKIND**, FLORA. A voz e a série. Rio de Janeiro: Sette Letras; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.