



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**  
Centro de Letras e Artes - CLA  
Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM  
Mestrado e Doutorado

**PROCESSO SELETIVO PARA O PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**  
**MESTRADO E DOUTORADO EM MÚSICA**

***Edital Nº 01/2022***

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) torna pública, para conhecimento dos interessados, a abertura de inscrições para o processo seletivo discente dos cursos de Mestrado e Doutorado, Processo 23102.002716/2022-12, conforme a Resolução UNIRIO nº 5.350, de 29 de outubro de 2020 (Regimento Geral da Pós-Graduação Stricto Sensu), a Resolução UNIRIO nº 1033, de 23 dezembro de 1992, que instituiu a criação do Programa, pelo Processo nº 23102002719/92-42, a Resolução nº 2.095, de 26 de agosto de 1999, que instituiu o curso de Doutorado, a Recomendação nº 07/2008 do Ministério Público Federal, do Ofício Circular N°0489/2008/PR/CAPES, a Lei nº 12.990 de 09 de junho de 2014 (que reserva a negros 20% das vagas nos concursos públicos) e Instrução Normativa UNIRIO/PROPGPI nº 23, de 25 de agosto de 2021 (Heteroidentificação), Parecer nº 14/2021/DECOR/CGU/AGU e da Nota Jurídica nº 00027/2021/SEJUR/PFUNIRIO/PGF/AGU, Ordem de Serviço UNIRIO/PROPGPI nº 03, de 02 de julho de 2020, a Lei nº 7.853, de 24 de outubro de 1989 (apoio às pessoas portadoras de deficiência), Decreto nº 9.508 de 24 de setembro de 2018, a Lei nº 10.048 de 08 de novembro de 2000, a Lei nº 10.098 de 19 de dezembro de 2000, a Lei nº 13146 de 06 de julho de 2015, a Lei nº 9.394/96 (LDB - primeiro critério de desempate – renda familiar inferior a dez salários mínimos), a Lei nº 10.741, de 1º de outubro de 2003 (Estatuto do Idoso – segundo critério de desempate – idade), Lei nº 13.184, de 4 de novembro de 2015, a Lei 13.709, de 14 de agosto de 2018 (Lei geral de proteção de dados pessoais), o Decreto nº 5296, de 01 de outubro de 2004, o Decreto nº 9.094, de 17 de julho de 2017 (simplificação do atendimento no serviço público e dispensa autenticação de cópia e reconhecimento de firma), o Decreto nº 9.739 de 28 de março de 2019 (normas gerais para concurso público), e o Parecer CNE/CES nº 178 de 09 de maio de 2012; com a



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

finalidade de preencher até 26 (vinte e seis) vagas para o curso de Mestrado em Música e 16 (dezesseis) vagas para o curso de Doutorado por ordem de classificação dos aprovados<sup>1</sup>.

### **CLÁUSULA - 1ª DAS VAGAS**

1.1 Serão oferecidas 26 (vinte e seis) vagas para o curso de Mestrado e 16 (dezesseis) para o curso de Doutorado para ingresso em 2023, 1º semestre. Conforme o quadro a seguir:

Curso	Vagas	Duração	Créditos	Resolução	Data
Mestrado	26	4 semestres	30	1033	23/12/1992
Doutorado	16	8 semestres	69	2095	26/08/1999

1.1.1 As vagas estão distribuídas nas Linhas de pesquisa a seguir, e específicas no quadro constante do item 1.5.3:

- **Documentação e História da Música** – Estudo e pesquisa das práticas musicais do ponto de vista da História: textos, estilos, processos, produtos e protagonistas. Tratamento de fontes documentais para a música brasileira: identificação, descrição, análise, crítica, edição e disponibilização. Atualmente a linha dá ênfase a pesquisas focalizadas em acervos pertencentes a instituições públicas e privadas sediadas no estado do Rio de Janeiro, tais como: Vera Janacopulos/Unirio, Centro de Documentação da FUNARTE, Colégio Pedro II, Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro, Acervo Paulo Moura, Discografia Brasileira - Instituto Moreira Salles, dentre outros.
- **Ensino e Aprendizagem em Música** – Estudo dos processos de ensino-aprendizagem em música nos distintos espaços de ocorrência da educação musical. A linha prioriza pesquisas com aderência à produção acadêmica dos professores que oferecem vagas. São pontos de interesses específicos da linha:
  - pesquisas relativas à educação básica;
  - currículos em educação musical

<sup>1</sup> Ressalta-se que, embora as provas sejam realizadas de modo remoto, o curso é presencial.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

