

OFERTA DE DISCIPLINA 2026.1

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
-----	------	------------	-------	----------	------	-------	-------------

ACOMPANHAMENTO AO PIANO							
4ª	17h	Acompanhamento ao Piano I	AC PNO I	Marina Spoladore	I-102		
3ª	17h	Acompanhamento ao Piano III	AC PNO III	Erika Riberio	Chiquinha Gonzaga		

ANÁLISE MUSICAL							
4ª	15h	Análise Musical II	AMU II	Daniel Quaranta	II-305	prev 15	
4ª	17h	Análise Musical II	AMU II	Alexandre Fenerich	II-204	prev 25	
2ª	15h	Análise Musical III	AMU III	Daniel Quaranta	II-305	prev 25	
4ª	15h	Análise Musical Avançada I, II e III	AMUA I, II e III	Alexandre Fenerich	II-204	prev 15	

ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR							
3ª	15h	Análise da Música Popular I	AMP I	Almir Côrtes	LECIM	20	
4ª	13h	Análise da Música Popular III	AMP III	Almir Côrtes	LECIM	20	

ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA - ACB							

ARRANJO - ARJ							
2ª	15h às 19h	Arranjo II	ARJ II	Thiago Trajano	LECIM	20	
3ª	15h	Arranjo IV- VI (Big Band)	ARJ IV-VI	Thiago Trajano	2-202	20	
2ª	13h	Arranjo IV a VI (Banda Sinfônica)	ARJ IV - VI	Josimar Carneiro/Thiago Trajano	LECIM	??	orquestra sinfônica

ARRANJO PARA VIOLÃO							
3ª	10h	Arranjo para Violão	Arranjo para Violão	Nicolas Barros	II-305		Curso de Violão

ARRANJO E TÉCNICA INSTRUMENTAIS - ATI							
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I	ATI I	Thiago Trajano	II-204	30	
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais II	ATI II	Almir Côrtes	LECIM	20	

CANTO							
4ª	13h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203	--	
5ª	13h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
5ª	17h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
2ª	14h às 17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203		
3ª	14 às 17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203		

CANTO COMPLEMENTAR							
3ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	3	
5ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	3	
2ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Doriana Mendes	I-203	prev 1	
3ª	13h às 14h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Doriana Mendes	I-203	prev 1	

CANTO CORAL							
2ª	17h	Canto Coral I a IV (A)	CCO I, II, III e IV	Eduado Lakschevitz	SVL	45	CCO I (15 vagas), CCO II (20vag), CCO III (10vag)
2ª	17h	Canto Coral I e II (B)	CCO II e II	Diogo Rebel	SAN	55	CCO I (35 vagas) CCO II (20 vagas)

CLARINETA							
3ª	13h às 20h	Clarineta I a VIII	CLA I-VIII	Fernando Silveira	I-202	prev 8	
3ª	13h às 20h	Clarineta Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	Fernando Silveira	I-202	prev 4	

COMPOSIÇÃO							
3ª e 5ª	13h	Composição II	COMP II	Claudia Caldeira	II -204	8	
3ª e 5ª	13h	Composição IV	COMP IV	Bryan Holmes	II-109	20	
2ª e 4ª	13h	Composição VI	COMP V/VI	Marcus Viera Lucas	II-206	6	

CONTRABAIXO							
2ª	09h - 20h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	2	
3ª	09h - 20h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	2	

4ª	09h - 20h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	2	
5ª	09h - 20h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	2	
6ª	09h - 20h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	2	

CONTRABAIXO COMPLEMENTAR							
2ª	09h às 12h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	1	
3ª	09h às 12h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	1	
4ª	09h às 12h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	1	
5ª	09h às 12h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	1	
6ª	09h às 12h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	1	

CONTRAPONTO E FUGA							
2ª e 4ª	15h	Contraponto e Fuga I	CPFU I	Caio Senna	II-203	20	
2ª e 4ª	13h	Contraponto e Fuga II	CPFU II	Caio Senna	II-203	20	
2ª e 4ª	17h	Contraponto e Fuga IV	CPFU IV	Caio Senna	II-203	10	

