

Ficha de Avaliação

ARTES

Tipo de Avaliação: AVALIAÇÃO DE PROGRAMAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

Programa: Ensino de Artes Cênicas (31021018020P2)

Modalidade: PROFISSIONAL

Área de Avaliação: ARTES

Período de Avaliação: Avaliação Quadrienal 2021

Data da Publicação: 02/09/2022

Parecer da comissão de área

1 - PROGRAMA

Itens de Avaliação	Peso	Avaliação
1.1. Articulação, aderência e atualização das áreas de concentração, linhas de pesquisa, projetos em andamento e estrutura curricular, bem como a infraestrutura disponível, em relação aos objetivos, missão e modalidade do programa.	35.0	Muito Bom
1.2 Perfil do corpo docente, e sua compatibilidade e adequação à Proposta do Programa.	35.0	Muito Bom
1.3. Planejamento estratégico do programa, considerando também articulações com o planejamento estratégico da instituição, com vistas à gestão do seu desenvolvimento futuro, adequação e melhorias da infraestrutura e melhor formação de seus alunos, vinculada à produção intelectual – bibliográfica, técnica e/ou artística.	20.0	Muito Bom
1.4. Os processos, procedimentos e resultados da autoavaliação do programa, com foco na formação discente e produção intelectual.	10.0	Muito Bom

Conceito da Comissão: Muito Bom

Apreciação: O PPGEAC da UNIRIO está estruturado em 1 (uma) área de concentração – Artes Cênicas - e 1 (uma) linha de pesquisa - Processos Cênicos em Educação. Exige 180h para formação no Mestrado Profissional, distribuídas em 135h em disciplinas obrigatórias e 45h em eletivas.

Possui infraestrutura de uso comum da Escola de Teatro da UNIRIO e do Centro de Letras e Artes (CLA), que incluem 2 (duas) secretarias, as coordenações e 1 (uma) sala de reuniões, para os encontros de orientação e dos colegiados. As defesas são realizadas em outras 3 (três) salas. São também disponibilizados ao PPGEAC 6 (seis) laboratórios. Conta ainda com ambientes especiais de estudo e acesso ao acervo setorial do CLA disponíveis na Biblioteca Central - BC da UNIRIO. O Núcleo Docente Permanente – NDP é formado por 14 (quatorze) docentes. 11 (onze) docentes colaboradores participaram dos 4 (quatro) anos do período avaliativo. O PPG contou, no quadriênio, com 3 (três) docente colaboradores e 1 (um) visitante.

A missão está claramente definida e há coerência entre o nível do curso e a matriz curricular. A infraestrutura é toda compartilhada e adequada para as atividades do Programa. A Biblioteca funciona de maneira a atender plenamente as necessidades do PPGEAC.

Ficha de Avaliação

O corpo docente tem perfil diversificado e atua coerentemente com a linha de pesquisa do Programa. Todos possuem pesquisas associadas a pelo menos 1 (um) dos objetivos elencados pelo PPG. Há relação entre a formação docente, pesquisas realizadas e em andamento, disciplinas ofertadas e temas das pesquisas discentes. O corpo docente é em número suficiente apresentando distribuição e carga horária compatível. A proporção de docentes permanentes, colaboradores e visitantes esteve em consonância com a indicação da área durante o quadriênio. Apresenta também presença razoável de docentes permanentes com bolsas de pesquisa e/ou projetos financiados. O planejamento estratégico está bem organizado, com itens claros, bem definidos e integrados à missão do PPG. As metas e objetivos estabelecidos foram alcançados durante o quadriênio.

No quadriênio, o PPGEAC implementou uma política de autoavaliação em que foram definidos procedimentos, metodologias, critérios e formas de participação dos corpos docente, discente e técnico; diagnosticados pontos fortes e fracos do PPG e definidas metas a curto, médio e longo prazo.

A análise do relatório apresentado pelo PPG revela que este define com clareza a sua missão, possui um NDP autônomo e adequado às atividades desenvolvidas pelo programa, tendo implantado uma política de autoavaliação e criado metas estratégicas para seu desenvolvimento. Pelo exposto, considera-se que o programa alcançou o conceito MB.