- práticas pedagógicas profissionais e artísticas;
  - didáticas da escuta;
  - criação nas práticas educativas;
  - pedagogia do canto popular urbano brasileiro;
  - educação musical e (auto)biografias;
  - história e filosofia da educação musical
- 
- **Etnografia das Práticas Musicais** – Estudo e pesquisa etnográfica das representações e práticas musicais, com reflexão sobre as múltiplas interações entre o fazer musical e suas condições de produção, transmissão e recepção. Formação em pós-graduação visando ao exercício profissional em variados âmbitos — notadamente o artístico, o educativo e o de formulação de políticas públicas —, à altura dos desafios artísticos, científicos e sociais na contemporaneidade, e priorizando abordagens interdisciplinares que integrem as dimensões de participação social, impacto e inovação abertas ao fazer musical, e fomentem o diálogo com experiências afins em outros países e contextos geopolíticos. Nesta linha contempla-se uma diversidade de objetos de estudo, com unidade em torno do método etnográfico.
  
  - **Processos Criativos em Música** – A linha abre espaço para a investigação em composição musical (instrumental, vocal e eletroacústica); improvisação; arranjo; som; relação som e performance; relação imagem sonora e visual e objetos de estudos correlatos com foco na produção artística. Tem como principal característica a relação interdisciplinar com áreas como cinema, artes visuais, informática, teatro, literatura, gravação/mixagem/masterização, filosofia, sociologia e história visando a produção de pesquisas mistas: produção de dissertações ou teses e produção artística (concertos, exposições, instalações, exposições audiovisuais, produção radiofônica, produção para a internet, dentre outras). Visa abordar toda e qualquer forma de produção sonora em qualquer suporte de fixação/realização seguindo as perspectivas abertas nas últimas décadas nos cenários nacional e internacional.
  
  - **Teoria e Prática da Interpretação em Música** – Estudo e pesquisa de questões relativas às práticas interpretativas, incluindo levantamento de repertório, abordagens sobre a técnica do instrumento, soluções interpretativas, relação entre performance/partitura e/ou gravações de referência, reflexões sobre gêneros e estilos musicais, ensino dos instrumentos e suas especificidades, ensino da performance musical e avaliação crítica a partir de fundamentação teórica alicerçada em autores especialistas na área.

## 1.2 QUANTO AO CANDIDATO PORTADOR DE DEFICIÊNCIA

1.2.1 É garantido o percentual mínimo de 5% (cinco por cento) do total das vagas oferecidas aos candidatos com deficiência. Em conformidade com a Lei nº 13.146, de 06 de julho de 2015 em seu art. 2º e ao Decreto nº 9.508, de 24 de setembro de 2015, estarão reservadas 01 (uma) vaga para os



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

candidatos que se enquadrem nesta condição, para o curso de Mestrado, e 01 (uma) vagas para o curso de Doutorado.

**1.2.2** O candidato que optar por concorrer à referida reserva de vagas deverá assinalar na ficha de inscrição a opção que confirme esta escolha.

**1.2.3** É obrigatória a apresentação de laudo médico para os candidatos que optarem por concorrer à reserva de vagas para pessoa com deficiência, conforme registra o Decreto nº 9.508, de 24 de setembro de 2015, em seu art. 3º, IV.

**1.2.4** O candidato que se enquadre na condição descrita nos dispositivos legais citados no item 1.2.1 deverá, no ato de sua inscrição, indicar se necessita de condições especiais para a realização das provas que compõem o processo seletivo.

**1.2.5** Excetuando-se o descrito no item 1.2.4, o candidato enquadrado na Lei nº 13.146, de 06 de julho de 2015, em seu art.2º e no Decreto nº 9.508, de 24 de setembro de 2015, realizará todo o processo seletivo descrito neste edital em igualdade de condições com os demais candidatos em relação ao conteúdo das provas, à forma de avaliação, às exigências para aprovação (nota mínima e demais critérios), ao horário e local de aplicação de todas as etapas avaliativas.

**1.2.6** As vagas não preenchidas pelos candidatos de que trata o referido item serão redirecionadas para a ampla concorrência.

### **1.3 QUANTO AO CANDIDATO NEGRO**

**1.3.1** É garantido o percentual de 20% (vinte por cento) do total das vagas oferecidas aos candidatos negros. Em conformidade com a Lei nº 12.990, de 09 de junho de 2014, em seu art.1º, estarão reservadas 05 (cinco) vagas para os candidatos que se enquadrem nesta condição, para o curso de Mestrado, e 03 (três) vagas para o curso de Doutorado.

**1.3.2** O candidato que optar por concorrer à referida reserva de vagas deverá assinalar na ficha de inscrição a opção que confirme esta escolha.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

**1.3.3** É previsto procedimento de heteroidentificação racial por meio de Comissão Própria, regulado na UNIRIO pela Instrução Normativa nº 23, de 25 de agosto de 2021, que institui e regulamenta a comissão de heteroidentificação de pretos e pardos no âmbito da política de cotas dos processos seletivos discentes da UNIRIO.