DICCÃO							
5ª	15h às 17h	Dicção II	DIC II	Carol McDavit	I-203	8	

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO - ECS LICENCIATURA							
3ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado I	ECS I	Lilla Justi	II-301	20	
4ª	15h	Estágio Curricular Supervisionado II	ECS II	José Nunes	II-301	20	
2ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado III	ECS III	José Nunes	II-301	20	
5ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado IV	ECS IV	Mônica Duarte	II-301	30	

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO COMPOSIÇÃO							
2ª e 4ª	13h	Estagio Supervisionado Ie II (COMP.)	Estagio Supervisionado I e II	Daniel Quaranta	II-305		

EXCERTOS ORQUESTRAS PARA VIOLINO							
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

FAGOTE							
2ª	18h às 19h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Ariane Petri	I-203		
6ª	9h às 13h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Ariane Petri	I-102		
3ª	18h	Fagote Complementar I-IV	FAG-C I-IV	Ariane Petri	I-102	2	

FISIOLOGIA DA VOZ							
-------------------	--	--	--	--	--	--	--

FLAUTA							
3ª	9h às 14h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	Laura Rónai	I-101		
3ª e 4ª	9h às 14h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Laura Rónai	I-102		
2ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	II-302		
3ª	8h às 17h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	II-302		
5ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	II-302		

FUNDAMENTOS E TÉCNICAS DA PESQUISA - FTP							
4ª	13h	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	FTP	Mônica Duarte	II-204	20	

HARMONIA							
2ª e 4ª	13h	Harmonia I	HAR I	Vicente	II-202		
2ª e 4ª	17h	Harmonia I	HAR I	Vicente	II-202		
3ª e 5ª	15h	Harmonia II	HAR II	Alexandre Fenerich	I-101	prev 25	
6ª	13h às 17h	Harmonia II	HAR II	Claudia Caldeira	II-204	prev 25	
3ª e 5ª	15h	Harmonia IV	HAR IV	Claudia Caldeira	II-204	prev 10	
3ª e 5ª	13h	Harmonia V / VI	HAR V-VI	Marcos Vieira Lucas	II-202	??	

HARMONIA DE TECLADO - HARTEC							
2ª	17h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luiz Eduardo	II-405	12	
4ª	17h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luiz Eduardo	II-405	12	
5ª	13h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Paula Fauror	II-405	12	
6ª	10h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Clifford Korman	II-405	12	
3ª	13h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Clifford Korman	II-405	12	
2ª	15h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luiz Eduardo	II-405	12	
4ª	13h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luiz Eduardo	II-405	12	
4ª	15h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luiz Eduardo	II-405	12	
5ª	15h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Paula Fauror	II-405	12	
3ª	15h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Clifford Korman	II-405	12	
5ª	17h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Paula Fauror	II-405	12	
2ª	13h	Harmonia de Teclado III	HARTEC IV	Luiz Eduardo	II-405	12	

HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA - HMPB							
6ª	13h	História da Música Popular Brasileira I	HMPB I	Pedro Aragão	II-305	40	
3ª	17h	História da Música Popular Brasileira II	HMPB II	Álvaro Neder	II-303	prev 30	

INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO						
3ª	19h	Instrumentação e Orquestração IV	IORQ IV	Guilherme Bernstein	II- 303	20
5ª	17h	Instrumentação e Orquestração II	IORQ II	Bryan Holmes	II-204	10

LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL

MONOGRAFIA - MONO						
2ª	13h	Monografia	MONO	José Nunes	II-301	30
5ª	15h	Monografia	MONO	Mónica Duarte	II-301	20

MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL - MTOB					
3ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Álvaro Neder	II-303 prev 20
4ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Vincenzo Cambria	Sala Nova ??

MÚSICA EXPERIMENTAL							
3º e 5º	17h	Música Experimental II	MEX II	Alexandre Fenerich	II-109		

