



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
Centro de Letras e Artes - CLA
Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM
Mestrado e Doutorado

PROCESSO SELETIVO PARA O PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA MESTRADO E DOUTORADO EM MÚSICA

Bibliografia da Prova Escrita por Linhas de Pesquisa

Documentação e História da Música

COTTA, André Guerra. "Fundamentos para uma arquivologia musical". In: COTTA, André Guerra; BLANCO, Pablo Sotuyo (org.). Arquivologia e patrimônio musical. Salvador: EDUFBA, 2006.

Disponível em: < <https://books.scielo.org/id/bvc3g>>

GARCÍA, Miguel A. "Archivos sonoros o la poética de un saber inacabado". In: ArteFilosofía. n. 11. p. 36-50, 2011.

Disponível em: <<https://periodicos.ufop.br/raf/article/view/596>>

Ulhoa, Martha. "Southern Streams: Some Thoughts about Musicology and Popular Music Studies in Latin America". In: Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana. June 2017. Disponível em: <http://www.unirio.br/ppgm/resolveuid/1d6-ca963d5dd4c69a9ec42596e2bcfe6>

Teoria e Prática da Interpretação

Mestrado:

LAGE, Guilherme M.; BORÉM, Fausto; BENDA, Rodolfo N.; MORAES, Luiz Carlos. Aprendizagem motora na performance musical: reflexões sobre conceitos e aplicabilidade

https://www.researchgate.net/profile/Guilherme-Lage-3/publication/283151761_Aprendizagem_motora_na_performance_musical_reflexoes_sobre_conceitos_e_aplicabilidade/links/562d01e408ae04c2aeb4a031/Aprendizagem-motora-na-performance-musical-reflexoes-sobre-conceitos-e-aplicabilidade.pdf

CARVALHO, Régis. Música vocal contemporânea: a ótica do criador em uma entrevista comentada.

Disponível em: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2020b2614>

RINK, John. Beyond interpretation: musical performance as creative practice. Disponível em:

<http://www.unirio.br/ppgm/beyondinterpretationjohnrink.pdf>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA
Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM
Mestrado e Doutorado

Doutorado:

LAGE, Guilherme M.; BORÉM, Fausto; BENDA, Rodolfo N.; MORAES, Luiz Carlos. Aprendizagem motora na performance musical: reflexões sobre conceitos e aplicabilidade

Disponível em: https://www.researchgate.net/profile/Guilherme-Lage-3/publication/283151761_Aprendizagem_motora_na_performance_musical_reflexoes_sobre_conceitos_e_aplicabilidade/links/562d01e408ae04c2aeb4a031/Aprendizagem-motora-na-performance-musical-reflexoes-sobre-conceitos-e-aplicabilidade.pdf

GUBERNIKOFF, Carole. Música Eletroacústica: Permanência das Sensações e Situação de Escuta

Disponível em: https://www.academia.edu/2129411/M%C3%BAsica_Eletrac%C3%A9stica_Perman%C3%Aancia_das_Sensa%C3%A7%C3%B5es_e_Situa%C3%A7%C3%A3o_de_Escuta

DAHL, Per. Music performance as creative practice.

Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/10.1163/j.ctv2gix0b4.6>

Ensino e Aprendizagem em Música

Aquino, Thaís Lobosque. “Epistemologia(s) da Educação musical Escolar: uma análise da proposta formativa “mulheres na música”. In: Revista da ABEM. Vol. 29, 2021. Disponível em: <http://www.unirio.br/ppgm/resolveuid/603b84097b7b4cdcb49cd8c0ad6321f4>

Nassif, Silvia Cordeiro. “Afetividade e formação do educador musical”. In: Revista da Abem. Vol. 29, 2021. Disponível em: <http://www.unirio.br/ppgm/resolveuid/eb9c1fbc3669422b8a-ba9834dfb161f8>

North, Adrian C. & Hargreaves, David J. The Social and Applied Psychology of Music. Oxford: Oxford University Press. Disponível em: <http://www.unirio.br/ppgm/resolveuid/7ed92c96e3ad4c54973a3a14b5b07ba7>

Etnografia das Práticas Musicais

ARAÚJO, Samuel.; CAMBRIA, Vincenzo. Sound Praxis, Poverty and Social Participation: Perspectives from a Collaborative Study in Rio de Janeiro. Yearbook for Traditional Music v. 45, n. 1, p. 28-42, 2013. Disponível em: <http://www.unirio.br/ppgm/resolveuid/44559026-de734d5e82938d8be8983f32>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO

Centro de Letras e Artes - CLA
Programa de Pós-Graduação em Música - PPGM
Mestrado e Doutorado

AUBERT, Eduardo Henrik. A música do ponto de vista do nativo: um ensaio bibliográfico. Revista de Antropologia, v. 50 n. 1, pp. 271-312, 2007. Disponível em: <http://www.unirio.br/ppgm/resolveuid/b9f2122ed6e44fc3802c6d6cc4c4344e>

GUÉRIOS, Paulo Renato. Sobre a pesquisa e o registro de sonoridades: da produção cultural em antropologia. Revista de Antropologia, v. 56, n. 1, pp. 359-389, 2013. Disponível em: <http://www.unirio.br/ppgm/resolveuid/68cf4539fc284357b3959188edd541fb>

Processos Criativos em Música

RIOS FILHO, P. Répeter: Uma análise composicional. Orfeu, Florianópolis, v. 5, n. 1, 2020. DOI: 10.5965/2525530405012020009. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/17633>

NETO, Orlando Scarpa. Estar em um local, ouvi-lo em outro: considerações sobre a memória de sons cotidianos. 2019 XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, ANPPOM. Disponível em:

<https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/viewFile/4092/1227>

LEWIS, George E. Improvised Music after 1950: Afrological and Eurological Perspectives. Black Music Research Journal, Vol. 16, No. 1, (Spring, 1996), pp. 91-122. Disponível em: <https://www.amherst.edu/media/view/58902/original/Lewis+-+Improvised+Music+after+1950+-+Afrological+and+Eurological+Perspectives+.pdf>