**1.3.4** A portaria normativa nº 4 de 06 de abril de 2018 regulamenta o procedimento de heteroidentificação complementar a autodeclaração dos candidatos negros, para fins de preenchimento das vagas reservadas nos concursos públicos federais, nos termos da lei nº 12.990, de 9 de junho de 2014, além do Parecer nº 14/2021/DECOR/CGU/AGU e da Nota Jurídica nº 00027/2021/SEJUR/PFUNIRIO/PGF/AGU;

**1.3.5** Excepcionalmente, por motivo de enfrentamento à pandemia (COVID-19), a Comissão de Heteroidentificação efetivará seus procedimentos de forma remota, com gravação audiovisual.

**1.3.6** O candidato será comunicado por e-mail sobre o horário e o endereço da sala virtual para a entrevista.

**1.3.7** No momento da entrevista, o candidato deverá estar, em mãos, com o documento de identificação utilizado para realizar a inscrição no processo seletivo.

**1.3.8** A comissão de heteroidentificação irá tolerar, no máximo, 5 (cinco) minutos de atraso para que o candidato se apresente na sala virtual, com áudio e vídeo habilitados e em funcionamento, caso contrário, poderá ser considerada falta.

**1.3.9** O candidato deverá realizar sua entrevista em local com boa iluminação, de preferência à luz natural, cabendo à comissão avaliar tais condições no momento da entrevista.

**1.3.10.** Não haverá, em hipótese alguma, segunda chamada para realização da entrevista para candidatos atrasados e ausentes nos dias agendados para entrevista, salvo problema de conexão à internet causado por motivo fortuito;

**1.3.10.1** O candidato que alegar ausência de conexão à internet derivada de motivo fortuito como justificativa para o atraso ou a falta ao procedimento de heteroidentificação, citados no item anterior, deverá apresentar documentação comprobatória do fato.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

**1.3.10.2 A comissão de seleção considera os seguintes documentos válidos para fins comprobatórios:**

A título de exemplo:

- a) Declaração da empresa responsável pelo fornecimento do serviço de internet que ateste a ausência de conexão na data e horário do procedimento de heteroidentificação;
- b) Arquivo com o *print* da tela do computador em que se evidencie a falta de conexão à internet na data e horário do procedimento de heteroidentificação;
- c) Arquivo com o *print* do modem/roteador em que se evidencie a falta de conexão à internet na data e horário do procedimento de heteroidentificação.

1.3.10.3 A comprovação citada no item anterior deverá ser enviada em conjunto com o formulário ([anexo I](#)) disponibilizado na página da DPG à comissão de recurso do processo seletivo discente em até 48h a partir da data em que o procedimento de heteroidentificação foi realizado;

Endereço eletrônico no qual o anexo I está disponível: <http://www.unirio.br/propg/diretoria-de-pos-graduacao-2/normativas-institucionais-e-indicadores/medidas-emergenciais-sobre-covid-19/ordem-de-servico-propgpi-no3-de-2-7.2020>.

1.3.11. As vagas não preenchidas pelos candidatos de que trata o referido item serão redirecionadas para a ampla concorrência.

#### **1.4 QUANTO AO CANDIDATO SERVIDOR TÉCNICO-ADMINISTRATIVO DA UNIRIO**

1.4.1. É garantido o percentual mínimo de 10% (dez por cento) do total das vagas oferecidas aos candidatos que sejam servidores técnico-administrativos da UNIRIO. Conforme é determinado pela Resolução n° 5.350, de 29 de outubro de 2020, em seu art. 50, estarão reservadas 03 (três) vagas no Mestrado e 02 (duas) vagas no Doutorado para os candidatos que se enquadrem nesta condição;

1.4.2. O candidato que optar por concorrer à referida reserva de vagas deverá assinalar na ficha de inscrição a opção que confirme esta escolha;

1.4.3. As vagas não preenchidas pelos candidatos de que trata o referido item serão redirecionadas para a ampla concorrência.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

**1.5. QUADRO DE VAGAS**

Vagas oferecidas	MESTRADO	DOCTORADO
Total de Vagas	26	16
Livre concorrência	17	10
Cotas item 1.2 do edital	01	01
Cotas item 1.3 do edital	05	03
Cotas item 1.4 do edital	03	02

**1.5.1** As vagas previstas nos itens 1.2 , 1.3 e 1.4 serão distribuídas igualmente pelas linhas de pesquisa. Desta forma, os candidatos que forem contemplados pelas condições estabelecidas terão prioridade ao acesso em relação aos candidatos em regime de livre concorrência dentro da linha.

