

13ª JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

TEATRO

O RETRATO DA DANÇA NO BRASIL -1950 A 2000. UM RELATO DOS BAILARINOS DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

¹ Júlia de Oliveira Vicente Couto (IC-UNIRIO); ¹ Gabriella Andrade Alves (IC-UNIRIO); ¹ Enamar Ramos (orientador); ¹ Elid Bittencourt (orientador).

1- Escola de Teatro; Centro de Letras e Artes; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Apoio Financeiro: IC/UNIRIO

Palavras-chave: Dança; Arte.

INTRODUÇÃO

Este subprojeto se propôs a organizar, catalogar e digitalizar o material encontrado pelas pesquisadoras Enamar Ramos e Elid Bittencourt sobre a história da dança escrita no Theatro Municipal do Rio de Janeiro pelos próprios bailarinos que integraram o seu Corpo de Baile no período de 1950 a 2000. A proposta vincula-se também à criação de um banco de dados com materiais de fontes primárias. Isto é, os documentos e fotos encontrados nos acervos pessoais dos bailarinos. O balé no Brasil, institucionalmente, teve início em 1937 com a criação por Maria Olenewa, da Escola de Dança do Theatro Municipal (atual Escola de Dança Maria Olenewa). A escola tinha por objetivo preparar bailarinos para as Óperas apresentadas no Rio de Janeiro. Essa história, por ser recente, ainda não foi devidamente documentada. Além disso, o material que existe ainda não está organizado e nem preservado de forma adequada. O primeiro contato que tive com balé foi com a técnica paralela classificada como “Balé para Ator” oferecida na Unirio pela professora Elid Bittencourt no primeiro semestre de 2011. Resolvi continuar na turma optativa durante todo o ano de 2011 e em 2012 comecei a frequentar também as aulas de Dança I, que são fundamentos do balé clássico. No segundo semestre de 2013, a disciplina passou a ser dada pela professora Enamar. Continuo na turma até o presente momento. A técnica do balé passou a me encantar, de forma que comecei a frequentar o Theatro Municipal assistindo a muitos balés apresentados pelo Corpo de Baile e por outras Companhias convidadas desde então. Sinto-me, portanto, bastante instigada pela da pesquisa das professoras Elid Bittencourt e Enamar Ramos, pois ela é, não só uma oportunidade de me debruçar sobre a história da dança e do Theatro Municipal, como também de adquirir experiência no meio acadêmico através de um projeto de pesquisa, que completa agora dois anos.

OBJETIVO

Criação de um banco de dados com o repertório da companhia no período de 1950 a 2000, especificando todos os profissionais envolvidos. Desenvolvimento de um método de organização/catalogação do material encontrado nos acervos pessoais dos bailarinos, e no acervo do próprio Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

METODOLOGIA

Os procedimentos utilizados na pesquisa documental foram: a seleção de programas encontrados nos acervos particulares dos bailarinos entrevistados; seleção de fotos; seleção de artigos e jornais encontrados e referentes aos anos de 1950 a 2000. Os procedimentos utilizados na pesquisa de campo foram: preparação e realização das entrevistas; digitação das entrevistas feitas com os bailarinos.