2 - FORMAÇÃO

Itens de Avaliação	Peso	Avaliação
2.1. Qualidade e adequação das teses, dissertações ou equivalente em relação às áreas de concentração e linhas de pesquisa do programa.	20.0	Muito Bom
2.2. Qualidade da produção intelectual de discentes e egressos	20.0	Bom
2.3. Destino, atuação e avaliação dos egressos do programa em relação à formação recebida.	20.0	Muito Bom
2.4. Qualidade das atividades de pesquisa e da produção intelectual do corpo docente no programa	20.0	Muito Bom
2.5. Qualidade e envolvimento do corpo docente em relação às atividades de formação no programa.	20.0	Regular

Conceito da Comissão: Bom

Apreciação: O PPGEAC teve, no quadriênio, 54 discentes matriculados, 37 titulados no quadriênio, 8 (oito) produções destacadas sendo 3 (três) produções de egressos, 2 (duas) compartilhadas entre docentes e discentes, 1 (uma) compartilhada entre docentes e discentes e egressos e 2 (duas) de docentes. A produção qualificada dos docentes é de 69 produtos, sendo 29 destas em periódicos, 14 (quatorze) em livros, 2 (duas) em anais, 12 (doze) de produções técnicas e 12 (doze) de produções artísticas. 5 (cinco) egressos foram destacados.

A produção intelectual vinculada aos trabalhos de conclusão de curso apresenta-se em número regular. Os trabalhos de conclusão de curso destacados apresentam contribuição para a área, sendo compatíveis com pesquisas de mestrado profissional. As bancas são qualificadas. Todos os trabalhos de conclusão de curso estão disponíveis para

Ficha de Avaliação

acesso online na página do PPG.

As atividades de ensino, orientação e pesquisa realizadas pelos docentes permanentes estão na média da área. A maioria do núcleo docente permanente está engajada em funções de gestão acadêmica, além de integrar comissões e atuarem na editoria de revistas e outras publicações.

O PPGEAC teve no quadriênio 3 (três) docentes colaboradores (entre 2018 e 2020) e 1 (um) professor visitante (2018 entre 2019). Consta a descrição de algumas atividades realizadas pelos docentes colaboradores e visitante no relatório. Pode ser desenvolvida com maior clareza à definição das formas de colaboração ao PPG dos docentes colaboradores e visitantes.

A produção intelectual indicada pelos docentes permanentes do PPGEAC/UNIRIO apresenta-se qualificada em estratos superiores, com pelo menos um produto, em 88,2%. A produção docente total está na média dos programas profissionais da área de Artes. Algumas das produções poderiam apresentar maior aderência aos objetivos do programa. Apresentam boa distribuição entre as diferentes modalidades (artística/cultural, bibliográfica, técnica/tecnológica), é regular durante o quadriênio e bem distribuída entre os docentes.

A produção destaque do ciclo avaliativo articula-se à missão do programa, às linhas de atuação e projetos do PPG, incluindo abordagem de temas atuais, práticas de ensino artístico, perspectivas metodológicas inovadoras, reflexão sobre a atuação profissional. Apresenta também boa inserção local e nacional de docentes, discentes e egressos (participação em associações, eventos e publicações da área, parcerias com instituições culturais); impacto na educação básica, com destaque para os projetos e as publicações voltadas para o atendimento de problemas educativos essenciais; financiamento de agências e instituições culturais; parcerias com outras IES e PPG nacionais.

A maioria dos egressos está ativa no mercado de trabalho no estado do Rio de Janeiro, o que denota a importância regional do programa. Quanto à área de atuação, a grande maioria dos egressos dedicam-se à Educação em atividades de docência, administração e gestão de instituições públicas do Ensino Básico. Está clara a vocação do programa na formação de pesquisadores e docentes que poderão multiplicar as ações a partir de sua formação no mestrado profissional.

O PPGAC demonstrou em seu relatório e nos dados quantitativos levantados que atendem satisfatoriamente aos seus objetivos de formação: os docentes e discentes/egressos apresentaram produção intelectual em número e qualificação na média da área, os trabalhos de conclusão de curso evidenciam impacto e relevância para a área, os egressos vêm atuando de modo significativo nos campos da arte, educação e cultura, dentro da abrangência local e regional definida pelo programa. Pelo exposto, alcançou neste Quesito o conceito Bom.

