

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

ATA 366 DE REUNIÃO DE COLEGIADO CURSO/PROGRAMA

Ordinária (X) Extraordinária()

1. IDENTIFICAÇÃO

Programa: Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO.
Nome do Coordenador/a do Programa: Silvia Garcia Sobreira

2. ABERTURA DA ATA

Aos 26 dias do mês de fevereiro do ano de 2026 às 9:00 horas, em encontro remoto (google meet) reuniu-se o Colegiado do Programa/Curso de Pós-Graduação em Música. para apreciação da pauta: 1) SIMPOM: escolha de coordenador; 2) Representação discente; 3) Modificações no Processo seletivo; 4) Homologação do resultado do processo de Concessão de Bolsas CAPES DS; 5) Comissão para escolha de melhor tese e melhor dissertação de 2025; 6) Aprovação de acordo com Colégio Pedro II. Aprovação de Cooperação Interinstitucional com universidade das Filipinas. Criação da Série” Intercâmbios Internacionais em Percussão da UNIRIO” como ação acadêmico-artística vinculada ao PPGM, a partir de 2026; 7) Decisão sobre modalidade de reuniões do PPGM; 8) Assinatura do termo entre orientador e orientando; 9) Prorrogação do prazo de defesa do mestrando Anderson Gomes e inclusão do prof. Dr. Gean Pierre da Silva Campos como coorientador. Prorrogação do prazo de defesa do mestrando Caio Silva e Souza; 10) Aprovação do relatório da pós-doutoranda Rebeca Vieira; 11) Aprovação da equiparação de disciplinas do novo currículo para alunos do currículo antigo; 12) Uso da IA nos trabalhos; 13) Homologação do parecer da Comissão criada para atestar a passagem direta para o doutorado de Martín Robbio; 15) Aprovação das bancas.

3. APRECIÇÃO/DISCUSSÃO/DELIBERAÇÃO

Informes:

Fluxograma das cartas de agradecimento e preenchimento de formulários de bancas; aula inaugural e recepção aos ingressantes.

Reunião:

1) SIMPOM: escolha do coordenador. Ficou definido que na reunião de março será feita a escolha dos coordenadores que vão atuar tanto no SIMPOM quanto no Colóquio. A proposta de que seja a mesma pessoa não foi votada e será discutida na reunião ordinária de março. A professora Silvia Sobreira solicitou aos docentes que já pensem nos possíveis convidados para o SIMPOM.

2) Representação discente. Foi aprovada a passagem do discente Marcos Barnabé de representante discente do mestrado para representante discente do doutorado.

3) Modificações no Processo seletivo (TCLE e heteroidentificação). Foi informado que o termo de consentimento livre e esclarecido é obrigatório que seja submetido no comitê de

ética. Também foi informado que a heteroidentificação na Seleção para ingresso no PPGM será feita pelos próprios PPGs.

4) Fica homologado o resultado do processo de Concessão de Bolsas CAPES DS, Edital PPGM 02/2025.

5) Fica formada uma comissão para escolha de melhor tese e melhor dissertação de 2025 para semana de integração acadêmica com os professores Cláudia Simões, Paraguassú Abrahão e Pedro Aragão.

6) Aprovação por unanimidade dos acordos com Colégio Pedro II e de Cooperação Interinstitucional com a Universidade das Philipinas Aprovação da criação da Série” Intercâmbios Internacionais em Percussão da UNIRIO” como ação acadêmico-artística vinculada ao PPGM, a partir de 2026.

7) Decisão sobre modalidade de reuniões do PPGM. Ficou decidido que as reuniões presenciais do Colegiado irão ocorrer uma vez por semestre.

8) Assinatura do termo entre orientador e orientando, ficando acertado que o aluno assina e envia ao orientador. Em seguida o orientador assina e envia à secretaria.