RESULTADOS

O objetivo principal na documentação dessa história está sendo a criação de um banco de dados, que se encontra em fase de estudo, com base no livro Tesouro: Linguagem de Representação da Memória Documentária, escrito pela pesquisadora da UNIRIO, Vera Dodebei. Este livro enfatiza a necessidade da organização da informação como meio para socializar seu uso e gerar conhecimento. Através dos conceitos estudados a partir do livro, houve o entendimento do que era fazer uma pesquisa voltada para a documentação de uma história, que está sendo organizada com materiais de fontes primárias, isto é, do acervo particular de cada bailarino entrevistado. As entrevistas com antigos membros do Corpo de Baile estão sendo realizadas pelas professoras. Nessas entrevistas os bailarinos relatam desde seu primeiro contato com balé até sua experiência no Corpo de Baile do Theatro Municipal. Aos poucos estamos selecionando informações em comum nos relatos das bailarinas e dos bailarinos a fim de então traçar um panorama da dança no Teatro Municipal de 1950 a 2000. A princípio, fiquei responsável pelo trabalho com material reunido pelas professoras dos bailarinos que atuaram de 1950 a 1980. Gabriella Alves ficou responsável pelo período de 1980 a 2000. Como o grupo já possui um material digitalizado de um número considerável de bailarinos, iniciamos a organização de um blog contendo essas informações. A ideia de produzir um blog com resumos das entrevistas realizadas surgiu devido a uma necessidade do grupo de organizar o material digitalizado até o momento e iniciar uma pequena divulgação do que estamos produzindo, além de facilitar para todos do grupo tenham acesso ao que os outros estão trabalhando. Uma página na internet, de caráter informal, nos ajudará a pensar e conceber o que seria o banco de dados final. O blog ainda está em fase de edição. Como Gabriella está com a tarefa de produzir esse blog, passei, recentemente, a trabalhar também com o material de artistas que atuaram entre 1980 e 2000. Até o momento trabalhei na digitalização e organização do material referente à trajetória dos bailarinos Tatiana Leskova, Irene Orazem, Eleonora Oliosio, Wilma Rocha Lima, Ana Botafogo e César Lima no Theatro Municipal. Os materiais incluíam entrevistas, fotos e, no caso de Tatiana Leskova, anotações que relatam de forma resumida a sua trajetória no Theatro Municipal desde 1950, quando foi contratada já como coreógrafa, até 1989, momento em que Tatiana retoma a direção do Corpo de Baile, após a saída de Dalal Achcar. Esse material, portanto, é vasto e precioso para a pesquisa como um todo, uma vez que a bailarina cita todos os balés montados e remontados no Theatro durante esse período, além dos nomes dos profissionais que trabalharam neles.

13ª JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

CONCLUSÃO

Com essa pesquisa, o meu interesse pela história da dança e do Theatro Municipal do Rio de Janeiro cresceu ainda mais. Além disso, me envolvi com as histórias pessoais das bailarinas durante o processo de digitalização das entrevistas. É a primeira vez que trabalho com uma pesquisa a partir de fontes primárias, de relatos diretos de quem efetivamente viveu a história. Vejo esse caminho de pesquisa como sendo extremamente enriquecedor para o trabalho, uma vez que podemos analisar o objeto de estudo a partir de indícios concretos, que não foram submetidos a nenhum tipo de filtro ou análise prévia de um outro pesquisador. Considero fundamental o trabalho de organização do acervo do Theatro Municipal, por ser este um patrimônio cultural do país e importante para a história das artes cênicas no Brasil. Acredito que o material devidamente documentado facilita a sua divulgação e será um ganho, não só para o estudo da dança no Brasil, como para o aprofundamento do pensamento científico.

REFERÊNCIAS

- ACHCAR, Dalal, NAGLE, Leda. Ana Botafogo na ponta dos pés. Rio de Janeiro: Editora Globo S.A, 2012.
- BRAGA, Suzana. Tatiana Leskova- Uma bailarina solta no mundo. Rio de Janeiro: Nova Aguilan, 2005.
- DOBEDEI, Vera Lucia Doyle. Tesouro: Linguagem de Representação da Memória Documentária. Rio de Janeiro: Intercência, 2002.
- GIL, Antônio. Como Elaborar projetos de Pesquisa. São Paulo: Atlas S.A, 2010.
- LAKATOS, Eva Maria, MARCONI, Marina de Andrade, 1923. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. São Paulo: Atlas, 1985
- RUDIO, Franz Victor, 1925. Introdução ao projeto de pesquisa científica. Petrópolis: Vozes, 2004.