3 - IMPACTO NA SOCIEDADE

Itens de Avaliação	Peso	Avaliação
3.1. Impacto e caráter inovador da produção intelectual em função da natureza do programa.	35.0	Muito Bom

Ficha de Avaliação

Itens de Avaliação	Peso	Avaliação
3.2. Impacto econômico, social e cultural do programa.	40.0	Muito Bom
3.3. Internacionalização, inserção (local, regional, nacional) e visibilidade do programa	25.0	Muito Bom

Conceito da Comissão: Muito Bom

Apreciação: O PPGEAC alcançou conceito MB na PCA (Produção do Ciclo Avaliativo), atendendo de modo muito satisfatório aos indicadores de impacto e inovação da área, como impacto educacional, profissional e social. O impacto é notado, pela presença de programas de cooperação e organização de eventos e também, através da qualidade da atuação dos egressos como docentes ou coordenadores lotados em instituições de ensino básico, que são em sua grande maioria provenientes da rede pública da cidade do Rio de Janeiro e dos municípios vizinhos. Os PDDP apresentaram 100% de seus docentes permanentes com produtos qualificados acima de “Regular”.

As atividades de formação e pesquisa do PPG atendem a um ou mais tipos de impactos, em conformidade com a sua missão. Em relação às atividades docentes, são citadas ações universitárias e de extensão que dialogam com seus respectivos projetos de pesquisa, além da coordenação de eventos nacionais e internacionais e de auxílio prestado a instituições de área afim na forma de integração de comitês científicos, de comissões avaliadoras e examinadoras, assim como, de conselhos editoriais que podem provocar impacto social, cultural, artístico, educacional, profissional e acadêmico. Em relação à formação discente, há evidências de que as disciplinas e atividades obrigatórias propiciam base para que as ações delas decorrentes provoquem impacto profissional, social e educativo. Seus egressos oferecem suporte artístico e pedagógico para incentivar a relação entre a escola e a família, a fim de melhorar a relação entre o aluno e a escola.

Há ocorrências de produções artísticas advindas do programa que circulam nacionalmente, em projetos patrocinados por empresas públicas e privadas. Também há produção bibliográfica do programa veiculada por instituições de diversas regiões do país que repercute nacionalmente.

O PPGEAC possui docentes permanentes que participam de programas oficiais de cooperação e intercâmbio com instituições nacionais e internacionais. Houve docentes permanentes com participação em funções de órgãos de pesquisa e conselhos governamentais, na consultoria a agências de fomento e em instituições de ensino e pesquisa. Registra, ainda, a participação de discentes e docentes permanentes como palestrantes convidados em congressos nacionais e internacionais.

O site do PPGEAC é simples e efetivo. Apresenta fácil acesso a informações importantes do curso. Também apresenta disponibilização atualizada e sistemática das produções do PPG. Garante amplo acesso aos trabalhos de conclusão de curso. A página é disponibilizada na íntegra em português. Difunde as atividades do PPG por meio de reportagens, entrevistas e outras formas de presença na mídia com links na página inicial do PPGEAC.

O PPGEAC demonstrou em seu relatório e nos destaques da produção intelectual que vem produzindo um efeito transformador na sociedade. Os produtos destacados de docentes e discentes revelam impacto, inovação e relevância para a área. Há parcerias consolidadas com IES, instituições culturais e redes de pesquisa. É visível o

Ficha de Avaliação

atendimento a demandas específicas, sobretudo, em nível local e regional. A página do Programa na internet é boa, apresentando todas as informações sobre o programa em português. O PPG apresenta no relatório dados suficientes para a avaliação de outras formas de difusão das atividades do programa.

Qualidade dos Dados

Quesitos de Avaliação	Peso	Avaliação
1 - PROGRAMA	100.0	Muito Bom
2 - FORMAÇÃO	100.0	Muito Bom
3 - IMPACTO NA SOCIEDADE	100.0	Muito Bom

Conceito da Comissão: Muito Bom

Apreciação: O texto é claro e as informações são objetivas e com os detalhes na medida certa. Responde adequadamente ao que se referem os itens dos quesitos. Foram acrescentados os anexos quando necessário.

