

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO CURSO/PROGRAMA

Ordinária (X) Extraordinária()

1. IDENTIFICAÇÃO

Programa: Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO.

Nome do Coordenador/a do Programa: Silvia Garcia Sobreira

2. ABERTURA DA ATA

Aos 27 dias do mês de novembro do ano de 2025 às 9:00 horas, em encontro remoto (google meet) reuniu-se o Colegiado do Programa/Curso de Pós-Graduação em Música. para apreciação da pauta: 1) Prorrogação de curso do doutorando por dois semestres de Gustavo Mendonça, dos mestrandos Facundo Estefanel, Lúcio André Rodrigues de Lima, Alex da Silva Cadilho Junior e Gabriel Silva Ribeiro Ferreira por um semestre. 2) Aprovação de orientação em regime de co-tutela de Valéria Soares Garcia. 3) Co-orientação de Andrea Carizzi. 4) Passagem direta para o doutorado do discente Martín Robbio. 5) Aprovação da participação do pós-doutorando Renato Borges nas reuniões do PPGM. 6) Homologação do resultado final do Processo Seletivo Discente para ingresso em 2026. 7) Apresentação da proposta para a Jornada de autoavaliação. 8) Homologação do resultado da Processo Seletivo de Credenciamento dos professores como colaboradores do PPGM. 9) Aprovação do termo de compromisso a ser assinado entre orientador e orientando. 10) Consolidação da oferta de disciplinas para o primeiro semestre. 11) Aprovação do Edital de bolsas, a ser publicado em 27/11/2025. Aprovação das bancas

3. APRECIÇÃO/DISCUSSÃO/DELIBERAÇÃO

Informes:

O período de lançamento de notas começa dia 12 de dezembro de 2025 e vai até março de 2026.

Para realização do Censo Sucupira os docentes, discentes, pós-doutorandos devem entrar na Plataforma Sucupira pelo Gov.br. Quem não tiver ORCID deve providenciar, pois isso é pedido.

Início das aulas: 02/03/2025

Aula inaugural no dia 09 de março de 2026 às 14 horas, com palestra da Profa. Regina Márcia para palestrar.

Reunião:

- 1) Aprovação da prorrogação de curso de doutorado por dois semestres de Gustavo Mendonça (orientado por Alexandre Fenerich) e dos mestrandos Facundo Estefanel (orientado por Daniel Quaranta), Lúcio André Rodrigues de Lima (orientado por Vincenzo Cambria), Gabriel Silva Ribeiro Ferreira (orientado por Almir Côrtes) e Alex da Silva Cadilho Junior (orientado por Celso Ramalho) por um semestre.
- 2) Aprovação de orientação em regime de co-tutela de Valéria Soares Garcia, que será recebida pela Universidade de Vigo (Espanha) campus Ourense. A discente será co-orientada pela professora Dr^a Lucía Casal de la Fuente durante seu período de 6 meses (bolsa CAPES, doutorado sanduíche) pelo período de 02 de fevereiro a 02 de agosto de 2026.
- 3) Aprovação da co-orientação de Andréa Carizzi, a ser orientada pelo professor Abrahão Batista a partir de 2026 da professora Helena Maria Silveira Fraga Maia, da Universidade do Estado da Bahia, mestrado em saúde comunitária pelo ISC/UFBA e doutorado em saúde pública pelo ISC/UFBA. Link para o Lattes <http://lattes.cnpq.br/3511789945641814>.
- 4) Aprovação da passagem direta para o doutorado do discente Martín Robbio. A ata de Qualificação de Mestrado atesta que a banca aprovou a passagem direta ao doutorado, afirmando que o trabalho apresenta excepcional qualidade acadêmica, rigor metodológico e maturidade intelectual.
- 5) Aprovação da participação do pós-doutorando Renato Borges nas reuniões do PPGM.
- 6) Homologação do resultado final do Processo Seletivo Discente para ingresso em 2026 (anexo).
- 7) Apresentação da proposta para a Jornada de autoavaliação, a ser realizada dia 1º de dezembro pelo Prof. Alexandre Fenerich. Ficou dividido em dois turnos. Na parte da manhã fica a reflexão sobre o processo seletivo, formulário docente e egressos. À tarde fica a discussão sobre as linhas e o relato dos discentes.
- 8) Homologação do resultado do Processo Seletivo de Credenciamento dos professores como colaboradores do PPGM. Foram aprovados para a linha Teoria e Prática da Interpretação professores Paraguassú Abrahão e Cláudio Dauelsberg e para a linha Processos Criativos em Música, a professora Cláudia Simões, ressalvando-se que, inicialmente, só poderão orientar mestrado (anexo).
- 9) Aprovação do termo de compromisso a ser assinado entre orientador e orientando (anexo) a ser enviado aos discentes para ser entregue no ato da matrícula. Foi inserido o ponto “h” sobre a obrigação do discente preencher o fluxograma disponível no site do PPGM.
- 10) Consolidação da oferta de disciplinas para o primeiro semestre de 2026 (anexo).
- 11) Aprovação do Edital de bolsas, a ser publicado em 27/11/2025 (anexo), com as inscrições iniciando no dia 16 de dezembro de 2025 até 15 de janeiro de 2026. Aprovada a alteração sugerida pela Profa. Inês Rocha para contemplar os professores substitutos dos Institutos Federais de Ensino.
- 12) Bancas: Defesa de Doutorado de **Pedro Leal David**, Dia 18 de Dezembro, 13hs defesa de tese e 18hs, no Palcão, apresentação da obra. Título: “Ação Intertextual na criação de