**1.5.3 Distribuição das vagas**

**VAGAS PARA MESTRADO**

Linha	Docentes que oferecem vagas
<b>Documentação e História da Música</b>	
	Clifford Korman (01 vaga)
	Luciana Requião (01 vaga)
	Martha Tupinambá de Ulhôa (02 vagas)
	Maya Suemi Lemos (01 vaga)
<b>Ensino e Aprendizagem em Música</b>	
	Celso Ramalho (02 vagas)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

	Clara Sandroni (01 vaga)
	Daniel Puig (01 vaga)
	Rodrigo Batalha (01 vaga)
	Silvia Sobreira (01 vaga)
<b>Etnografia das Práticas Musicais</b>	
	Alvaro Neder (01 vaga)
	José Alberto Salgado (01 vaga)
	Vincenzo Cambria (01 vaga)
<b>Processos Criativos em Música</b>	
	Alexandre Fenerich (01 vaga)
	Carole Gubernikoff (01 vaga)
	Daniel Quaranta (01 vaga)
	Daniel Puig (01 vaga)
	Fabiano Costa (01 vaga)
	Marcelo Carneiro (01 vaga)
	Marcos Vieira Lucas (01 vaga)
<b>Teoria e Prática da Interpretação</b>	
	Clifford Korman (01 vaga)
	Gabriel Improta (01 vaga)
	Ingrid Barancoski (02 vagas)
	Sérgio Barrenechea (01 vaga)





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA  
Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM  
Mestrado e Doutorado

**VAGAS PARA DOUTORADO**

<b>Linha</b>	<b>Docentes que oferecem vagas</b>
<b>Documentação e História da Música</b>	
	Luciana Requião (01 vaga)
	Martha Tupinambá de Ulhôa (01 vaga)
<b>Ensino e Aprendizagem em Música</b>	
	Celso Ramalho (01 vaga)
	Inês Rocha (01 vaga)
	Silvia Sobreira (01 vaga)
<b>Etnografia das Práticas Musicais</b>	
	Alvaro Neder (01 vaga)
	Samuel Araújo (01 vaga)
<b>Processos Criativos em Música</b>	
	Alexandre Fenerich (01 vaga)
	Carole Gubernikoff (01 vaga)
	Daniel Quaranta (01 vaga)
	Marcelo Lima (01 vaga)
	Marcos Vieira Lucas (01 vaga)
<b>Teoria e Prática da Interpretação</b>	
	Clifford Korman (01 vaga)
	Maico Lopes (02 vagas)
	Sérgio Barrenechea (01 vaga)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA  
Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM  
Mestrado e Doutorado

**1.5.3.1** O colegiado do PPGM poderá deliberar pela inclusão de candidato excedente aprovado, respeitada a ordem de classificação em cada linha de pesquisa, caso exista disponibilidade de orientação. Esta cláusula se limita a 1 (uma) vaga adicional para o curso do MESTRADO e 1 (uma) vaga adicional para o curso do DOUTORADO. A referida inclusão poderá ocorrer somente dentro do prazo de validade deste edital;

**CLÁUSULA 2ª - DAS INSCRIÇÕES:**

**2.1** As inscrições para o processo seletivo discente poderão ser realizadas no período de 20 de agosto a 09 de setembro de 2022, por meio do sítio eletrônico do Programa de Pós-graduação em Música da Unirio: [www.unirio.br/ppgm](http://www.unirio.br/ppgm), onde estará disponível um *link* para acessar o formulário de inscrição. No sítio também estará disponível a lista com a bibliografia de cada Linha de Pesquisa.

**2.2** Não serão aceitas inscrições requeridas fora do prazo.

**2.3** O candidato será notificado por *e-mail* do recebimento *online* de seus documentos, sendo a inscrição condicional até a homologação.

**CLÁUSULA 3ª - DA DOCUMENTAÇÃO PARA A INSCRIÇÃO**

**3.1** Cópia em formato PDF de diploma ou declaração de conclusão de curso de graduação. O diploma deve ser reconhecido por órgão competente do Ministério da Educação se o curso foi realizado no Brasil ou revalidado por órgão competente do Ministério da Educação para cursos de graduação e pós-graduação realizados no exterior.

**3.2** Cópia em formato PDF do histórico escolar do curso de graduação. No caso de o candidato ter cursado em instituição estrangeira, deve ser enviada cópia em formato PDF da tradução juramentada do histórico escolar.