9) Aprovadas as prorrogações do prazo de defesa do mestrando Anderson Gomes (orient. Rodrigo Batalha) e inclusão do prof. Dr. Gean Pierre da Silva Campos (UFES) como coorientador do trabalho. Prorrogação do prazo de defesa do mestrando Caio Silva e Souza (orient.: Daniel Puig).

10) Aprovação por unanimidade do relatório da pós-doutoranda Rebeca Vieira (supervisão, Dorianas Mendes).

11) Aprovação da equiparação de disciplinas do novo currículo para alunos do currículo antigo.

12) Uso da IA nos trabalhos. A Profa. Clara sugeriu definir regras para o uso de IA, que o discente especifique onde no texto ele utilizou a IA. Após longa discussão, o houve consenso (sem votação) de que o assunto seja tratado na disciplina de metodologia e que sejam convidados professores para palestrar sobre a temática. O Colegiado concorda que tenha que haver regras, mas seria melhor que a determinação partisse da PROPGPI.

13) Fica homologado o parecer da Comissão criada para atestar a passagem direta para o doutorado de Martín Robbio. A passagem foi aprovada pelo Colegiado (Ata de 27/11/2025). Banca: Dorianas Mendes, Vincenzo Cambria e José Batista Júnior. O Colegiado autorizou a inscrição do referido discente no curso de doutorado, a ser orientado por Daniel Quaranta.

14) Aprovação das bancas: Bancas a serem referendadas: banca de defesa de doutorado de **Eduardo Lucas da Silva**. Título do trabalho: “Audiotatilidade no álbum Quarteto Negro (1987)”, realizada no dia 11 de fevereiro de 2026, de modo remoto. Banca: Clifford Korman (orient.), Fabiano Araújo (coorient, (UFES), Daniel Tápia (UFES), Poriguara Meneses (UFES), Fausto Borém (UFMG), Mauro Rodrigues (UFMG). Suplentes (Paulo Tiné (UNICAMP) e Alexandre Fenerich. Banca de Ensaio (Mestrado) de **Robson Mendes**. Título: O álbum Dois Irmãos de Paulo Moura e Raphael Rabello: o fluxo, a natureza e o impacto dos aspectos rítmicos. Banca realizada no dia 23 de fevereiro às 10h, de modo remoto. Titulares: Pedro Aragão, Almir Côrtes.

Bancas de março: Defesa de defesa de doutorado de **Rodolfo Pereira dos Santos**, Título do trabalho: Escutando a dança: da munganga ao gesto musical no frevo. Data e local: Dia 20/03/26, online. Banca: Orientador: Daniel Eduardo Quaranta, Membro/s interno: Bryan