Música Teatro. O caso do Submarino Caseiro”. Banca: Daniel Quaranta (orient.) Marcos Lucas, Doriana Mendes, Tatiana Catanzaro (UCA. Universidade da California) Francisco Colasanto (UNAM – México). Suplentes: Guilherme Sauerbron. (UDESC) e Carole Gubernikoff. Defesa de Mestrado de **Marcos Barnabé da Silva**. Título do trabalho: “A música popular nos cursos da Unicamp e Unirio: legitimação e diversidade. Data e local: 17 de dezembro, às 15h, de forma remota. Banca: Clara Sandroni (orient). Membro interno: Martha Tupinambá de Ulhôa. Membro externos: Luiz Ricardo Silva Queiroz (UFPB). Suplente interno: Clifford Hill Korman. Suplente externo: Thais dos Guimarães Alvim Nunes (UFSCar). Banca de Ensaio-Mestrado de **Tássia Minuzzo**: do trabalho: "A performance de Maysa: um estudo artístico da expressividade vocal entre gerações". Data e local: 15 de dezembro, às 17h, forma remota. Banca: Doriana Mendes (orient.), Clara Sandroni (co-orient.). Membro interno: Martha Ulhôa (UNIRIO). Membro externo: Heloísa Araújo Duarte Valente (UNIP- SP). Banca de Ensaio-Mestrado de **Gabriel Ferreira Figueiredo Barreiros**. Título do trabalho: “Musicalização de adultos: do desconforto vocal à afinação” . Data: 15 de dezembro de 2025, às 10hs, forma remota. Banca: Silvia Sobreira (orient.), Doriana Mendes e Andréa Adour (UFRJ). Banca de Ensaio-Mestrado de **Tássia Minuzzo**. Título do trabalho: "A performance de Maysa: um estudo artístico da expressividade vocal entre gerações". Data e local: 15 de dezembro, às 17h, forma remota. Banca: Doriana Mendes orient). Clara Sandroni (Co-orientadora). Membro/s interno: Martha Ulhôa (UNIRIO). Membro/s externos: Heloísa Araújo Duarte Valente (UNIP- SP). Banca de Ensaio 1 do doutorando **Juan Paz** (orientado por Abrahão Baptista). Banca: Mariana Salles e Silvia Sobreira. Data e local: Dia 19 de dezembro, às 8h, de forma remota. Qualificação de Mestrado de **Alex da Silva Cadilho Júnior**, Dia 25 de Novembro, 11h, online. Título: “O encontro entre os saberes ancestrais e emergentes nas aprendizagens musicais dos pontos cantados do Terreiro Luz e Caridade Maria Elisa”. Banca: Celso Ramalho (orient.), Maya Suemi (interna), Regina Meirelles (externa/UFRJ). Suplentes: Rodrigo Batalha (interno) e Marcus Ferrer (externo/UFRJ). Banca Ensaio – Mestrado de **Ana Luiza Martins Pires** Título do trabalho: “Ensaio sobre o estilo musical do Johnny Alf - revisão bibliográfica”. Data e local: Online. Na semana de 12 a 16 de janeiro. Banca: Martha Ulhôa (orientadora); Maya Lemos e Cliff Korman. Banca de Ensaio I de **Leandro da Rosa Meneses**. Título do trabalho: “Da Escuta Limiar em Paisagens Sonoras Transitórias à Espacialização Eletroacústica”. Data e local: 10/03/2026, 9hs, modo remoto. Banca: Prof Dr Daniel Quaranta (orientador), Membro interno: Marcelo Lima. Membro externos James Correa Soares UFPel. Qualificação de doutorado de **Luiza Nascimento Almeida**, remota, primeira quinzena de fevereiro de 2026. Título: “Sob os meandros comunais do ente-instrumento – uma abordagem relacional do fazer musical no Brasil a partir de África”. Banca: Maya Suemi Lemos (orientadora), Pedro Aragão (interno), Pedro Mendonça (externo/CPII), Renato Nogueira (externo, UFRRJ) e Anderson Ramos Lima (externo, SOAS/UK). Suplentes: Luciana Requião (interna), Samuel Araújo (externo, UFRJ). Banca de ensaio de **Eduardo Galluzzi Bizzo Marques**. Título: Mudanças Culturais, Arquivo e Divulgação: Estratégias Contemporâneas do Povo Acreano Noke Koî. Banca de avaliação. Rodrigo Heringer (orientador), Maya Suemi Lemos (Integrante interna) e Virgílio de Almeida Bonfim Neto (Integrante externo). Defesa de Doutorado de **João Luís Meneses**. Título: Entre Shows, Tocadas e Editais: Música, Trabalho e Políticas Culturais em Aracaju (2020-2025). Data e local: 19 de dezembro, 17h (sessão remota). Banca: José Alberto