MÚSICA ELETROACÚSTICA

4ª e 6ª	13h	Música Eletroacústica	ELETR	Marcelo Carneiro	II-109	6	
MÚSICA E TECNOLOGIA							
3ª e 5ª	15h	MÚSICA E TECNOLOGIA	MUSITEC	Bryan Holmes	II-109	20	
OFICINA DE MÚSICA I - OM I							
4ª	13h	Oficina de Música I (Licenciatura-ingressantes)	OM I LIC	José Nunes	II-301	30	
OBOÉ							
2ª	09h	Oboé Complementar I a IV	Oboé Complementar I a IV	Andrea Silverio	I-102		
2ª	13h às 19h	Oboé I a VIII	Oboé I a VIII	Andrea Silverio	I-102		
OFICINA DE PERFORMANCE EM VIOLINO							
5ª	19h	Oficina de performance em violino	Oficina de performance	Fabio Peixoto	2-303		
OFICINAS							
3ª	15h	Oficina de Canto I a VI	OFC I a VI	Doriana Mendes	I-203	prev 12	
4ª	9h às 12h	Oficina de Ópera I a IV	OFOPI a IV	Carol McDavid	SVL	prev 15	
OFICINA DE COMPOSIÇÃO							
3ª	17h	Oficina de Composição	Oficina de Comp.	Alexandre Fenerich	2-109	5	
PERCEPÇÃO MUSICAL							
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical I	PEM I	José Wellington	II-305	prev 20	
2ª e 4ª	15h	Percepção Musical I	PEM I	Juliana Coelho Menezes	II-303	prev 20	
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical II	PEM II	Adriana Miana	II-203	prev 20	
2ª e 4ª	17h	Percepção Musical II	PEM II	Juliana Coelho Menezes	II-305	prev 20	
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	Adriana Miana	II-203	prev 20	
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	José Wellington	II-305	prev 25	
PERCUSSÃO							
2ª	14h às 18h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Ana Leticia Barros	II - 401	10	https://forms.gle/mRar5d3599qx8te17
3ª	13h	Percussão I - VIII	Perc I - VIII	Paraguassú Abrahão	II - 407	1	https://forms.gle/mRar5d3599qx8te17
3ª	13h às 17h	Percussão I a VIII	PERC I a VIII	Ana Leticia Barros	II-401	3	https://forms.gle/mRar5d3599qx8te17
5ª	13h às 17h	Percussão I a VIII	PERC I a VIII	Paraguassú Abrahão	II-407	2	https://forms.gle/mRar5d3599qx8te17
PERCUSSÃO COMPLEMENTAR							
3ª	15h	Percussão Complementar I - IV	PerComp I-IV	Paraguassú Abrahão	II - 407	6	https://forms.gle/mRar5d3599qx8te17
3ª e 5ª	12h às 19h	Percussão Complementar I a IV	PerCom I-IV	Ana Leticia Barros	II - 401	6	https://forms.gle/mRar5d3599qx8te17
PIANO COMPLEMENTAR							
5ª	17h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	José Wellington	II-305	2	
4ª	16h às 17h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoladore	I- 102	Vagas: 2 para cada Piano	
6ª	9h às 10h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoladore	I- 103	Vagas: 2 para cada Piano	
2ª	13h às 14h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Líliã Justi	I-204	1	
2ª	14h às 15h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Líliã Justi	I-204	1	
2ª	17h às 18h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Líliã Justi	I-204	1	
2ª	18h às 19h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Líliã Justi	I-204	1	
3ª	9h às 13h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Maria Teresa Madeira	??		
PIANO							
2ª	13h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 para cada Piano	
3ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	2	
3ª	13h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	4	
2ª	09h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Ingrid Barancoski	I - 206		
4ª	13 às 17h	Piano de I a VIII	Piano de I a VIII	Maria Teresa Madeira	I-103 (SCG)	3	
5ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 vagas para cada Piano	
5ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	Vagas: 2 para cada Piano	
6ª	13h	PIANO I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I-102	1	
6ª	15h	PIANO I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I-102	1	
PIANO POPULAR							
3ª	13h às 17h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Paula Faour	II-205	?	
PRÁTICA DE CONJUNTO							

6ª	15h	Prática de conjunto (Ingressantes)	PC I	Pedro Aragão	SAN		
2ª	19h	Prática de Conjunto II a VI	PC II a VI	Clifford Korman	?	0	Projeto Paulo Moura – grupo já definido
3ª	18h às 20h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - Coral de Trombones	João Luiz Areias	SAN	4	
2ª	19h	Prática de Conjunto II a VI	PC II a VI	Silvia Sobreira	LECIM	?	Músicas de Animé
4ª e 6ª	17h às 19h	Prática de Conjunto II a VI	PC II a VI	Vincenzo Cambria	Sala Villa-Lobos	20	Bateria de Escola de Samba com os mestres da Escola da Samba "Acadêmicos do Salgueiro"
5ª	15h	Prática de Conjunto II a VI	PC II a VI	Almir Cortes	LECIM	8	
??	??	Prática de Conjunto II a VI	PC II a VI	PF	LECIM ??		

PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR - PROP							
3ª e 5ª	13h	Prática de Orquestra Popular	PROP- Orquestra de Cordas Dedilhadas	Pedro Aragão e Almir Cortes	LECIM		
3ª e 5ª	13h	Prática de Orquestra Popular	PROP	Josimar Carneiro	SVL		

PRÁTICA DE ORQUESTRA (planilha do DCR)							
2ª	18h às 21h30	Prática de Orquestra I a VI - OBU	PRO I a VI - OBU	Laura Rónai	307	6	
3ª e 5ª	15h	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	Lélio Alves	SVL		
3ª e 5ª	17h	Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica	PRO I a VIII - OS	Guilherme Bernstein	SVL		

PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL							
2ª e 4ª	17h	Prática de Regência Coral I e II	PRCO I e II	Eduardo Lakschevitz	SVL** (transferida para 1-101)	prev 20	20 PRCO I - 10 PRCO II Sala alterada pelo diretor (anteriormente era a 2-303)

PRODUÇÃO DE CONCERTO							
5ª	15h às 19h	Produção de Concerto II	PDC II	Marcos Lucas	2-202	4	

PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO - PROM							
2ª	15h	Processos de Musicalização I	PROM I (Ingressantes)	Lilia Justi	II- 301		(ingressantes licenciatura)
2ª	13h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Silvia Sobreira	Guerra-Peixe	??	Temática Indígena - ministrante é Raizza Marins . Essa disciplina será oferecida concomitante ao PPGM
3ª	15h	Processo de Musicalização II a VI	PROM II-VI	Lilia Justi	II-301	20	Orff- Gazzi de Sá
3ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Pedro Aragão	A definir	?	Ensino de Música Popular
4ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Mônica Duarte	III-302 (Bloco CLA)	15	Educadores musicais da segunda geração
5ª	13h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Vincenzo Cambria	A definir	20	Música e Projetos Sociais
6ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Vincenzo Cambria	SVL	30	Performance Afro
5ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	20	Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística
5ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Adriana Miana	II-203	prev 20	EMI 2026: Atividades e jogos na educação para o desenvolvimento da percepção musica
6ª	13h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Silvia Sobreira	II-301	??	Temática Indígena: Ministrante Lélia Campos

PROJETO							
??	A combinar	Projeto II	Projeto II	Josimar Carneiro	??	??	

RECTAL (planilha do DPC)							
5ª	13h	Recital II	REC II	Carol McDavit	I-203		
2ª	13h	Recital I a III	REC I e II	Doriana Mendes	I-203		
??	??	Recital I a III	REC I a III	Laura Rónai	??		
2ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Maico Lopes	Nailson Simões	4	
	a combinar	Recital I a III	REC I a III	Sergio Barrenechea	a combinar		
2ª	19h às 22h	Recital II	REC II	Waleska Beltrami	Sala Trombone	2	
3ª	9h às 13h	Recital	REC	Maria Teresa Madeira	??	??	
3ª	13h	Recital I	Recital I	Paraguassú Abrahão	II - 407	1	
5ª	17h	Recital I a III	Recital I-III	Erika Ribeiro	I - 102	3	
2ª	17h	Recital I a IV	Recital I-IV	Clayton Vetromilla	II - 308	4	
2ª	17h	Recital I a III	REC I a III	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	4	
4ª	13h às 14h	Recital I a III	REC I a III	Marina Spoladore	I-102	2	
6ª	11h às 12h	Recital I a III	REC I a III	Marina Spoladore	I-103	2	
2ª	9h às 13h	Recital I a III	REC I a III	Ingrid Barancoski	I-206	3	
4ª	14 às 18h	Recital I a III	REC I a III	Ana Letícia Barros	II-401	1	
4ª	15h	Recital I a III	REC I a III	Nicolas Barros	II-308		

REGÊNCIA							
3ª e 5ª	15h	Regência I a VI	REG I a VI	Guilherme Bernstein	I-215		

REGÊNCIA CORAL							
2ª	13h	Regência Coral I (A)	RCO I	Eduardo Lakschevitz	I-101	20	
5ª	17h	Regência Coral I (B)	RCO I	Lélio Alves	I-101	20	
4ª	15h	Regência Coral II (A)	RCO II	Eduardo Lakschevitz	I-101	20	