**3.3** Cópia em formato PDF do documento oficial de identificação com foto ou passaporte (para estrangeiro) e CPF;

**3.4** Cópia do título de eleitor com comprovante de participação (última eleição);



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

- 3.5** Cópia em formato PDF do certificado de reservista (candidato do sexo masculino);
- 3.6** Cópia em PDF de Curriculum preenchido na plataforma Lattes (<http://lattes.cnpq.br>) abrangendo os últimos 3 (três) anos;
- 3.7** Pré-projeto de pesquisa, em formato PDF, em arquivo sem indicação de propriedade, elaborado de acordo com as orientações do Anexo A. O arquivo deve ser nomeado (tanto na capa quanto no nome do arquivo) apenas com o seu título, sem conter a identificação do candidato. Após o envio do projeto, não será aceita a substituição do mesmo. Os pré-projetos devem explicitar coerência e aderência aos projetos de pesquisa desenvolvidos pelos docentes que oferecem vagas.
- 3.8** Para os candidatos da linha de pesquisa Teoria e Prática da Interpretação: cópia em formato PDF do programa a ser apresentado na prova prática, constando de cerca de 30 (trinta) minutos de execução de repertório vinculado ao projeto proposto.
- 3.9** Para candidatos da linha de pesquisa Teoria e Prática da Interpretação: *link* para vídeo na plataforma *YouTube* ou similar, com a gravação das obras relacionadas no item 3.8. Os vídeos não deverão sofrer cortes ou edições. Como o programa a ser apresentado geralmente é formado por múltiplas peças, recomenda-se gravá-las separadamente, organizar os vídeos em forma de *playlist* e enviar o *link* da lista. Para os candidatos da linha de pesquisa Teoria e Prática da Interpretação, a Prova Prática ocorre durante a etapa de Provas Orais.
- 3.10** Para os candidatos ao curso de Mestrado e Doutorado na linha de pesquisa Processos Criativos em Música: um portfólio composto de cópias em formato PDF de partituras e/ou gravações em MP3/MP4, WMA, FLAC, ou demais formatos comprimidos de músicas compostas, improvisações, e/ou registros audiovisuais de projetos artísticos realizados pelo(a) candidato(a).
- 3.11** Constatada a qualquer tempo a falsificação de firma ou de cópia de documento público ou particular, a coordenação do curso de pós-graduação considerará não satisfeita a exigência documental respectiva e, no prazo de até 5 (cinco) dias úteis, dará conhecimento do fato à autoridade competente para adoção das providências administrativas, civis e penais cabíveis conforme o Decreto nº 9.094, de 17 de julho de 2017 em seu art.10 § 2º.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

## CLÁUSULA 4ª - DA SELEÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

O processo seletivo será realizado em 3 (três) etapas, realizadas na seguinte ordem:

### 4.1 PRIMEIRA ETAPA: HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES

4.1.1 A análise de documentos e homologação das inscrições será feita através da conferência dos documentos, conforme especificado na cláusula 3ª. Os itens 3.6 a 3.10 da cláusula 3ª devem ser apresentados impreterivelmente no ato da inscrição. **A ausência de qualquer dos itens 3.1 a 3.5 será objeto de comunicação com o candidato, que deverá apresentá-lo, caso seja aprovado e classificado, no ato da matrícula.**

4.1.2 A homologação das inscrições será publicada no dia 12 de setembro de 2022.

4.1.3 Prazo para apresentação de recurso à Homologação das inscrições: de 12 a 16 de setembro de 2022.

4.1.4 A apresentação do diploma de graduação em conjunto com o histórico oficial é obrigatória no ato da matrícula, conforme art.51, III, do Regimento da Pós-Graduação da UNIRIO, sem prejuízo dos demais documentos exigidos no ato da inscrição.

4.1.5 O envio do recurso será feito por meio do formulário cujo *link* será disponibilizado no sítio eletrônico do PPGM.

4.1.6 O resultado dos recursos da homologação será publicado no dia 20 de setembro de 2022.

4.1.7 Conforme previsto no item 1.3.3, os candidatos que, de acordo com as orientações dos itens 1.3.5 a 1.3.10, concorrerem pelas vagas decorrentes da Lei nº 12.990, deverão comparecer à entrevista com a Comissão de Heteroidentificação, no dia 22 de setembro de 2022.

4.1.8 A divulgação do resultado da entrevista com a Comissão de Heteroidentificação ocorrerá até o dia 22 de setembro de 2022.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

**4.1.9** Período de recurso para o resultado da Entrevista da Comissão de Heteroidentificação: de 22 a 26 de setembro de 2022.

**4.1.10** Divulgação de decisão para o recurso: 03 de outubro de 2022.

**4.2 SEGUNDA ETAPA: ANÁLISE DE PRÉ-PROJETOS (eliminatória)**

**4.2.1** Os procedimentos para o exame dos pré-projetos obedecerão aos seguintes termos: o exame dos pré-projetos apresentados pelos candidatos é eliminatório. Estes passarão pela avaliação dos professores da linha de pesquisa pretendida pelo/a candidato/a e serão selecionados levando-se em consideração originalidade, clareza de objetivos, bibliografia condizente com o tema em debate, correção de escrita, e a viabilidade de desenvolvimento no prazo estipulado para o curso, bem como a coerência do projeto com a linha de pesquisa pretendida e com os projetos de pesquisa desenvolvidos pelos docentes que oferecem vagas<sup>2</sup>.