Parecer da comissão de área sobre o mérito do programa

Quesitos de Avaliação	Peso	Avaliação
1 - PROGRAMA	100.0	Muito Bom
2 - FORMAÇÃO	100.0	Bom
3 - IMPACTO NA SOCIEDADE	100.0	Muito Bom

Nota: 4

Apreciação

O relatório do PPGEAC registra de modo satisfatório sua missão e seu planejamento estratégico. Apresenta de modo detalhado seus objetivos. O Programa possui infraestrutura boa e NDP autônomo, atendendo bem às suas necessidades e aos seus objetivos. Há informações detalhadas sobre os aspectos relativos ao seu funcionamento como processos seletivos de discentes e procedimentos e critérios de credenciamento e descredenciamento. O PPG implantou uma política de autoavaliação bem sucedida.

O PPG em Ensino das Artes Cênicas da UNIRIO demonstrou em seu relatório e nos dados quantitativos levantados que atende muito bem aos seus objetivos de formação: os docentes e discentes/egressos apresentaram produção intelectual em número e qualificação dentro da média da área, os TCC evidenciam impacto e relevância para a área, os egressos vêm atuando de modo significativo na educação, tanto na docência quanto na gestão de instituições do ensino básico, dentro da abrangência local e regional definidas pelo programa.

Ficha de Avaliação

O PPG em Ensino das Artes Cênicas da UNIRIO demonstrou em seu relatório e nos destaques da produção intelectual que vem produzindo um efeito transformador na sociedade, sobretudo em nível local e regional. Os produtos destacados de docentes e discentes revelam impacto, inovação e relevância para a área, contribuindo para a construção do conhecimento em Artes em termos locais e regionais e eventualmente nacionais e internacionais. Há parcerias consolidadas com instituições culturais e educacionais, redes de pesquisa e mercado profissional. É visível o atendimento a demandas específicas em nível local e regional. A página do Programa na internet é muito boa apresentando fácil acessibilidade às informações com detalhamento. O PPG apresenta no relatório e na página virtual dados suficientes para a avaliação de outras formas de difusão das atividades do programa.

Membros da Comissão de Avaliação

Nome	Instituição
VERA BEATRIZ CORDEIRO SIQUEIRA (Coordenador de Área)	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PAULO RICARDO MERISIO (Coordenador Adjunto de Programas Acadêmicos)	UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
LUCAS ROBATTO (Coordenador de Programas Profissionais)	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ALBERTO FERREIRA DA ROCHA JUNIOR	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
ALEXANDRE JOSE MOLINA	UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
ALICE FÁTIMA MARTINS	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
CESAR LIGNELLI	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
DAVES OTANI	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
DIANA SANTIAGO DA FONSECA	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
EMERSON LUIZ DE BIAGGI	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
ERNESTO FREDERICO HARTMANN SOBRINHO	UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
GILBERTO ICLE	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
JACYAN CASTILHO DE OLIVEIRA	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
LUCIA GOUVEA PIMENTEL	UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
LUCIA HELENA ALFREDI DE MATOS	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
LUIS RICARDO SILVA QUEIROZ	UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA (JOÃO PESSOA)
LUIZ SERGIO DA CRUZ DE OLIVEIRA	UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
MANOELA DOS ANJOS AFONSO RODRIGUES	UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
MARCO ANTONIO TOLEDO NASCIMENTO	UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
MARCOS BARBOSA DE ALBUQUERQUE	ESCOLA SUPERIOR DE ARTES CÉLIA HELENA
MARCUS VINICIUS MEDEIROS PEREIRA	UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA - GOVERNADOR VALADARES
MARIA HERMINIA OLIVERA HERNANDEZ	UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
NARA CRISTINA SANTOS	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
RAQUEL QUINET DE ANDRADE PIFANO	UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
RITA LUCIANA BERTI BREDARIOLLI	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
SONIA REGINA ALBANO DE LIMA	UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO (SEDE)

Complementos

Apreciações ou sugestões complementares sobre a situação ou desempenho do programa.

Ficha de Avaliação

Recomendações da Comissão ao Programa.

A CAPES deve promover visita de consultores ao Programa?

Não

A Comissão recomenda mudança de área de avaliação?

Não

A Comissão recomenda a mudança de modalidade do programa?

Não

A Comissão recomenda a fusão com outro Programa?

Não

Parecer do CTC sobre o mérito da proposta

Parecer Final

Nota: 4

Apreciação

O CTC-ES, em sua 216ª reunião, aprova as recomendações elaboradas pela comissão de Área ratificando a nota por ela sugerida, referente à avaliação dos programas de pós-graduação stricto sensu no quadriênio 2017-2020.