3ª	17h	Regência Coral II (B)	RCO II	Lélio Alves	I-101	20	
REPERTÓRIO VOCAL II							
5a	15h	Repertório Vocal II	RPV II	Carol McDavit	I-203	??	8
SAXOFONE							
5ª	13h às 21h	Saxofone Complementar I a IV	Saxofone Complementar I a IV	Marco Túlio	I-202		
2ª	13h às 21h	Saxofone I a VIII	Saxofone I a VIII	Marco Túlio	I-202		
TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO							
4ª	10h	Técnicas e Estudos do Violão	Técnicas e Estudos do Violão	Nicolas Barros	II-305	10	
TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO - TECIM							
6ª	13h	Técnicas de Improvisação II	TECIM II	Clifford Korman	LECIM	10	
TÉCNICA VOCAL (planilha do DCR)							
3ª	15h	Técnica Vocal I	TEV I	Clara Sandroni	Sala Nova	15	
5ª	15h	Técnica Vocal II	TEV II	Clara Sandroni	Sala Nova	15	
TÓPICOS EM PRÁTICA INTERPRETATIVA							
5ª	15h	Tópicos em Práticas Interpretativas	TPI	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	??	Projeto Téc. Interpretação Pianística
2ª	19h	Tópicos em Práticas Interpretativas I a IV	TPI I-IV	Ariane Petri	I-102	8	
3ª	15h	Tópicos em Práticas Interpretativas I a III	TPI I-III	Claudio Dauelsberg	I - 206	5	
TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA							
6ª	10h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Silvia Sobreira	2-301	??	Epistemologias Afroperspectivistas - Ministrante: Henrique Souza
6ª	15h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Silvia Sobreira	II-301	?	Experiências de pesquisa em música- Ministrante: Renato Borges
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO							
AC	AC	Trabalho de Conclusão de Curso	TCC	Monica Duarte	AC	30	
TRANSCRIÇÃO DA CANÇÃO - TRC							
TROMBONE							
3ª e 5ª	8h30 às 12h30	Trombone I a VIII	TBONE-I a VIII	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
3ª e 5ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
3ª	14h às 15h	Trombone (eufônio e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Lélio Alves	Sala de Trombone	3	
5ª	14h às 15h	Trombone (eufônio e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Lélio Alves	Sala de Trombone		
TROMPA							
2ª	13h às 17h	Trompa I a VIII	Trompa I a VIII	Waleska Beltremi	SAN	6	
3ª	14h às 18h	Trompa Complementar I a IV	Trompa Complementar I a IV	Waleska Beltrami	Sala Nailson Simões	3	
TROMPETE							
5ª	13h	Trompete Complementar I a IV	Trompete Complementar I a IV	Maico Lopes	Sala Nailson Simões	2	
2ª e 5ª	15h às 20h	Trompete I a VIII	Trompete I a VIII	Maico Lopes	Sala Nailson Simões	8	
VIOLA							
2ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	1	
3ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	1	
4ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	1	
6ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	1	
2ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215	1	
3ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215	2	
4ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215	2	
6ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215	1	
VIOLÃO							
2ª	13h às 17h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Clayton Vetromilla	II-208	8	
5ª	13h às 17h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Clayton Vetromilla	II-208	8	
3ª	13 às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Nicolas Barros			
VIOLÃO COMPLEMENTAR							
4ª	17h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	Nicolas Barros	II-308		
VIOLÃO POPULAR							
4ª	15h	Violão Popular I a IV		Almir Cortes	II-306	3	Substituindo o prof. Gabriel Improtá

??	A combinar	Violão Popular I a IV	Josmar Carneiro	??	?? Sete cordas
VIOLINO					
5ª	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204 4
3ª	08h às 17h	Violino complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Mariana Salles	I - 204 8
4ª	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204 4
6ª	9h às 13h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Fábio Peixoto	I-204 3
2ª	18h às 22h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I- 215 3
4ª	08h às 11h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	SAN 3
VIOLONCELO					
2ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209 2
3ª	08h às 14h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209 3
3ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209 2
4ª	08h às 14h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209 3