**4.2.2** Serão considerados aprovados na Primeira Etapa os candidatos cujos pré-projetos atenderem às especificidades indicadas no item 4.2.1.

**4.2.3** Apenas os candidatos com pré-projetos selecionados na Segunda Etapa farão as provas da Terceira Etapa.

**4.2.4** O resultado da Avaliação do Pré-Projeto estará disponível a partir de 13 de outubro de 2022, no sítio eletrônico do PPGM (<http://www.unirio.br/ppgm>).

**4.2.5** Após a divulgação do resultado da Segunda Etapa, o interessado poderá impetrar recurso à Comissão de Avaliação de Recursos, constituída por três membros do Colegiado do PPGM/UNIRIO, apresentando, objetivamente, suas razões.

**4.2.6** O período para impetrar recurso será de 13 a 20 de outubro de 2022, encerrando-se às 23h59m.

---

<sup>2</sup> Sugere-se que o candidato observe os professores que estão oferecendo vagas e procurem conhecer suas pesquisas, acessando o CV dos possíveis orientadores.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA  
Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM  
Mestrado e Doutorado

**4.2.7** O envio do recurso será feito por meio do formulário cujo *link* será disponibilizado no sítio eletrônico do PPGM.

**4.2.8** A divulgação da decisão do recurso será no dia 21 de outubro de 2022, a partir das 18h, no sítio eletrônico do PPGM (<http://www.unirio.br/ppgm>).

### **4.3 TERCEIRA ETAPA: PROVAS ESCRITAS E ORAIS**

A terceira etapa, realizada de 24 a 31 de outubro de 2022, será composta pelas seguintes provas:

**4.3.1 Prova escrita sobre bibliografia:** Será realizada de 09 às 12 horas do dia 24 de outubro de 2022, de forma remota. Esta prova é apenas para os candidatos aprovados na SEGUNDA ETAPA. Será enviado, por e-mail, o *link* para a sala de prova. Depois de conferida a presença dos candidatos, serão enviadas as questões da prova e o *link* para o formulário *google forms* a ser preenchido com as respostas. Os candidatos terão até as 12 horas desse dia para enviar as respostas. Não serão aceitas respostas posteriores a este horário. O PPGM não se responsabiliza por eventuais problemas de conexão dos candidatos. A bibliografia para a prova será indicada e disponibilizada virtualmente, quando da publicação do Edital. Será formada por dois textos em português e um em inglês. O roteiro de questões será igual para todos os candidatos de cada linha, em cada curso (Mestrado e Doutorado), com duas perguntas sobre os textos em português e uma pergunta sobre o texto em inglês. São critérios gerais de avaliação:

- a) domínio da bibliografia indicada;
- b) consistência, clareza, fluência na exposição das ideias;
- c) correção no emprego da linguagem.;
- d) Compreensão do texto em inglês.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

**4.3.1.1** Não haverá, em hipótese alguma, segunda chamada para realização da conferência de presença para candidatos atrasados e ausentes nos dias agendados, salvo problema de conexão à internet causado por motivo fortuito.

**4.3.1.2.** O candidato que alegar ausência de conexão à *internet* derivada de motivo fortuito como justificativa para o atraso, citados no item anterior, deverá apresentar documentação comprobatória do fato.

**4.3.1.3. A comissão de seleção considera os seguintes documentos válidos para fins comprobatórios:**

A título de exemplo:

- a) Declaração da empresa responsável pelo fornecimento do serviço de internet que ateste a ausência de conexão na data e horário do procedimento de heteroidentificação;
- b) Arquivo com o *print* da tela do computador em que se evidencie a falta de conexão à internet na data e horário do procedimento de heteroidentificação;
- c) Arquivo com o *print* do modem/roteador em que se evidencie a falta de conexão à internet na data e horário do procedimento de heteroidentificação.

**4.3.1.4** As nota da prova escrita serão divulgadas no dia 25/10/2022

**4.3.2 Prova oral sobre pré-projeto** de pesquisa, seguida da análise do Currículo Lattes pela respectiva banca, realizadas em 26/10/2022 e 27/10/2022. Nesta prova, trata-se de avaliar a propriedade e coerência que cada candidato/a demonstra, ao argumentar sobre objetivos, previsão de método e referencial teórico inicial em seu pré-projeto; conhecimento do objeto de pesquisa em relação à área da linha; experiência do candidato na área de estudos em relação ao tema do projeto.

**4.3.3** Para os candidatos ao **Mestrado** na linha Processos Criativos em Música (e Linguagem e Estruturação), haverá adicionalmente a **Prova de escuta**, a ser realizada em 28/10/2022: com base em referencial bibliográfico, os candidatos e candidatas serão arguidos oralmente pela banca a respeito das músicas escutadas baseando-se na bibliografia recomendada e em aspectos que poderão envolver



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

a forma, os materiais, a instrumentação (quando se aplicar), as possíveis técnicas e estratégias composicionais, estilo e gênero, além do possível período histórico de produção.