Holmes (UNIRIO) e Marcos Lucas (UNIRIO). Membro/s externos: Guilherme Bertissolo (UFBA) e Bibiana Bragagnolo (UFMT). Suplente interno: Maico Lopes (UNIRIO) . Suplente externo: Flora Holderbaum (UDESC). Banca de Ensaio II de **Lucas Cassano**. Título do trabalho: Colaboração digital entre compositores em ambiente fonográfico. Data e local: 19/03, 15:00 (online) Banca: Orientador Prof. Daniel Quaranta. Membro interno: Prof. Cliff Korman. Membro externo: Prof. Danilo Ramos. Banca de Ensaio II de Luzia Rohr. Título: “Zaira de Oliveira: versatilidade, negritude e apagamento de uma voz brasileira. Dia 09 de março, 15h online. Banca: Pedro Aragão (orient), Samuel Araújo (UFRJ, membro externo), Luciana Requião (membro interno). Banca de Ensaio II. **Daniel da Costa Fernandes**. Título: “O samba de embalo na discografia do Bafo da Onça e notas sobre seus compositores”. Dia 02 de março, às 15hs, online. Banca: Dia 2 de março às 15h (online): Banca: Pedro Aragão (orientador), Edilberto Fonseca e Luciana Requião. Defesa de Mestrado (Teoria e Prática da Interpretação em Música) Nome do discente: **Filipe Silva Rêgo de Sousa**. Título do trabalho: Gil Luminoso: Relações dialógicas entre voz e violão Data e local: Data e local: 13 de março de 2025, às 15:00 - Sala Guerra-Peixe/Online. Banca: Orientador: Prof. Dr. Almir Côrtes Barreto. Membro interno: Profa. Dra. Doriana Mendes Membro externo: Prof. Dr. Jorge Luiz Schroeder (UNICAMP) Suplente interno: Prof. Dr. Gabriel Muniz Improta França Suplente externo: Prof. Dr. Gabriel Sampaio Souza Lima Rezende (UNILA). Defesa de Dissertação de Mestrado e Produto Artístico. **Facundo Estefanell**. Título do trabalho: O contrabaixo no tango: Uma abordagem idiomática, estilística e composicional. Data e local: Terça-feira 31 de Março às 17hrs na Sala Guerra Peixe. Banca: Orientador: Daniel Quaranta, Co-Orientador: Andre Geige Membro/s interno: Cliff Kormann Membro/s externos: Alexandre Brasil Suplente interno: Marcelo Carneiro Suplente externo: Flora Holderbaun. Banca de Ensaio I de **Leandro Meneses**. Título do trabalho: Da Escuta Limiar em Paisagens Sonoras Transitórias à Especialização Eletroacústica. Data e local: 10/03/2026, 9h:00, Via link Meet. Banca: Orientador Prof Dr Daniel Quaranta. Membro/s internos: Marcelo C. Lima. Membro/s externos: James Correa Soares (UFPel).

4. FECHAMENTO DA ATA

Nada mais havendo a relatar, foi encerrada a reunião, da qual eu, Leonardo Gama Felix, designado(a) secretário(a), lavrei a presente Ata, que após lida e aprovada, será assinada pela Professora Silvia Garcia Sobreira, que dirigiu a reunião como Coordenadora.

5. DATA, NOMES E ASSINATURAS

Obs.: Deve constar a relação completa dos Membros do Colegiado do programa e, ao lado, a assinatura de cada um presente na reunião.

Rio de Janeiro, 26 de fevereiro de 2026.

Categoria	Nomes dos Membros que compõem o Colegiado	Assinatura
Professor	Abrahão Baptista	Presente
Professor	Alexandre Fenerich	Ausência Justificada
Professor	Almir Cortes	Presente
Professor	Álvaro Neder	Presente
Professor	Andrea Fetzner	Ausência Justificada

Professor	Carole Gubernikoff	Ausente
Professor	Celso Ramalho	Ausente
Professor	Clara Sandroni	Presente
Professor	Cláudia Simões	Presente
Professor	Cláudio Dauelsberg	Ausente
Professor	Clifford Korman	Ausente
Professor	Daniel Puig	Presente
Professor	Daniel Quaranta	Presente
Professor	Doriana Mendes	Presente
Professor	Edilberto Fonseca	Presente
Professor	Gabriel Improta	Ausência Justificada
Professor	Inês Rocha	Presente
Professor	José Alberto	Ausência Justificada
Professor	Luciana Requião	Presente
Professor	Maico Lopes	Presente
Professor	Marcelo Carneiro	Ausente
Professor	Marcos Lucas	Ausência Justificada
Professor	Martha Ulhôa	Ausência Justificada
Professor	Maya Lemos	Presente
Professor	Paraguassú Abrahão	Presente
Professor	Pedro Aragão	Presente
Professor	Rodrigo Heringer	Presente
Professor	Rodrigo Batalha	Presente
Professor	Sérgio Barrenechea	Ausente
Professor	Silvia Sobreira	Presente
Professor	Vincenzo Cambria	Presente
Discente	Marcos Barnabé	Presente
Secretário	Leonardo Gama Felix	Presente