

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2022	1º
CÓDIGO ALT0013	NOME DA DISCIPLINA Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	CRÉDITOS 4	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
EMENTA Cultura, política, terra e modernização: as ficções de interpretação nacional. A poesia e a prosa do início do século XX. Regionalismo e Cosmopolitismo. A literatura e o horizonte técnico. Os anos 20 e a afirmação do modernismo. Manifestos. A semana de 22. A obra de Oswald e Mário de Andrade. As diversas poéticas do modernismo brasileiro. A prosa e a poesia modernista entre as décadas de 20 a 50. Literatura e Artes Visuais. Literatura e Música. Cultura literária e Cultura popular. O romance de 30 - neonaturalismo, o romance intimista e Guimarães Rosa.				
OBJETIVOS 1- Apresentar as tensões e diálogos sobre o contexto político e literário no Brasil acerca das ideias de modernização e nacionalismo, o papel das vanguardas, da Semana de 22, e os novos paradigmas estéticos; 2. Desenvolver a capacidade de leitura e interpretação tanto de quadros gerais da história e instituição literária, quanto de poema e romances, a partir de ferramentas crítico-teóricas; 3- Apresentar aspectos gerais da prosa brasileira a partir dos anos 1930 e a retomada do Naturalismo; 4- Analisar questões políticas modernas e suas relações com a prática literária; 5- Ler e analisar diferentes textos de prosa brasileira moderna.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS 1. Lima Barreto e João do Rio: política, modernização e a interpretação nacional; 2. As vanguardas europeias e brasileiras: estética e linguagem na obra de Mário de Andrade e Oswald de Andrade; 3. A prosa brasileira naturalista: o romance de 1930 e o novo paradigma da prosa de Guimarães Rosa, Clarice Lispector, Carolina Maria de Jesus; 4. Questões políticas da prosa e da instituição literária moderna.				
BIBLIOGRAFIA BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i> . São Paulo, Cultrix, 1982. ———. "Situação de Macunaíma". In <i>Céu, inferno: ensaios de crítica literária e ideológica</i> . São Paulo, Cultrix, 2003. FAUSTINO, Mario. <i>De Anchieta aos Concretos</i> . São Paulo, Cia das Letras, 2003. MASSAUD, Moisés. <i>História da Literatura Brasileira</i> . São Paulo, Cultrix, 1983-89. MERQUIOR, José Guilherme. <i>De Anchieta a Euclides</i> . Breve História da Literatura Brasileira, Rio de Janeiro: José Olympio, 1979. NUNES, Benedito. "Estética e correntes do modernismo": In ÁVILA, Affonso. <i>O modernismo</i> . São Paulo: Editora Perspectiva, 2002. SANTIAGO, Silviano. <i>Uma literatura nos trópicos</i> . Rio de Janeiro, Rocco, 2000. ———. <i>Nas malhas da letra</i> . Rio de Janeiro, Rocco, 2002. SÁ, Lúcia. <i>Literaturas da floresta: textos amazônicos e cultura latino-americana</i> . Rio de Janeiro, EDUERJ, 2012. TELES, Gilberto Mendonça. <i>Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro</i> [apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas]. Rio de Janeiro, Vozes, 1997. ZILLY, Berthold. "A pátria entre paródia, utopia e melancolia" In Revista Estudos Sociedade e Agricultura. UFRRJ, 2003.				
PROFESSOR Masé Lemos	CHEFIA DE DEPARTAMENTO Carla Miguelote	DATA março de 2022		