**4.3.3.1** Combinada a esta prova oral, a análise do Currículo Lattes, pela banca de cada linha, avalia as candidaturas aprovadas nas etapas anteriores, por critério de realizações relevantes para a condução da pesquisa proposta.

**4.3.3.2** Candidatos na linha Teoria e Prática da Interpretação serão também avaliados levando em conta o material enviado no ato da inscrição (itens 3.8 e 3.9), podendo ser arguidos sobre aspectos históricos, interpretativos e analíticos das obras apresentadas. Os critérios para a avaliação desta parte são:

- a) Demonstração de proficiência interpretativa e técnica no repertório executado;
- b) Conhecimento acerca do repertório executado;
- c) Capacidade de expor oralmente suas opiniões sobre as obras executadas;
- d) Compreensão do texto em inglês.

**4.3.4.3** Candidatos na linha Processos Criativos em Música serão também avaliados levando em conta o portfólio enviado no ato da inscrição (item 3.10), avaliando-se a qualidade artística das produções, sua originalidade, diversidade, domínio das técnicas empregadas, qualidade dos materiais utilizados.

**4.3.5** Todas as provas da Terceira Etapa serão gravadas pela organização do processo seletivo e poderão ser gravadas também pelo candidato.

**4.3.6** A ausência do candidato, por qualquer justificativa, em uma das provas descritas no item 4.3, causará sua eliminação do processo.

**4.3.7** Para cada prova da Terceira Etapa será atribuída nota de zero a dez.

**4.3.8** O resultado da Terceira Etapa será divulgado em 31 de outubro de 2022.

Após a divulgação das notas da Terceira Etapa, o interessado poderá impetrar recurso à Comissão de Avaliação de Recursos, constituída por três membros do Colegiado do PPGM/UNIRIO, apresentando, objetivamente, as suas razões.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

**4.3.9** Período para impetrar recurso: 31 de outubro a 04 de novembro de 2022, até 23h59m.

**4.3.10** O envio do recurso será feito por meio do formulário cujo *link* será disponibilizado no sítio eletrônico do PPGM.

**4.3.11** Divulgação da decisão do recurso: 08 de novembro de 2022 até as 18h no sítio eletrônico do PPGM (<http://www.unirio.br/ppgm>). Não serão divulgados resultados por telefone ou e-mail.

**CLÁUSULA 5ª - DA APROVAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO FINAL**

**5.1** A nota final será obtida através da média aritmética das provas da Terceira Etapa.

**5.2** Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem média final igual ou superior a 7 (sete).

**5.2.1** Será reprovado o candidato que obtiver nota menor do que 5 (cinco) em quaisquer das provas do processo de seleção.

**5.3** A classificação será feita por linha de pesquisa, obedecendo a ordem decrescente das médias finais obtidas pelos candidatos aprovados, e estará limitada ao quantitativo de vagas oferecidas pela linha de pesquisa na qual o candidato se inscreveu, como disposto nos itens 1.1 e 1.1.2.

**5.4** Os casos de empate serão decididos do seguinte modo: 1º critério de desempate: –renda familiar inferior a 10 (dez) salários mínimos, conforme a lei 9.394/96 art.44 §2º e a lei 13.184/15; 2º critério de desempate: idade, conforme a lei 10.741/03.

**5.5** Após a divulgação da Classificação (em 08 de novembro de 2022), o interessado poderá impetrar recurso à Comissão de Avaliação de Recursos, constituída por três membros do Colegiado do PPGM/ UNIRIO, apresentando, objetivamente, as suas razões.

**5.7.1** Período para impetrar recurso: 08 a 11 de novembro de 2022, até 23h59m.

**5.7.2** O envio do recurso será feito por meio do formulário cujo *link* será disponibilizado no sítio eletrônico do PPGM.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

**5.7.3** A divulgação da decisão do recurso será no dia 16 de novembro de 2022 às 18h no sítio eletrônico do PPGM (<http://www.unirio.br/ppgm>). Não serão divulgados resultados por telefone ou e-mail.

**CLÁUSULA 6ª - DA VALIDADE DO PROCESSO SELETIVO**

**6.1** O processo seletivo terá validade de trinta (30) dias corridos, contados a partir do último dia estabelecido para a matrícula.

