

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO CURSO/PROGRAMA

Ordinária () Extraordinária (X)

1. IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO.

Nome do Coordenador/a do Programa: Daniel Quaranta

2. ABERTURA DA ATA

Aos 13 dias do mês de dezembro do ano de 2023 às 9 horas, em encontro remoto (google meet) reuniu-se o Colegiado do Programa/Curso de Pós-Graduação em Música. para apreciação da pauta: 1) Oferta de disciplinas para o primeiro semestre de 2024; 2) Votação do fluxograma de doutorado; 3) Discussão sobre a Comissão de Revalidação de Diploma 4) Aprovação de Bancas.

3. APRECIÇÃO/DISCUSSÃO/DELIBERAÇÃO

A reunião foi iniciada com informes a respeito das provas e pedido para que os professores enviem o resultado das provas e as indicações dos professores que ficarão nos dias das provas.

O coordenador comunicou que já foi enviada a proposta da minuta do novo regulamento do PPGM e dos Fluxogramas do Mestrado e Doutorado para que o Colegiado avalie a proposta.

A seguir, foi iniciada a pauta da discussão.

1. Foi pedida a oferta de disciplinas do primeiro semestre do ano de 2024. Os professores apresentaram a oferta e foi ressaltado que precisa-se da proposta das disciplinas obrigatórias das linhas.
2. Votação do fluxograma de doutorado. A Profª Silvia Sobreira fez uma breve explicação sobre a alteração das disciplinas. Passou-se à discussão para a votação das propostas para Seminário Avançado em Música:
 - Proposta 1: deixaria de existir, sendo substituído por seminário da linha 1.
 - Proposta 2: cria-se um novo componente curricular, diferente de disciplina, em encontros quinzenais.
 - Proposta 3: juntar encontros de apresentação de trabalho e fazer dentro da disciplina atividades de estudo e pesquisa.
 - Proposta 4: criar a disciplina de Introdução aos Estudos de uma Tese.

O Prof. Vincenzo Cambria elucidou que a proposta 2 seria uma proposta à parte, não para substituir a disciplina, mas como um componente curricular como um Colóquio regular no fluxograma. A Profª Silvia Sobreira propôs simplificar a votação em:

- Haveria uma disciplina que todos os alunos de doutorado estariam inseridos?
- Como seria essa disciplina ou pelo que seria substituída?

A votação foi 14 a favor de se manter 4 contra e 1 abstenção, sendo aprovado se manter uma disciplina comum a todos os doutorandos. Passou-se a discutir as duas propostas

remanescentes: proposta 3 e proposta 4, elencadas acima. Propôs-se a alteração do nome para Seminários Inter linhas de pesquisa em música, aprovada por unanimidade dentro das discussões metodológicas sobre o curso foi-se moldando a ideia da proposta 4.

3. Como último ponto de pauta foi abordado a Comissão de Revalidação de Diplomas estrangeiros. Foi apresentado pelo Prof. Cliff o funcionamento da comissão. O candidato abre o processo pela Carolina Bori, os documentos são avaliados pela PROPG e setor jurídico. Há o pagamento de taxa e encaminhamento para as comissões dos PPGs.

A comissão tem responsabilidade de avaliar a partir dos documentos inseridos na plataforma e emitir um parecer informando se foi deferido, indeferido ou deferido parcialmente. A comissão revalida através da adequação do título aos regulamentos do PPGM e dos requisitos acadêmicos para emissão de título definidos para os próprios alunos do programa. No caso de os conteúdos apresentados não se enquadrarem nos moldes exigidos da tese pelo programa, sendo deferido parcialmente, na plataforma Carolina Bori tem-se a possibilidade de resposta.

Pede-se ao Colegiado para definir o termo equivalência, definir a missão da Comissão e informar no site do PPGM os critérios estabelecidos.

O Prof. Sérgio Barrenechea discorda sobre todas as avaliações negativas da Comissão que não consideraram a ótica da área artística, explicando que o Programa passou de puramente acadêmico para incluir a produção artística, e pedindo ao Colegiado sua participação na Comissão de Revalidação.

O tema foi intensamente discutido e concluiu-se que deve ser amadurecido em uma reunião futura como primeiro ponto de pauta.

4. Bancas de defesa aprovadas:

Eliseu de Assis Santos (mestrado). Defesa de Produto Artístico e Defesa de Dissertação. 15/12/2023 às 17 horas. Concerto para Trombone e Piano ou Orquestra de Launy Grøndahl: um estudo comparativo entre as interpretações de Palmer Traulsen e Thorkild Graae Jørgensen. Profs. Drs. Maico Lopes (UNIRIO), Waleska Beltrami (UNIRIO); Marcos Botelho Lage (UFG). Membros suplentes: Profs. Drs. Flávio Gabriel Parro (UFRN), Marco Túlio de Paula Pinto (UNIRIO).

Eduardo Lucas da Silva (doutorado). Ensaio 1. 29/11/2023 às 15 horas. A experiência formativa de Paulo Moura em "Bicho Papão". Profs Drs Clifford Hill Korman (orientador); Fabiano Araujo, Celso Ramalho.

Marilda Barroso Bottino (doutorado). Defesa de tese. 15/12/2023 às 9 horas. O ACERVO CULTURAL DA CASA DO MINHO: MÚSICA PORTUGUESA EM DIÁSPORA NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO (1930-2022). Profs Drs Clifford Hill Korman (orientador), Pedro Aragão, Martha Ulhôa Externo: Alberto Boscarino (CEFET), Heloísa de Araújo Duarte Valente (Universidade Paulista) SUPLENTES Interno: Maya Suemi Lemos Externo: Daniela Spielmann

Cássio Gabriel Ronchetti (mestrado). Defesa de dissertação. 15/01/2024 às 14 horas. Título da dissertação: "A prática da improvisação a partir do fraseado de Allan Holdsworth e Scott Henderson.

Profs Drs Gabriel Improta França (UNIRIO) Clifford Hill Korman (UNIRIO - membro interno) e Gustavo Rocha Chritaro (Universidade Federal do Espírito Santo, membro externo). Suplentes: Almir Côrtes (suplente interno) e Daniel Tápia (Universidade Federal do Espírito Santo, suplente externo).

4. FECHAMENTO DA ATA

Nada mais havendo a relatar, foi encerrada a reunião. Em conformidade com a Resolução nº5.257 de 25/03/2020, esta ata vai somente assinada pelo Coordenador do Programa, Prof, Daniel Quaranta, atestando participação dos discentes listados a seguir.

Alexandre Fenerich

Almir Côrtes

Celso Ramalho

Clara Sandroni

Clifford Korman

Doriana Mendes

Gabriel Improta

Inês Rocha

Ingrid Barancoski

José Alberto Salgado

Luciana Requião

Maico Lopes

Marcos Lucas

Martha Ulhôa

Maya Lemos

Pedro Aragão

Rodrigo Batalha

Samuel Araújo

Sérgio (não aprovou, pediu que fosse retomado o assunto em outra reunião, o que foi realizado em 29/02/2024)

Silvia Sobreira

Ainda não responderam

Carole, Laura , mas estavam na reunião

5. DATA, NOMES E ASSINATURAS

Rio de Janeiro, 16 de dezembro. de 2024



Documento assinado digitalmente

DANIEL EDUARDO QUARANTA

Data: 21/03/2024 16:29:58-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>