Salgado (orientador); Luciana Requião, Rodrigo Heringer Costa; Jonas Soares Lana (IFRJ, PPGM-UFRJ), Francisco Diemerson (UPE). Suplentes: Gabriel Improta França (interno); Aline Soares Araújo (UFS). Qualificação de doutorado de **Luiza Nascimento Almeida**, de forma remota, na primeira quinzena de fevereiro de 2026. Título: “Sob os meandros comunaís do ente-instrumento – uma abordagem relacional do fazer musical no Brasil a partir de África”. Banca: Maya Suemi Lemos (orientadora), Pedro Aragão (interno), Pedro Mendonça (externo/CPII), Renato Nogueira (externo, UFRRJ) e Anderson Ramos Lima (externo, SOAS/UK). Suplentes: Luciana Requião (interna), Samuel Araújo (externo, UFRJ). Banca de Ensaio 2 de **Valéria Soares Garcia** a ser realizada de modo remoto, na terceira quinzena do mês de março. Título do trabalho: “Nayde Jaguaribe de Sá Pereira: métodos ativos e o curso de Iniciação Musical”. Data e local: segunda quinzena de março de 2026, de modo remoto. Banca: Inês Rocha (orient.), Banca: Silvia Garcia Sobreira e Aline da Paz (UFRJ). Banca de Qualificação **Antônio Carlos Batista de Souza** a ser realizada de modo remoto, na segunda quinzena do mês de março. Título do trabalho: “Tem choro em Mossoró: espaços educativos e histórias de vida”. Banca: Inês Rocha (orient.), Banca: Pedro Aragão e Maria Cecília de Araújo Rodrigues Torres (UFRGS).

4. FECHAMENTO DA ATA

Nada mais havendo a relatar, foi encerrada a reunião, da qual eu, Leonardo Gama Felix, designado(a) secretário(a), lavrei a presente Ata, que após lida e aprovada, será assinada pela Professora Silvia Garcia Sobreira, que dirigiu a reunião como Coordenadora.

5. DATA, NOMES E ASSINATURA

Rio de Janeiro, 27 de novembro de 2025.

Categoria	Nomes dos Membros que compõem o Colegiado	Assinatura
Professor	Abrahão Baptista	Presente
Professor	Alexandre Fenerich	Presente
Professor	Almir Côrtes	Presente
Professor	Álvaro Neder	Presente
Professor	Andrea Fetzner	Presente
Professor	Carole Gubernikoff	Presente
Professor	Celso Ramalho	Ausência justificada
Professor	Clara Sandroni	Presente
Professor	Clifford Korman	Ausência justificada
Professor	Daniel Puig	Ausente

Professor	Daniel Quaranta	Presente
Professor	Doriana Mendes	Presente
Professor	Edilberto Fonseca	Ausência justificada
Professor	Gabriel Improta	Ausente
Professor	Inês Rocha	Presente
Professor	José Alberto Salgado	Presente
Professor	Luciana Requião	Presente
Professor	Maico Lopes	Ausente
Professor	Marcelo Carneiro	Ausente
Professor	Marcos Lucas	Presente
Professor	Martha Ulhôa	Presente
Professor	Maya Lemos	Presente
Professor	Pedro Aragão	Presente
Professor	Rodrigo Heringer	Ausência justificada
Professor	Rodrigo Batalha	Presente
Professor	Sérgio Barrenechea	Ausente
Professor	Silvia Sobreira	Presente
Professor	Vincenzo Cambria	Presente
Discente	Luiz Henrique Machado	Presente
Discente	José Henrique	Ausente
Discente	Marcos Barnabé	Ausência justificada
Secretário	Leonardo Gama Felix	Presente