**CLÁUSULA 7ª - DO CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO**

**CRONOGRAMA**

<b>ATIVIDADE</b>	<b>Data ou período</b>
<b>Divulgação do Edital</b>	08/08/2022
<b>Inscrições</b>	De 20/08/2022 a 09/09/2022
<b>PRIMEIRA ETAPA: HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES</b>	
<b>Homologação das inscrições</b>	12/09/2022
<b>Prazo para Recurso da Homologação</b>	De 12 a 16/09/2022
<b>Resultado do Recurso da Homologação</b>	20/09/2022
<b>Entrevista com a Comissão de Hetero-identificação (candidatos pelo sistema de cotas lei 12.990)</b>	22/09/2022
<b>Resultado Heteroidentificação</b>	22/09/2022
<b>Prazo do Recurso da Heteroidentificação</b>	22 a 26/09/2022
<b>Divulgação Resultado do Recurso</b>	03/10/2022



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

<b>SEGUNDA ETAPA: ANÁLISE DE PRÉ-PROJETOS</b>	
<b>Resultado Avaliação Pré-Projetos</b>	13/10/2022
<b>Prazo para Recurso de Avaliação Pré-Projetos</b>	De 13 a 20/10/2022
<b>Resultado do Recurso de Avaliação Pré-Projetos</b>	21/10/2022
<b>TERCEIRA ETAPA : PROVAS ESCRITAS E ORAIS</b>	
<b>Realização das Provas</b>	24 a 31/10/2022
<b>Prova escrita</b>	24/10/2022
<b>Resultado da prova escrita</b>	25/10/2022
<b>Prova oral sobre projeto</b>	26/10/22 e 27/10/22
<b>Prova de escuta</b>	28/10/22
<b>Resultado das Provas Oraís e de escuta</b>	31/10/2022
<b>Prazo para Recurso</b>	De 31/10/2022 a 04/11/2022
<b>Divulgação Resultado Recurso e Classificação</b>	08/11/2022
<b>Prazo para Recurso</b>	08 a 11/11/2022
<b>Divulgação Resultado Recurso e Classificação Final</b>	16/11/2022

## **CLÁUSULA 8ª - DISPOSIÇÕES FINAIS**

**8.1** Não serão permitidas formas de identificação do candidato nos pré-projetos ou nas provas escritas. Nessa etapa, apenas o número de inscrição ao Cadastro das Pessoas Físicas (CPF) ou, no caso de candidatos estrangeiros, o número do passaporte, deverá ser informado nos textos e nomes de arquivos. Os candidatos serão identificados apenas na prova oral e na análise do Currículo Lattes.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM

Mestrado e Doutorado

**8.2** Todas as decisões referentes ao processo seletivo serão publicadas no sítio eletrônico do PPGM (<http://www.unirio.br/ppgm>).

**8.3** Os casos omissos serão decididos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação, órgão responsável pelo processo seletivo.

Data: 25/07/2022

Prof. Dr. Alexandre Sperandéo Fenerich

Coordenador do PPGM



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA  
Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM  
Mestrado e Doutorado

**ANEXO A**

**PPGM - Processo Seletivo 2021 - MODELO DE PRÉ-PROJETO<sup>3</sup>**

(No máximo 8 páginas, incluindo referências; digitado em fonte tamanho 12, alinhamento justificado e espaçamento entrelinhas 1,5 (exceto nas referências que devem ser em espaço simples com uma linha entre cada entrada, com alinhamento à esquerda)

O documento deverá conter os seguintes elementos ou seções:

- 1) FOLHA DE ROSTO contendo TÍTULO DO PROJETO, RESUMO (máximo de 300 palavras) e PALAVRAS CHAVE (mínimo 3, máximo 5);
- 2) INTRODUÇÃO que contenha a definição do problema a ser investigado, incluindo compatibilidade com um dos projetos de pesquisa do Programa e revisão sumária da bibliografia sobre o assunto;
- 3) OBJETIVOS a serem alcançados, claramente expostos;
- 4) JUSTIFICATIVA que evidencie o estado e desenvolvimento científico, tecnológico ou artístico do problema, e que saliente os aspectos envolvidos que justifiquem a execução do projeto;
- 5) METODOLOGIA que exponha e justifique o método, as técnicas, os instrumentos e materiais que serão empregados no projeto, levando em conta o exame prévio de outras alternativas;
- 6) CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO que apresente, de forma organizada, as etapas de execução, indicando início e fim de cada uma, em relação às metas a serem alcançadas;
- 7) REFERÊNCIAS utilizadas na elaboração do projeto, segundo Normas da ABNT.

---

<sup>3</sup> O site do PPGM disponibiliza informações para a elaboração de pré-projetos em texto intitulado *Orientações para candidaturas ao PPGM* (Disponível em: <http://www.unirio.br/ppgm/perguntas-mais-frequentes-sobre-a-entrada-para-o-ppgm>). Sugere-se a leitura de artigo de Sonia Ray, intitulado “5 erros comuns ao elaborar um projeto de pesquisa em música”, disponível em <https://docero.com.br/doc/svc51v1>. Recomenda-se também a leitura dos projetos de pesquisa de docentes do PPGM, disponíveis no sítio do Programa.